



**ФГОС**  
обновленные



# Литературное чтение 2 класс

Дополнительный  
материал к учебнику  
Климановой Л.Ф.,  
Горецкого В.Г.

**ФОП**



В сборнике содержатся произведения и материалы по чтению для 2 класса, соответствующие Федеральной рабочей программе по литературному чтению (для 1–4 классов образовательных организаций). – Москва. 2022 г., но отсутствующие в учебнике Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. для 2 класса.

Согласно программе учитель может сам выбирать из рекомендованного перечня произведений тексты для чтения и слушания.

При составлении использованы материалы сайтов  
Медиатека Просвещения <https://media.prosv.ru/content/>  
Фоксфорд <https://foxford.ru/>  
Новый Диск (Образовариум) <https://marketplace.obr.nd.ru/>  
<https://uchebnik-rabochaya-tetrad.com/>  
Мишкины книжки <https://mishka-knizhka.ru/>



Знаете ли вы, что народное искусство слова обычно называют

**фольклором?** В переводе с английского языка это слово обозначает «народная мудрость, знание».

Колыбельная песня	Скороговорка	Сказка
Потешка	<b>Фольклор</b>	Былина
Считалка	Поговорка	Загадка
Календарные песни	Пословица	Небылица

### Скороговорки

Скороговорка – это словесная забава, специально подобранная фраза с трудно выговариваемым подбором звуков, быстро произносимая шуточная поговорка или прибаутка.

Скороговорку нужно говорить скоро, чётко и не путать слова.



От топота копыт пыль по полю летит.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

На дворе трава, на траве дрова –  
раз дрова, два дрова, три дрова.  
Не руби дрова на траве двора.

Расскажите про покупки,  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.

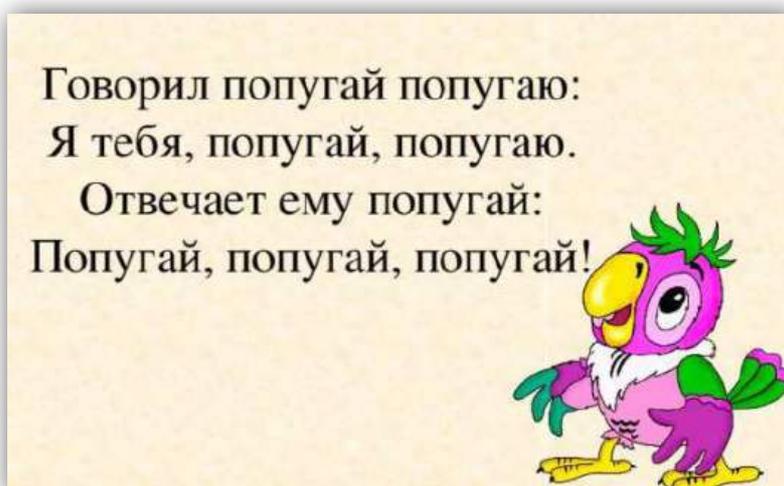
Вы малину мыли ли?  
Мыли, но не мылили!

Два щенка, щека к щеке,  
Щиплют щётку в уголке.

Ехал Грека через реку,  
Видит Грека - в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека - цап!



Кукушка кукушонку  
Купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон,  
В капюшоне кукушонок смешон.



## СКАЗКИ

Какие сказки самые древние?

Учёные думают, что **сказки о животных**. Они ближе всего к мифам. Звери в них ведут себя так же, как люди. Обычно это смешные, весёлые сказки.

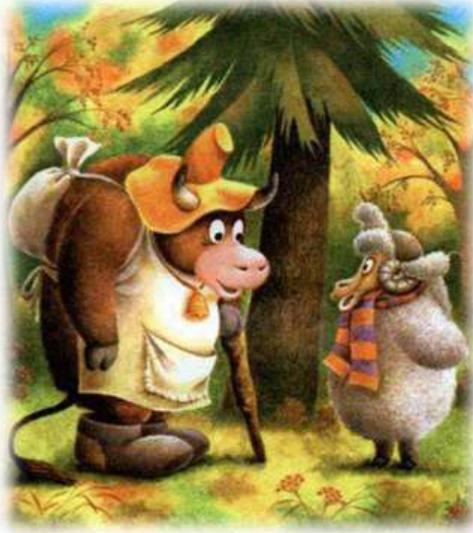
Бывают **волшебные сказки**. В них происходит что-то фантастическое, много таинственного, необычного.

Ты так же читал **бытовые сказки**. В них речь идёт о самом обычном, с чем люди часто встречались в жизни: о ловком солдате или глупом купце, о жадной жене или хитром работнике. Ничего чудесного, сверхъестественного в них нет. Зато герои проявляют отвагу, находчивость, смекалку.

## Зимовье зверей

*Русская народная сказка*

Идёт из деревни бык, а навстречу ему – баран.



«Куда идёшь?» – спрашивает барана бык. «Иду искать лето», – отвечает тот. «Пошли вместе», – говорит бык.

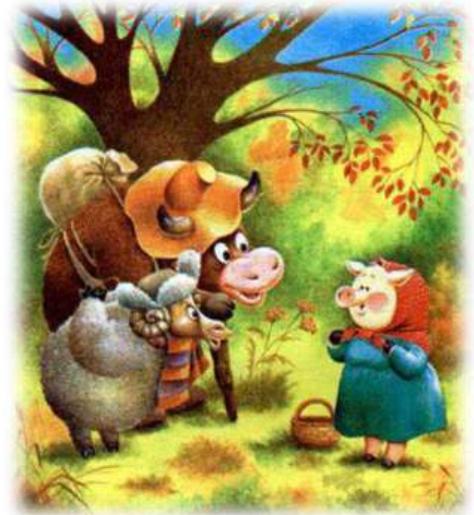
И пошли они вместе. Идут вдвоём, а навстречу им – свинья.

