

ИДЕИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КЛАССНЫХ ЧАСОВ И ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ К 8 МАРТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛОВ БИБЛИОТЕКИ ЦИФРОВОГО КОНТЕНТА

ВАЖНО: Выводите на интерактивную доску информацию БЦОК во время мероприятия (это готовый визуальный контент), не забудьте сформировать список ссылок на используемые материалы БЦОК для ваших учеников, чтобы они могли воспользоваться в дальнейшем материалами самостоятельно.

ПРИМЕРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ К 8 МАРТА С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ

Творческая работа по созданию цветов из бумаги (рукоделие) и презентация работы.

№ №	Урок в БЦОК	Задания	Методические рекомендации по организации занятия	Рекомендованный возраст обучающихся
1.	Технология, 4 класс «Конструирование объемного изделия – подарок женщине, девочке»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающее видео «История праздника 8 марта», понятия: ЭМАНСИПАЦИЯ, ИЗБИРАТЕЛЬНОЕ ПРАВО. - целеполагание: галерея изображений (женские образы и цветы в изображении художников) - творческая работа по изготовлению цветка тюльпан/гиацинт/роза/ромашка/нарцисс из бумаги (с пошаговыми инструкциями) - защита проекта «Конструирование объемного изделия - подарок женщине, девочке» 	<p>Данный материал универсален: его можно использовать как для проведения тематического урока или классного часа, так и для внеурочного мероприятия к 8 Марта с участием родителей.</p> <p>1. Целеполагание и введение в тему Исторический контекст: Начните мероприятие с краткой справки. Используйте её как базу для дискуссии на актуальные темы: понятие свободы, право выбора и гражданская позиция. Определение темы: Используйте заложенный в материале методический алгоритм, чтобы учащиеся самостоятельно сформулировали тему и цели урока.</p> <p>2. Форматы работы Материал позволяет гибко варьировать формы взаимодействия в зависимости от задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Индивидуальная работа:</i> для глубокого погружения в тему. • <i>Групповая работа:</i> для развития коммуникативных навыков. 	4 – 6 класс

- *Межвозрастное взаимодействие:* проект допускает участие старшеклассников в роли наставников или модераторов.
- *Семейный формат:* привлечение родителей для организации совместной деятельности.

3. Творческий блок и результат

Проектная деятельность: Организуйте выполнение творческой работы.

Презентация: Завершите этап защитой проектов, где учащиеся смогут представить свои результаты и аргументировать позицию.

4. Практическое применение

Материал легко адаптируется под сценарий праздничного мероприятия или классного часа, объединяя воспитательную работу с образовательными задачами.

ИДЕИ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ: Практическое руководство по созданию эскиза/рисунка национального женского костюма

№ №	Урок в БЦОК	Задания	Инструкция по применению методических материалов	Рекомендованный возраст обучающихся
1.	Изобразительное искусство, 4 класс. «Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур»	- практическая работа с подробной пошаговой инструкцией «Декоративная композиция «Образ японки»»	Практическая работа по созданию эскиза/рисунка женского национального костюма. Можно работать над уже готовой идеей и рисовать по образцу, а можно «примерить» профессию модельера и попробовать создать современный образ с элементами традиционного костюма. 1. Определение формата	3 -11 класс

<p>2.</p>	<p>Изобразительное искусство, 4 класс. «Модуль «Графика». Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов»</p>	<p>- видеообучение, пошаговый алгоритм и практическое применение полученных знаний: Рисуем женскую фигуру по стандартным пропорциям</p>	<p>Выберите подходящую форму работы, исходя из целей занятия и особенностей класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Индивидуальная:</i> для самостоятельной разработки идеи или эскиза. • <i>Групповая:</i> для создания совместного проекта и распределения ролей.
<p>3.</p>	<p>Изобразительное искусство, 4 класс. «Модуль «Живопись». Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах»</p>	<p>- инструкция по созданию портрета-образа русской красавицы. - Динамическая инфографика, 3D-графика «Элементы женского русского народного костюма»</p>	<p>2. Выбор тематического направления Адаптируйте содержание урока под интересы учащихся. Возможные варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Культурно-исторический:</i> погружение в традиции и особенности национального костюма. • <i>Проектно-исследовательский:</i> подготовка концепции или экспонатов для музейной выставки. • <i>Творческо-прикладной:</i> создание эскиза костюма для киногероя или персонажа мультфильма. <p>3. Реализация Используйте предложенные в уроках пошаговые алгоритмы для поэтапного выполнения задания — от обсуждения идеи до защиты готового результата. Если есть возможность организации сетевого взаимодействия с обучающимися, можно использовать нейросети для выполнения задания</p>

