

**«Творчество на уроках русского языка, литературы
и во внеурочной деятельности как средство становления личности»**

В настоящих условиях мир изменяется стремительно. В связи с этим образование и воспитание должны идти в ногу со временем. Образовательному учреждению необходимо удовлетворять запросы обучающихся и их родителей, общества и государства. Важно формировать, развивать социально успешную личность, духовно богатую, гармонически развитую, с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Это важнейшая задача, стоящая перед учителем. Поэтому на первый план в своей работе я выдвигаю становление у учеников ключевых компетенций: умение решать насущные проблемы, принимать решения, самостоятельно заниматься обучением, организовывать свою работу, получать нужную информацию, умение оценивать произведения искусства и литературы, мыслить, сотрудничать и работать в группе, использовать новые технологии.

В основе моей педагогической деятельности лежит личностно-ориентированный подход как в преподавании русского языка и литературы, так и во внеурочной деятельности. Это объясняется тем, что личностно – ориентированный подход ставит в центр всей образовательной системы личность обучаемого и обеспечивает реализацию её природных способностей.

В рамках личностно-ориентированного обучения использую такие технологии, как:

- разноуровневое обучение;
- проблемное обучение;
- развивающее обучение;
- исследовательские методы обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологию сотрудничества;
- информационно-коммуникационные технологии.

Такое обучение позволяет адаптировать учебный процесс к индивидуальным особенностям школьников, содержанию материала различной сложности, специфическим особенностям учебного предмета и внеурочной деятельности.

За 45 лет работы в школе у меня сложилась продуманная система работы как с одарёнными, так и со слабоуспевающими обучающимися. Основные направления развития творческих способностей учащихся следующие:

- диагностика творческих способностей;
- расширение психологического сопровождения учебно-воспитательной деятельности;
- создание адаптивной среды;
- творческое развитие учащихся.

Я учитываю оригинальность и гибкость мышления, способность к генерированию идей, к анализу и синтезу материала, его классификации, высоту концентрации внимания. Интерес к предмету является серьёзным мотивом к успешному освоению материала.

Признанным показателем результативности работы являются хорошие знания обучающихся на ОГЭ и ЕГЭ, предметных олимпиадах. Ребята становятся победителями и призерами научно-практических конференций, социальных проектов, различных творческих конкурсов. Более 10 моих выпускников избрали профессию учителя,

телеведущего, журналиста. Таким образом, индивидуальный подход к одаренным детям, развитие способностей учащихся с использованием современных образовательных технологий создает условия для реализации их творческих возможностей.

Основной принцип развивающего обучения – принцип развития творческих лингвистических способностей. Поэтому задания на уроках включают в себя анализ, синтез различных языковых явлений, самостоятельное осмысление нового языкового и литературного материала, решение проблемных языковых и речевых задач, создание обобщающих схем, опорных конспектов, написание творческих работ. В структуре развивающего обучения обязательно учитываю установление коммуникативных связей между учителем и учеником – диалога; наличие «конфликта» – столкновения различных точек зрения на предмет познания, что активизирует мыслительную деятельность, повышает мотивацию деятельности. Большую роль отвожу созданию ситуации успеха для каждого ученика. Она способствует сохранению и укреплению эмоционального, нравственного, психического здоровья:

- устный опрос заменяю письменным или спрашиваю с места;
- индивидуально беседую, объясняя причину поставленной невысокой оценки;
- в беседе сравниваю ученика только с самим собой вчерашним, а не с товарищами, выражая уверенность, что он улучшит свои результаты;
- учу самоанализу (оценивать свои успехи адекватно);
- учитываю настроение ученика.

Такой подход позволяет выявлять проблемы обученности и личностного развития учащихся, корректировать выбор приемов и методов работы, а также определять эффективность выбора программы, УМК.

Большое внимание в своей работе уделяю организации индивидуальной работы с учениками во внеурочной деятельности. Это работа по интересам в литературном клубе «Открытие», который посещают более 80% моих учащихся. В рамках литературного клуба решаются две взаимосвязанные проблемы: духовно-нравственное воспитание, развитие одарённости и литературное образование обучающихся. Деятельность объединения базируется на технологиях, которые направлены на формирование и развитие творческой личности, способствуют постоянному совершенствованию обучающихся.

Основные формы и методы: дискуссии, мозговые штурмы, дебаты, ролевые игры, проекты, гостиные... Данные формы и методы работы наглядно показывают, как творчески растут ребята, как совершенствуется их речь, как они думают, как развиваются в плане личности. Формы и методы, свобода выбора деятельности дают возможность погрузиться в историю родной страны, её культуру, литературу, познать самобытный язык своего народа, что способствует воспитанию гражданственности, гуманности, чувства патриотизма.