«Куда идёте, братцы?» – спрашивает их свинья. «Идём от зимы к лету», – отвечают те. «И я с вами

пойду», – просится свинья.

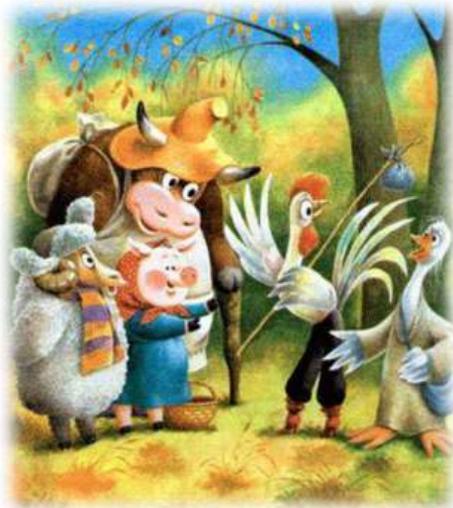
И пошли они дальше. Идут, а навстречу им – гусь.

«Куда, гусь, идёшь?» – спрашивают они. «От зимы к лету», – отвечает гусь. «Пойдём вместе», – говорит бык.



И пошли они вчетвером. Шли, шли и встретили петуха.

«Куда, петух, идёшь?» – спрашивает гусь: «От зимы иду к лету», – отвечает петух. «Пошли вместе», – позвал бык.



Идут они и разговаривают между собой: «Приходит зима, наступают морозы: куда деваться?» Бык и говорит: «Надо хату ставить!» А баран говорит: «У меня хорошая шуба, видишь, какая шерсть, я и так зиму перезимую!» А свинья говорит: «Я глубоко в землю зарываюсь; заруюсь в землю и так зиму перезимую!» А гусь с петухом говорят:

«У нас по два крыла: взлетим на ель, одним крылом постелемся, другим накроемся и так зиму перезимуем».

И разошлись кто куда. Бык остался один и начал ставить хату. Ставил, ставил и поставил. Настала суровая зима: лютые морозы, снегопады и метели. Приходит баран к хате быка и говорит: «Пусти,

брат, согреться!» Бык отвечает: «У тебя хорошая шуба, видишь, какая шерсть, ты и так зиму перезимуешь!» Баран говорит: «Ежели не пустишь согреться, я разгонюсь и рогами дверь твою в щепки разобью, и тебе будет холодно!»

Бык думает: «Что делать? Ведь он меня заморозит». И пустил бык барана в свою хату, и стали они жить вдвоём.



Приходит свинья: «Пусти, братец...» Бык и говорит: «Ты глубоко в землю зарываешься; заройся в землю и так зиму перезимуешь!»

Свинья говорит: «Ежели не пустишь, я вырою весь фундамент твоей хаты, и тебе будет холодно!»

Бык думает: «Что делать? Ведь она же меня заморозит!» Пустил и свинью. Стали жить троём.

Приходят и гусь с петухом: «Пусти, братец...» Бык говорит: «У вас ведь по два крыла; взлетите на ель, одним крылом постелитесь, другим накроетесь и так зиму перезимуете!» Тогда гусь и говорит: «Ежели не пустишь, я из стен своим клювом выдергаю мох, и тебе будет холодно!» А петух кричит: «Ежели не пустишь, я влезу на потолок и с потолка своими когтями сгребу землю, и тебе будет холодно!» Подумал, подумал бык и пустил их в хату.



Петух согрелся и начал песни напевать.

Бежала лиса по лесу и услышала. Подбежала к окну, смотрит в окно и видит, что у быка есть петух, гусь, свинья и баран.



Побежала лиса к волку и медведю; прибежала и говорит: «Знаешь что, куманёк, и ты, дядя Михаил Потапыч? Идёмте к быку! У быка есть петух, гусь, свинья и баран. Я схвачу гуся и петуха, а вы – свинью и барана».

И пошли. Подходят к дверям, лиса говорит: «А ну-ка, Михаил Потапыч, отвори дверь!» Медведь открыл дверь, и лиса

вскочила в хату.

А бык как прижмёт её рогами к стене, а баран давай рогами по бокам осаживать! И до тех пор осаживал, пока из её дух вон. Потом вскочил в хату волк. Бык волка тоже прижал к стене, а баран рогами его до тех пор тёр, пока душа не выкатилась колесом. Медведь тоже было бросился в хату, но они так принялись за него, что он чуть жив выбрался...

А бык с друзьями и до сих пор живут в своей хате. Живут, поживают и добра наживают.




---

*Зимовье* – место, где зимуют люди (здесь животные).



1. Как жилось зверям в лесу?
2. Почему бык решил строить дом?
3. Смогли бы звери поодиночке справиться с обидчиками?

## Три сестры

*Татарская народная сказка*

Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтобы накормить и одеть трёх своих дочерей.

И выросли три дочери — быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну.

Одна за одной вышли они замуж и ушли из дома.

Прошло несколько лет. Тяжко заболела старуха мать, и посылает она к своим дочерям рыжую белочку.



— Скажи им, дружок, чтоб ко мне поспешили.

— Ой, — вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть,  
— ой! Я бы рада пойти, да мне надо сначала почистить эти два таза.

— Почистить два таза?! — рассердилась белочка. — Так будь же ты с ними вовек неразлучна!

И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол и уползла из дома большой черепахой.

Постучалась белочка ко второй дочери.

— Ой, — отвечала та, — я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

— Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливаясь, — сказала белочка.