ПОДБОР МАТЕРИАЛА ПО ИСТОРИИ ПРАЗДНИКА 8 марта, ТЕМА «ЖЕНСКАЯ ЭМАНСИПАЦИЯ»

№ №	Урок в БЦОК	Задания	Варианты работы	Рекомендованный возраст обучающихся
-----	-------------	---------	-----------------	-------------------------------------

1.	История России, 9 класс. Базовый «Общественная жизнь в России 1860–1890-х годов»	- кейс по работе с информацией: «Положение женщин во второй половине XIX века» Учебный материал о женском движении (факты, иллюстрации).	<p>Методические рекомендации к мероприятию «Женская эмансипация» (к 8 Марта)</p> <p>Данные рекомендации предназначены для организации учебного занятия или внеурочного мероприятия, направленного на изучение исторического пути изменения статуса женщины.</p> <p>1. Структура и форма проведения</p> <p>Мероприятие строится по принципу модульного погружения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Первая часть: Последовательное изучение тематических блоков через сообщения учащихся. • Вторая часть: Аналитическая работа — формулирование обобщающих выводов и дискуссия о современности. <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Проблемный вопрос:</i> «Что в современных реалиях может сделать женщина? В каких сферах эмансипация достигла пика, а где еще продолжается?» <p>Важно обратить внимание обучающихся на методы государственной политики по эмансипации, а также на изменение роли женщины и отношения к ней в условиях революции/войны</p>	9-11 класс
2.	История. Углубленный уровень. 10 класс «Основные этапы и хронология революционных событий 1917 г.: февраль-март 1917 г. Часть 1»	- кейс по работе с информацией "Дорогу женщине!" . Задание с теоретическим и иллюстративным материалом о роли женщин в революции.		
3.	История, 10 класс. Углублённый уровень «Социальная политика большевиков».	- исследовательское задание «Социальная политика большевиков. Эмансипация женщин » (Галерея изображений: предлагается рассмотреть плакаты и ответить на вопросы)		
4.	История, 10 класс. Углублённый уровень. «Фронтная повседневность»	- задание: Женщины на войне. Аудиофайл. Прослушай стихотворения Юлии Друниной, ответь на вопросы и выполни задания.		

ЖЕНЩИНЫ В ИСТОРИИ. «ПЕРВЫЕ СРЕДИ РАВНЫХ»

№ №	Материал БЦОК	Задания	Варианты работы	Рекомендованный возраст обучающихся
	<p>История, 11 класс. Базовый «Введение. Мир во второй половине XX в. – начале XXI в.»</p>	<p>- задание с ответами на вопросы «Женщины мировой политики второй половины XX — начала XXI века» (галерея изображений Голда Меир (Израиль), Беназир Бхутто (Пакистан), Маргарет Тэтчер (Великобритания), Индира Ганди (Индия), Ангела Меркель (Германия))</p>	<p>Методический блок: Работа с биографиями великих личностей Варианты организации работы: Вариант А (Опережающее обучение): Раздайте учащимся материалы о знаменитых женщинах заранее, чтобы они подготовили развернутые сообщения к началу мероприятия. Вариант Б (Работа в классе): Распределите группы и предоставьте каждой раздаточный материал. Задача группы — изучить текст и подготовить краткие доклады-презентацию.</p>	<p>6 - 11 класс (с необходимой по возрасту адаптацией материала)</p>
	<p>Алгебра, 8 класс. Базовый «Изображение решения линейного неравенства и их систем на числовой прямой».</p>	<p>- Динамическая инфографика, 3D-графика. Таблица с элементами для перетаскивания «Женщины-математики»</p>	<p>Алгоритм проведения: Вступление: Проанализируйте вместе с учениками цитату Томаса Карлейля (можно поставить эпиграфом к мероприятию): <i>«В каждой эпохе мировой истории мы обнаруживаем Великого Человека... История мира была биографией великих людей».</i></p>	
	<p>Английский язык, 6 класс. Базовый «Путешествия по России и зарубежным странам. Каникулы в различное время года. Путешествия. Женщины-путешественницы»</p>	<p>- Познавательный проект – текст на английском языке о Валентине Терешковой, первой женщине-космонавте. Прочитать и выполнить задание (задание с самопроверкой), можно дать как дз, потом еще раз проверить в классе</p>	<p>Обсудите роль личности в истории. Представление опыта: Заслушайте краткие сообщения/доклады о великих женщинах разных эпох. Проблемная дискуссия: Перейдите от истории к современности. Организуйте обсуждение по вопросу: Варианты проблемного вопроса:</p>	

- «Существуют ли в современном обществе "стеклянные потолки" для женщин, или концепция эмансипации реализована полностью? В каких профессиональных сферах женское влияние сегодня является определяющим?»
- «Как изменилась формула успеха современной женщины по сравнению с началом XX века? Какие новые вызовы стоят перед ней в эпоху цифровизации и глобальных перемен?»
- «В каких сферах — от большой политики до высоких технологий — "мягкая сила" и женский стиль лидерства могут стать ключевым фактором развития в XXI веке?»
- «Эмансипация сегодня: это борьба за равные права или поиск новой идентичности? Где сегодня проходит граница женских возможностей?»