Направления деятельности клуба разнообразны. В «Литературной гостиной» на примерах жизни известных людей, образах классической литературы и искусства рассматриваются «вечные» вопросы о жизни, чести, достоинстве, доброте.

Успешно развивается в литературном клубе направление «Театральные подмостки». Нет ничего более действенного в развитии творческих способностей учащихся, чем театр. Актерская игра развивает воображение, внимание, память, образное мышление, речь. Театр способствует формированию в школе особой эстетической среды, в которую погружается каждый участник образовательного процесса. Игра на сцене дает возможность обучающимся самоутвердиться, открывает путь познания собственной личности, даёт мотивацию к общению, к совместному творческому порыву.

Импровизированная сцена адаптирует в социум, обогащает и развивает нравственный и гражданский потенциал школьника.

Театральный коллектив выступал перед обучающимися школы и обучающими школ округа, а также на профильных областных сменах со сценами из «Грозы» Островского и «Недоросля» Фонвизина, эпизодами из романа Толстого «Война и мир», сценическими отрывками из повести Васильева «А зори здесь тихие» и рассказа Владимира Тендрякова «Ночь после выпуска». Две театрализации посвящены Пушкину: «В начале жизни школу помню я» (лицейские годы поэта) и «Моя мадонна» (о любви Пушкина и Гончаровой). В запасниках клубовцев – агитбригады и литературно-музыкальные композиции, посвящённые как знаменательным датам, так и судьбам русских поэтов и писателей.

Поэтическое творчество детей – это особая тема, особое направление клуба, которое называется «Тропинка к Парнасу» (проба поэтического пера). В эту группу входят ребята, заинтересованные тем, как рождаются стихи. Обычно такие дети уже пробовали что-то сочинять, понимают, что такое рифма, образ, метафоричность. Обучающиеся развивают речь, учатся оттачивать слог, видеть идею, выстраивать стихотворение композиционно.

В «Творческой мастерской» литературного клуба ребята готовятся к участию в различных конкурсах, проектах, литературных сессиях в городской библиотеке (встречи с местными литераторами), готовят макеты самиздатовских сборников, что социализирует детей, развивает коммуникативные навыки, учит работе с медиа.

Клубовцы – постоянные участники областных конкурсов, проводимых Самарским Дворцом детского и юношеского творчества: «Куйбышев – запасная столица», «Наумовские чтения», «Голос региона», «Инициатива и я», «Пушкинские чтения», «Память в сердце – гордость поколений». Творческие работы детей входят в ежегодные издания Самарской областной Думы, Детской областной библиотеки, размещены на школьном сайте, в ВК.

Деятельность клуба, активное участие в нём обучающихся положительно сказывается на урочной деятельности. В частности, на уроках литературы часто используются ролевые игры, инсценировки тех или иных эпизодов произведения. Способствуют развитию творческих способностей литературные гостиные и концерты, мини-спектакли, дискуссии, конференции.

Применение исследовательского метода на уроках русского языка и литературы, во внеурочной деятельности выводит учащихся на новый уровень самостоятельной творческой деятельности. Это требует переноса знаний и умений в непривычные, нестандартные ситуации, развивает мышление, внимание, способность находить и сопоставлять материал, применять полученные знания в процессе выполнения ряда творческих заданий: составлять план, тезисы, конспекты, работать со словарём и справочной литературой, писать сочинения разных жанров, работать над исследованием, проектом, рефератом, докладом, сообщением. Такая работа даёт опыт выбора актуальности темы, самостоятельности в отборе материала из разных источников, учит аргументировать предлагаемые решения, делать выводы.

Результаты исследовательских разработок в практике работы использую для отслеживания уровня усвоения учащимися учебного материала, уровня сформированности общих учебных умений и навыков, способности к рефлексивной самооценке. Важно стимулировать и корректировать познавательную деятельность учащихся с ориентацией на процесс непрерывного образования.

В рамках личностно-ориентированного обучения особое место занимает проектная деятельность, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. В процессе работы идёт развитие критического и творческого мышления. В проектной деятельности основной целью обучения становится развитие у обучающихся самообразовательной активности, направленной на освоение нового опыта. Работая в учебных проектах, ребята учатся проводить исследования, систематически и четко излагать свои мысли в письменном виде, отсылать и получать большое количество текстовой, цифровой и графической информации, анализировать поступающую к ним информацию и представлять новые идеи.

Таким образом, личностно-ориентированный подход в преподавании русского языка и литературы, опыт работы школьного литературного клуба показывает, что образовательная деятельность, включающая разнообразные формы и методы, духовно воспитывает обучающихся, является мощным стимулом для развития познавательных способностей и личностного роста учащихся, способствует реализации их творческого потенциала.