И вторая дочь превратилась в паучиху.

А младшая месила тесто, когда белочка постучалась к ней.

Дочь не сказала ни слова, даже не обтёрла рук, побежала к своей матери.

— Приноси же ты всегда людям сладость и радость, моё дорогое дитя, — сказала ей белочка, — и люди будут беречь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все её любили. А когда пришла ей пора умереть, она превратилась в золотую пчёлку.

Всё лето день-деньской собирает пчёлка мёд людям. А зимой, когда всё вокруг гибнет от холода, пчёлка спит в тёплом улье.



1. Какими выросли дочери? Прочитай.
2. За что были наказаны старшие дочери? Расскажи.
3. Почему люди любили младшую дочь? Найди ответ в тексте.
4. Есть ли в этой сказке чудеса? Какие?
5. Подумай, о чём эта сказка. Расскажи.
6. Какому народу принадлежит эта сказка? Прочитай подзаголовок.
7. Какая это сказка? Выбери ответ и объясни свой выбор:
  - бытовая;
  - о животных;
  - волшебная.

## АЙОГА

### Нанайская сказка

В роду Самар жил один нанаец — Ла. Была у него дочка, Айога. Красивая девочка. Все её любили. И все говорили, что красивее дочки Ла никого нет — ни в этом, ни в каком другом стойбище. Айога загордилась. Стала разглядывать себя. И понравилась сама себе. Смотрит — не может оторваться. Глядит — не наглядится. То в медный таз начищенный смотрится, то на своё отражение в воде.

Совсем ленивая стала Айога. Всё любит себя.

Вот однажды говорит ей мать:

— Принеси воды, дочка!

Айога отвечает:

— Я в воду упаду.

— А ты за куст держись, — говорит ей мать.

— Куст оборвётся, — говорит Айога.

— А ты за крепкий куст возьми.

— Руки поцарапаю.

Говорит Айоге мать:

— Рукавицы надень.

— Изорвутся, — говорит Айога. А сама всё в медный таз смотрится — какая она красивая!

— Так зашей рукавицы иголкой.

— Иголка сломается.

— Возьми толстую иголку, — говорит отец.

— Палец уколою, — отвечает дочка.

— Напёрсток возьми.

— Напёрсток прорвётся.

Тут соседская девочка говорит матери Айоги:

— Давай за водой схожу, мать!

Пошла девочка на реку и принесла воды, сколько надо.

Замесила мать тесто. Сделала лепёшки. На раскалённом очаге испекла. Увидела Айога лепёшки, кричит:

— Дай мне лепёшку, мать!

— Горячая она, руки обожжёшь, — отвечает мать.

— А я рукавицы надену, — говорит Айога.

— Рукавицы мокрые.

— Я их на солнце высушу.



— Покоробятся они, — отвечает мать.

— Я их мялкой разомну.

— Руки заболят, — отвечает мать. — Зачем тебе, дочка, трудиться, красоту свою портить?

Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая рук своих не жалеет.

Взяла мать лепёшку и отдала соседской девочке.

Рассердилась Айога. Пошла на речку. Смотрит на своё отражение в воде. А соседская девочка сидит на берегу, лепёшку жует. Потекли слюнки у Айоги. Стала она на ту девочку оглядываться. Шея у неё вытянулась — длинная стала.

Говорит девочка Айоге:

— Возьми лепёшку, Айога, мне не жалко.

Разозлилась Айога на девочку. Зашипела. Замахала руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости. Так замахала руками, что руки в крылья превратились.

— Не надо мне ничего-го-го! — кричит. Не удержалась на берегу. Бултыхнулась в воду Айога и обратилась в гуся.

Плавает и кричит:

— Ах, какая я красивая! Го-го-го-го! Ах, какая я красивая.

Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла. Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали.

Кричит, чуть людей завидит:

— Айо-га-га-га! Айо-га-га-га!

? 1. Нравится ли тебе Айога? Какой изображена Айога в начале и в конце сказки? Почему с ней произошла такая история?

2. Найди диалог Айоги с матерью и прочитай его выразительно. Как говорит Айога: ласково, спокойно, капризно, недоброжелательно?

## Хитрая лиса

Корякская сказка

Сидит лиса на берегу речки и думает: «Как бы мне рыбки свежей поесть?». Смотрит лиса, — а по речке бревно плывёт, на бревне чайки сидят. Спрашивает лиса:

— Что вы, чайки, делаете?

— Рыбу ловим.

— Возьмите и меня с собой!

— Прыгай!

Прыгнула лиса.

Бревно перевернулось, чайки улетели, а лиса в воду упала.

Понесло лису вниз по речке,

вынесло в море. Видит лиса — кругом вода. Говорит она своим лапам:

— Ну-ка, вы, лапы, будьте мне вёслами!

А хвосту говорит:

— Ну-ка, хвост, будь рулём!

Вот плывёт лиса, будто в лодке. Лапы, как вёсла, воду загребают, хвост, как руль, поворачивается — туда-сюда, туда-сюда. Только забыла лиса хвосту сказать, чтобы он к берегу правил. Правит он в открытое море.

Плыла лиса, плыла, а берега всё нет. На самую середину моря заплыла. И не знает лиса, куда ей теперь плыть. Тут встретила она тюленя. Говорит тюлень:

— Куда ты, лиса, заплыла? Зablудилась, верно, у нас в море? Не доплыть теперь тебе до берега.

А лиса говорит:

— Знаю, куда плыву. Хочу посмотреть, есть ли ещё звери в морских водах. Слышала я, будто вас уж совсем мало осталось.

Тюлень отвечает:

— Нет, много ещё зверя в морских водах — и нас, тюленей, и моржей, и китов.