Резюме: Подведите итоги о многогранности социальных ролей женщины в современном мире.

Совет для учителя: чтобы расширить поле для итоговой дискуссии, обязательно спросите учеников, кого из известных женщин они могут назвать, подскажите, что можно вспомнить героинь из разных областей (наука, политика, искусство, спорт).

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИИ

№ №	Материал БЦОК	Задания	Варианты работы	Рекомендованный возраст обучающихся
	<p>Изобразительное искусство, 4 класс «Модуль «Живопись». Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи)»</p>	<p>- фрагменты художественных или телевизионных фильмов «Ожившие портреты» (этап урока: Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия)</p>	<p>Методический прием: «Ожившие портреты» Демонстрация видеофрагмента/ряда: Покажите видеоролик проекта «Ожившие портреты». Используйте работы нидерландского художника Баса Утервайка.</p> <p><i>Справка для учителя:</i> Бас Утервайк при помощи нейросети <i>Artbreeder</i> воссоздает фотореалистичные лица исторических личностей (например, Наполеона, статуи Давида или персонажей картин Рембрандта), превращая застывшее искусство в «живые» кадры.</p> <p>Аналитическая беседа (вопросы к классу):</p> <p>Что вы чувствуете, когда видите исторического персонажа не как памятник или картину, а как живого человека?</p> <p>Насколько, по вашему мнению, технологии (нейросети) помогают нам лучше понять «дух эпохи» и биографию великих людей?</p> <p>Можем ли мы доверять видению нейросети, или авторский замысел писателя/художника важнее?</p> <p>Переход к заданию: Учитель подводит итог: Сегодня мы сами станем творцами и с помощью технологий попробуем "оживить" великих женщин прошлого или героинь художественных произведений/фильмов. Мы пройдем путь от текста и/или старинного портрета</p>	<p>9-11 класс</p>
	<p>Литература, 9 класс Базовый «М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина»</p>	<p>Проект «Кастинг на роль Печорина» Задание: подготовить проект-презентацию «Кастинг на роль Печорина». В задании для скачивания представлены файлы: Структура кастинга, Требование к презентации проекта и Лист самооценки.</p>	<p>Проект «Кастинг на роль Печорина» Задание: подготовить проект-презентацию «Кастинг на роль Печорина». В задании для скачивания представлены файлы: Структура кастинга, Требование к презентации проекта и Лист самооценки.</p>	

к современному образу. Давайте попробуем «примерить» на себя роль кастинг-директора и подобрать образ героини для фильма (можно выбрать то произведение, которое сейчас изучают по литературе или любое известное)

Практический блок: Творческая лаборатория «Нейросеть в роли художника»

Цель: Отработать навыки работы с информацией и инструментами ИИ для создания визуального образа.

Алгоритм работы в группах:

Формирование запроса (Промпт-инжиниринг): Группа анализирует описание героини и составляет текстовый запрос (промпт) для нейросети, учитывая детали внешности, одежды и освещения.

Генерация: Учащиеся загружают промпт в нейросеть и получают первичный результат.

Критический анализ: Группа обсуждает, насколько полученный портрет совпадает с авторским описанием и исторической справкой.

Корректировка: При необходимости промпт дорабатывается для достижения максимального сходства.

Модели организации занятия (на выбор учителя):

Модель «Единый образ»:

Все группы работают над образом одной и той же героини.

Преимущество: В конце урока проводится сравнительный анализ — как разные команды

интерпретировали один и тот же текст и почему результаты получились разными.

Модель «Галерея образов»:

Каждая группа получает свой образ героини (разные эпохи или разные литературные произведения).

Преимущество: К финалу мероприятия создается целая выставка «портретов», представляющая многообразие женских судеб в истории и литературе.

Рекомендация по тайм-менеджменту:

Если технические ресурсы ограничены (например, один компьютер с доступом к ИИ), организуйте работу **поточной очередью**: пока одна группа загружает данные и ждет генерации, остальные дописывают свой промпт или готовят защиту проекта.