— Будто уж? — говорит лиса. — Пока сама не увижу, ни за что не поверю. Подымайтесь-ка все вы, звери, из морской глубины и ложитесь в ряд на воду до самого берега. А я считать вас буду!

Тут поднялись наверх все тюлени, моржи и киты и легли на воду в ряд до самого берега. А лиса по их спинам, как по мосту, побежала.

Бежит и считает:

— Один тюлень, два тюленя, три тюленя...  
Один морж, два моржа, три моржа...  
Один кит, два кита, три кита...

Так и добежала лиса до берега. Выскочила на берег и кричит тюленю:

— Правду ты сказал, тюлень: много ещё вас, глупых зверей, в морских водах. Через всё море мост из вас построить можно! Ну, теперь плывите, куда хотите, а я отдыхать буду!



Уплыли морские звери, а лиса шубку с себя сняла и повесила сушить на кустике, а хвост на камень положила — пусть тоже сохнет. Потом один глаз у себя вынула, на веточку повесила и сказала глазу:

— Ты смотри, чтобы шубы моей не унесли, чтобы хвоста не украли!

И легла лиса спать на солнышке. А пока лиса спала, прилетели две сороки. Видят сороки — на веточке лисий глаз висит, блестит, во все стороны смотрит. Понравился сорокам лисий глаз, схватили они его и улетели. Выспалась лиса, проснулась, шубку надела, хвост прицепила, стала глаз свой искать, а глаза-то и нет. «Вот, — думает лиса, — какой глупый глаз, — его сторожить повесили, а он и сам себя не устерёг. Придётся мне новый глаз искать».

И пошла лиса в лес. Шла, шла, видит — куст черники растёт. Сорвала лиса самую спелую ягоду и вставила себе вместо глаза. Смотрит лиса — кругом всё черно стало. Не понравилось лисе. Бросила она черничную ягоду.

Дальше пошла. На полянку вышла, а полянка вся от брусники краснеет. Выбрала лиса самую спелую ягоду, вставила вместо глаза. Посмотрела — кругом всё красно стало. И брусничную ягоду бросила лиса. Дальше идёт. Видит — лежит на земле льдинка. Подняла её лиса, вставила вместо глаза, а льдинка чистая, ясная — светло кругом стало. «Вот, — думает лиса, — какой у меня новый глаз хороший, лучше прежнего видно!» А льдинка нагрелась и стала таять. Потекли у лисы по щеке слёзы. Идёт лиса, а навстречу ей звери — волки, медведи. Кто лису ни встретит, всякий спросит:

— Что ты, лиса, плачешь? Кто тебя обидел?

А лиса говорит:

— Есть хочу, вот и плачу.

Ну, звери пожалеют лису и дадут ей поесть. А ей того и надо. Теперь лиса всегда досыта наедается. Потому что хитрая.



1. Какой изображена лиса в этой сказке? Какие поступки лисы говорят о её находчивости, смекалке?
2. Понравилось ли тебе, как лиса разговаривала со своими лапами и хвостом?
3. О каких приметах (особенностях) жизни на севере можно узнать из этой сказки?
4. Найди в тексте сравнения. Тебе помогут слова-подсказки **будто, как**.

## Мышь и воробей

*Удмуртская народная сказка*

Жили-были мышь да воробей. Дружно, согласно жили-поживали, ни ссор, ни обид не знали. Перед всяким делом совет друг с другом держали, любую работу вместе выполняли.

Однажды мышь с воробьём нашли на дороге три ржаных зёрнышка. Думали-подумали, что с ними сделать, и надумали поле засеять. Мышка землю пахала, воробышек боронил.

Славная рожь уродилась! Мышь острыми зубами споро сжала её, а воробей крылышками ловко обмолотил. Зёрнышко к зёрнышку собрали они весь урожай и стали делить его пополам: одно зерно мышке, одно - воробью, одно - мышке, одно - воробью... Делили, делили, и последнее зёрнышко лишнее осталось.



Мышь первая говорит:

- Это зерно моё: когда я пахала, нос и лапки до крови натрудила.

Воробей не согласился:

- Нет, это зерно моё. Когда я боронил, крылышки до крови избил.

Долго ли, коротко ли они спорили - кто слышал, тот и знал, а нам неизвестно. Только воробей вдруг склюнул лишнее зёрнышко и улетел прочь. "Пусть-ка попробует меня догнать и моё зёрнышко отнять", - думал он.

Мышка не погналась за воробьём. Огорчилась, что первая затеяла спор. Свою долю в норку перетаскала. Ждала, ждала воробья, чтобы помириться, не дождалась. И его часть в свою кладовку ссыпала. Всю зиму прожила сытнёхонька.

А жадный воробей остался ни с чем, до весны голодный пропрыгал.



1. Почему друзья рассорились?

2. Чему учит сказка?

## Четыре ленивца

*Мордовская народная сказка*



Жили-были старик со старухой. А с ними сын и дочь. Была у них полоска ржи. Лето пришло, рожь поспела, пора жать. Дни стоят жаркие, сухие.



Старик думает: «Лень работать в такую жару, не пойду».

И говорит:

– Я не пойду в поле. Мне не надо хлеб. Я совсем старый, к зиме помру.

Старуха думает: «Ох! Как жарко! Лучше полежу дома» .

И говорит:

– Мне тоже хлеба не надо. Я тоже к зиме помру. Пусть дети работают. Им нужен хлеб.

Сын говорит:



– И мне хлеб не нужен. Меня осенью в солдаты заберут. Буду есть там казённый хлеб.

Дочь говорит:

– И мне хлеб не нужен. Я осенью замуж выйду. Буду есть мужнин хлеб.

Никто в поле не пошёл.

Пришла осень. Прошла осень. Выпал снег.

Старик не умер. И старуха жива.

Сына в солдаты не взяли. И дочь замуж не вышла.

Сидят вчетвером в холодной избе. Ведь они и дров не наготовили. Сидят, зубами стучат, есть хотят. А дома всё до крошки подобрано. Вдруг угол избы



затрещал от мороза.



Взяли они лопаты, серпы, грабли. Пришли в поле. Рожь вся под снегом. Разгребали снег, разгребали, тут все и поняли: летом жать трудно, а зимой потруднее. То-то...

Старик и говорит:

– Не к нам ли стучат? Не работать ли зовут? Хотя бы за еду поработать.

Выглянули. Никого нету.

Сын говорит:

– Этак мы все умрём. Пойдём на нашу полоску, будем рожь выкапывать из-под снега.



## Сестрица Алёнушка и братец Иванушка

*Русская народная сказка*

Жили-были старик да старуха, у них была дочка Алёнушка да сынок Иванушка.



Старик со старухой умерли. Остались Алёнушка да Иванушка одни-одинешеньки.

Пошла Алёнушка на работу и братца с собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке пить.

— Сестрица Алёнушка, я пить хочу!

— Подожди, братец,

дойдем до колодца.

Шли-шли, — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье копытце полно водицы.

— Сестрица Алёнушка, хлебну я из копытца!

— Не пей, братец, телёночком станешь!



Братец послушался, пошли дальше. Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит лошадиное копытце полно водицы.

— Сестрица Алёнушка, напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, жеребёночком станешь!

Вздыхнул Иванушка, опять пошли дальше. Идут,

идут, — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит козье копытце полно водицы.

Иванушка говорит:

— Сестрица Алёнушка, мочи нет: напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, козлёночком станешь!

Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца. Напился и стал козлёночком...



Зовет Алёнушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козлёночек.

Залилась Алёнушка слезами, села на стожок — плачет, а козлёночек возле неё скачет.

В ту пору ехал мимо купец:

— О чём, красная девица, плачешь?

Рассказала ему Алёнушка про свою беду. Купец ей и говорит:

— Поди за меня замуж. Я тебя наряжу в золото-серебро, и козлёночек будет жить с нами.

Алёнушка подумала, подумала и пошла за купца замуж.

Стали они жить-поживать, и козлёночек с ними живет, ест-пьет с Алёнушкой из одной чашки.

Один раз купца не было дома. Откуда не возьмись приходит ведьма: стала под Алёнушкино окошко и такто ласково начала звать её купаться на реку.



Привела ведьма Алёнушку на реку. Кинулась на неё, привязала Алёнушке на шею камень и бросила её в воду.

А сама оборотилась Алёнушкой, нарядилась в её платье и пришла в её хоромы. Никто ведьму не распознал. Купец вернулся — и тот не распознал.



Одному козлёночку все было ведомо.

Повесил он голову, не пьёт, не ест. Утром и вечером ходит по бережку около воды и зовёт:

— Алёнушка, сестрица моя!

Выплывь, выплывь на бережок...

Узнала об этом ведьма и стала просить мужа зарежь да зарежь козлёнка.

Купцу жалко было козлёночка, привык он к нему. А ведьма так пристаёт, так упрашивает, — делать нечего, купец согласился:

— Ну, зарежь его...

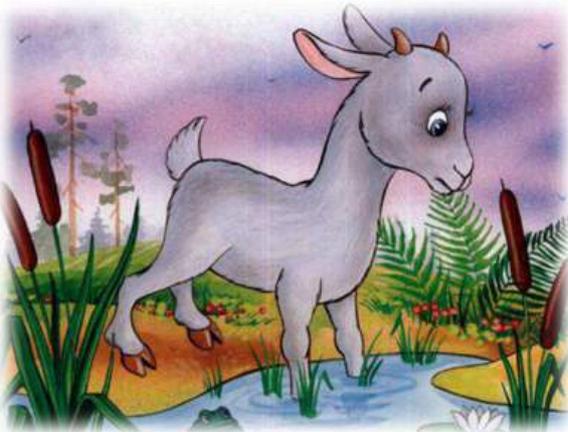
Велела ведьма разложить костры высокие, греть котлы чугунные, точить ножи булатные.

Козлёночек проведал, что ему недолго жить, и говорит названному отцу:

— Перед смертью пусти меня на речку сходить, водицы испить, кишочки прополоскать.

— Ну, сходи.

Побежал козлёночек на речку, стал на берегу и жалобнёхонько закричал:



— Алёнушка, сестрица моя!  
Выплывь, выплывь на бережок.  
Костры горят высокие,  
Котлы кипят чугунные,  
Ножи точат булатные,  
Хотят меня зарезати!

Алёнушка из реки ему отвечает:

— Ах, братец мой Иванушка!

Тяжёл камень на дно тянет,

Шёлкова трава ноги спутала,  
Желты пески на груди легли.

А ведьма ищет козлёночка, не может  
найти и посылает слугу:

— Пойди найди козлёнка, приведи  
его ко мне.

Пошёл слуга на реку и видит: по  
берегу бегают козлёночек и  
жалобнёшенько зовет:

— Алёнушка, сестрица моя!  
Выплывь, выплывь на бережок.  
Костры горят высокие,  
Котлы кипят чугунные,  
Ножи точат булатные,  
Хотят меня зарезати!

А из реки ему отвечают:

— Ах, братец мой Иванушка!  
Тяжел камень на дно тянет,  
Шелкова трава ноги спутала,  
Желты пески на груди легли.

Слуга побежал домой и рассказал купцу про то, что слышал на  
речке. Собрали народ, пошли на реку,  
закинули сети шелковые и вытащили  
Алёнушку на берег. Сняли камень с  
шеи, окунули её в ключевую воду,  
одели ее в нарядное платье.  
Алёнушка ожила и стала краше, чем  
была.

А козлёночек от радости три раза  
перекинулся через голову и  
обернулся мальчиком Иванушкой.

Ведьму привязали к лошадиному  
хвосту, и пустили в чистое поле.



- ?
1. Почему Иванушка превратился в козлёночка?
  2. Что помогло им выдержать все испытания?
  3. Чему учит сказка?

## Не плюй в колодец — пригодится воды напиться

*Русская народная сказка*

I

Жили себе дед да баба. У деда была дочь, и у бабы дочь. Баба была злая-презлая, и дочь у неё такая же. Дед был человек смирный, и дочь его Машенька тоже девочка смирная, работающая, красавица.

Невзлюбила мачеха Машеньку и пристала к деду:

– Не хочу с Машкой жить! Вези её в лес, в землянку; пусть там прядёт – больше нарядёт.

Совсем заела мужика злая баба. Нечего тому делать: запряг он телегу, посадил Машу и повёз в лес. Ехали, ехали и нашли они в лесу землянку. Жаль старику дочери, да делать нечего! Дал он ей огниво, кремешок, трут и мешочек круп и говорит:

– Огонёк, Маша, не переводи, кашку вари, избушку припри, а сама сиди да пряди; завтра я приеду тебя проведать.

Попрощался старик с дочерью и поехал домой.



Осталась Маша одна, весь день прядла; а как пришла ночь, затопила печурку и заварила кашу. Только что каша закипать стала, как вылезла из-под полу мышка и говорит:

– Дай мне, красная девица, ложечку кашки.

Машенька досыта мышку накормила, а мышка поблагодарила её и спряталась.

Поужинала Маша и села опять прядь. Вдруг, в самую полночь, вломился медведь в избу и говорит Маше:

– А ну-ка, девушка, туши огонь, давай в жмурки играть! Вот тебе серебряный колокольчик: бегай да звони, а я буду тебя ловить.



Испугалась Маша, не знает, что ей делать; а мышка вылезла из-под полу, вбежала девушке на плечо да в ухо и шепчет:

– Не бойся, Маша, туши огонь, полезай сама под печь, а колокольчик мне отдай.

Машенька так и сделала.

Стал медведь в жмурки играть: никак мышки поймать не может; а та бегают да колокольчиком звонит. Ловил медведь, ловил – разозлился, заревел и стал поленьями во все углы швырять: перебил все горшки и миски, а в мышку не попал. Пристал наконец медведь и говорит:

– Мастерица ты, девушка, в жмурки играть! – и ушёл.

## II

Попутру баба сама посылает деда в лес:

– Поезжай, посмотри, много ли твоя Машутка напярла.

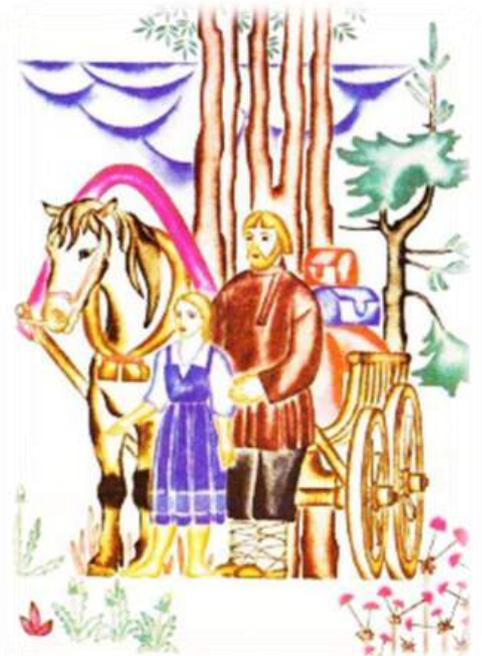
Уехал старик; а баба села у окна и дожидается, что вот-де приедет дед и Машуткины косточки в мешке привезёт.

Сидит баба час, другой, слышит – что-то по дороге из лесу тарыхтит, а шавка из-под лавки:

– Тяф-тяф-тяф! Со стариком дочка едет, стадо коней гонит, воз добра везёт.

Крикнула баба на собачку:

– Врёшь ты, шавка! Это в кузове



Машуткины косточки гремят!

Но заскрипели ворота, кони на двор вбежали, а Маша с отцом сидят на возу – полон воз добра! Почернела тут баба от злости и говорит:

– Эка невидаль какая! Вези мою дочку в лес. Моя Наташка не твоей Машке чета – два стада коней пригонит, два воза серебра привезёт.

На другой день отвёз дед бабину дочь в землянку и снарядил её всем, как и свою. Наташа развела огонь и заварила кашу. Мышка выглянула из-под полу и просит:

– Красна девица, дай мне ложечку каши.

А Наташка как крикнет:

– Ишь ты, гадина какая! Ещё каши захотела! – и швырнула в мышку поленом.

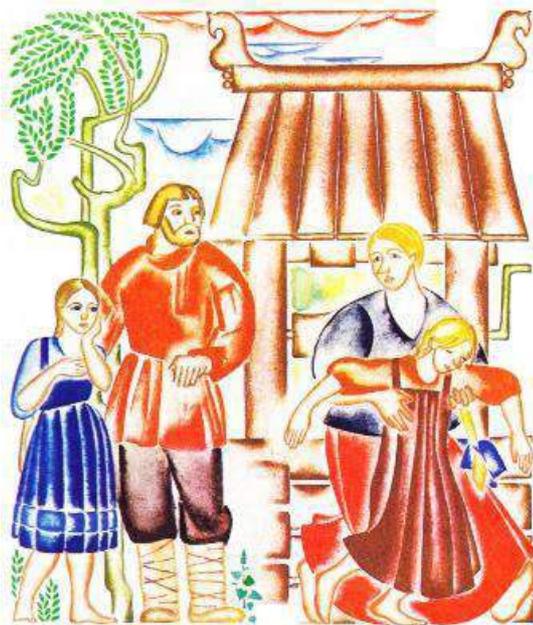
Мышка убежала, а Наташа села, всю кашу сама приела и легла спать.

В самую полночь вломился медведь в избу:

– А ну-ка, девушка, давай в жмурки играть! Вот тебе колокольчик: бегай да звони, а я буду тебя ловить!

Взяла Наташа колокольчик и стала бегать. Да куда! – колени трясутся, рука дрожит, колокольчик без толку звонит; а мышка из-под полу отзывается:

– Злой Наташке избитой быть!



Наутро баба посылает старика в лес.

– Поезжай, – говорит, – гони коней, вези серебро.

Уехал старик, а баба села у ворот и дожидается. Вот затарахтело по дороге из лесу, а собака из-под ворот:

– Тяф-тяф-тяф! Хозяйкина дочка едет, охает да кричит; а пустой воз тарахтит.

Швырнула баба в собачку поленом:

– Врёшь ты, шавка, это серебро в сундуках звенит!

Подъехал старик с Наташкой, и насилу-то её с пустого воза сняли. Завыла

тут злая мачеха, да делать нечего. А Машенька скоро потом за хорошего молодца замуж вышла.

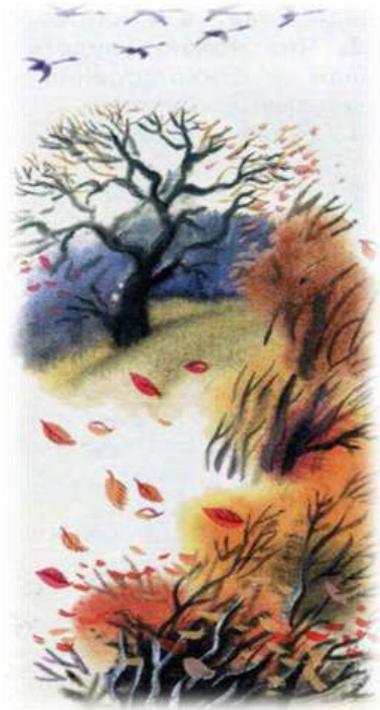
## Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)



А. С. Пушкин

\*\*\*

...Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась,  
Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора...



*Караван* — здесь: летящие другом за другом гуси.

*Сень* — укрытие, покров.



1. Какое настроение вызывает осень у поэта? Какими словами он передаёт это? Прочитай.
2. «Уж небо осенью дышало...» Как ты понимаешь эти слова? Объясни.
3. Рассмотрите иллюстрацию. Какие строки из стихотворения к ней подходят?

Ирина Токмакова

### ОСЕНЬ

Опустел скворечник,  
Улетели птицы,  
Листьям на деревьях  
Тоже не сидится.

Целый день сегодня  
Всё летят, летят...  
Видно, тоже в Африку  
Улететь хотят.



1. Объясни, как ты понимаешь выражение *листьям на деревьях тоже не сидится*.
2. Почему слово *летят* повторяется дважды?

Е. Ф. Трутнева

## Осень

Стало вдруг светлее вдвое,  
Двор как в солнечных лучах —  
Это платье золотое  
У берёзки на плечах.  
У калины и рябины  
Вьются стаями дрозды...  
Под окошком георгины  
Красотой своей горды.  
Утром мы во двор идём —  
Листья сыплются дождём,  
Под ногами шелестят  
И летят... летят... летят...

Пролетают паутинки  
С паучками в серединке.  
И высоко от земли  
Пролетели журавли.  
Всё летит! Должно быть, это  
Улетает наше лето.



- ?** 1. Какое настроение вызывает у тебя это стихотворение? Расскажи.  
2. Как ты понимаешь слова «стало вдруг светлее вдвое»? Как можно сказать по-другому?  
3. С кем сравнивает поэт берёзку? Подтверди ответ словами из текста.

Н. И. Сладков

**Сентябрь**

Месяц сентябрь... Пора пёстрых листьев. Листья летят, кружатся, падают, скачут. Устилают землю и воду таким пёстрым ковром, что в глазах рябит и кружится голова.

По всему лесу шорохи, шелесты, шёпоты.

Всё перекрашивается: берёзы и клёны — в жёлтое, рябины и осины — в алое. И стоит весь лес как сказочная жар-птица: и золото, и пурпур, и бронза, и малахит!

Хорошо в осеннем лесу!

Хорошо идти по лесной тропинке. Хорошо находить грибы. Хорошо просто смотреть и слушать.



А это кто такой шустрый? Ёжик, конечно. Спал себе спокойно после ночной охоты и беду не чуял. А тут ногой толкнули, шапкой накрыли, как какую-нибудь бабочку-капустницу! Одно спасение: съёжиться и колючки растопырить. Может, и бросят.

Грибы

тоже прячутся: кто под лист папоротника, кто под еловую лапу. Тёплые тайнички ищут. А тех, которые на виду стояли, — всех собрали уже.

Новая встреча — белка!

Эта осени не боится. Ей что ни дерево — то скатерть самобранная. На ёлках и соснах — шишки, на рябине — ягоды, на лещине — орехи, на дубе — жёлуди. Набегается, наиграется, наестся — и спать в «гайно». Свернётся на моховой перинке,



накроется хвостиком, как одеяльцем.

Шуршат опавшие листья под ногами. Попискивают синицы в ветвях. А над головой, под самыми облаками, летят на юг журавли. И прощальные голоса их громко звучат над ярким и пёстрым месяцем сентябрём.

*Гайно* – это гнездо белки, свитое из сучьев, внутри пух или мох, с навесом для защиты от дождя.

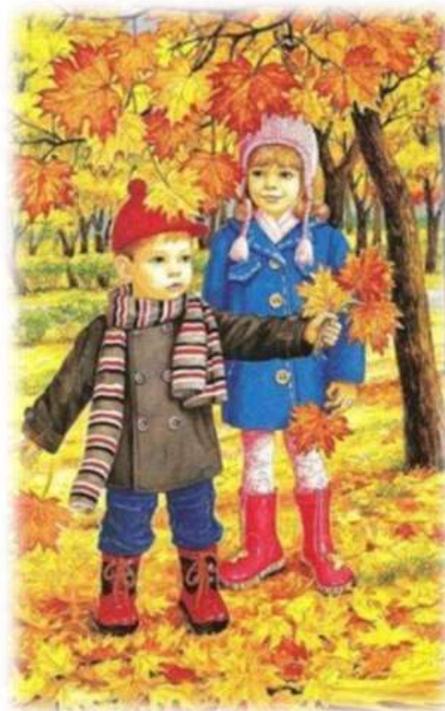
- ?
1. Почему сентябрь называют *порой пестрых листьев*?
  2. Какие звуки услышал автор?

В. Ю. Голяховский

### Листопад

Под ногами в листопад  
Листья жёлтые лежат.  
Листья жёлтые лежат,  
А под листьями шуршат  
Шурш, Шуршиха и Шуршонок—  
Папа, мама и листёнок.

Если папа здесь пройдётся,  
Громкий Шурш вокруг несётся.  
Если мама — будет тихо  
Под ногой шуршать Шуршиха,  
А ребёнок пробежит —  
Чуть Шуршонок прошуршит.



- ?
1. Какие слова выдумал поэт?
  2. Как надо произносить эти слова? Какой звук выделим?

С. Т. Аксаков

**Осень, глубокая осень!**

Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие, тяжёлые, влажные облака; голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Всё видно насквозь в самой глухой древесной чаще, куда летом не проникал глаз человеческий.

Старые деревья давно облетели, и только молодые отдельные берёзки сохраняют ещё свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца. Ярко выступают сквозь красноватую сеть берёзовых ветвей вечно зелёные, как будто помолодевшие ели и



сосны, освежённые холодным воздухом, мелкими, как пар, дождями и влажными ночными туманами. Устлана земля сухими, разнообразными и разноцветными листьями: мягкими и пухлыми в сырую погоду, так что не слышно шелеста от ног осторожно ступающего охотника, и жёсткими, хрупкими в морозы, так что далеко вскакивают птицы и звери от шороха человеческих шагов. Если тихо в воздухе, то слышны на большом расстоянии осторожные прыжки зайца и белки и всяких лесных зверьков, легко различаемые опытным и чутким ухом зверолова



1. Какое настроение вы уловили?
2. Какие чувства возникли у вас при слушании этого отрывка?

Н. И. Сладков

## Осень на пороге

- Жители леса! - закричал раз утром мудрый Ворон. - Осень у лесного порога, все ли к её приходу готовы?



Как эхо, донеслись голоса из леса:

- Готовы, готовы, готовы...

- А вот мы сейчас проверим! - каркнул Ворон. - Перво-наперво осень холоду в лес напустит - что делать станете?

Откликнулись звери:

- Мы, белки, зайцы, лисицы, в зимние шубы переоденемся!

- Мы, барсуки, еноты, в тёплые норы спрячемся!

- Мы, ежи, летучие мыши, сном беспробудным уснём!



Откликнулись птицы:

- Мы, перелётные, в тёплые края улетим!

- Мы, оседлые, пуховые телогрейки наденем!

- Вторым делом, - Ворон кричит, - осень листья с деревьев сдирать начнёт!

- Пусть сдирает! - откликнулись птицы. - Ягоды видней будут!

- Пусть сдирает! - откликнулись звери. - Тише в лесу станет!

- Третьим делом, - не унимается Ворон, - осень последних насекомых морозцем прищёлкнет!

Откликнулись птицы:

- А мы, дрозды, на рябину навалимся!

- А мы, дятлы, шишки начнём шелушить!

- А мы, щеглы, за сорняки примемся!

Откликнулись звери:

- А нам без мух-комаров спать будет спокойней!

- Четвёртым делом, - гудит Ворон, - осень скукою донимать станет!

Туч мрачных нагонит, дождей нудных напустит, тоскливые ветры науськает. День укоротит, солнце за пазуху спрячет!

- Пусть себе донимает! - дружно откликнулись птицы и звери. - Нас скукою не проймёшь! Что нам дожди и ветры, когда мы в меховых шубах и пуховых телогрейках! Будем сытыми - не заскучаем!

Хотел мудрый Ворон ещё что-то спросить, да махнул крылом и взлетел.

Летит, а под ним лес, разноцветный, пёстрый - осенний.

Осень уже перешагнула через порог. Но никого нисколько не напугала.



*Науськает* - подстрекать к нападению, каким либо враждебным действиям, преследованию.

*Телогрейка* (тело – грея) - женская тёплая кофта, обычно без рукавов.



1. Как вы понимаете выражение “осень на пороге”?
2. Что же делают животные, когда наступает осень?

М. М. Пришвин

## Утро

Утро сырое, туманное, похоже на тяжело спящего человека: пробуждается не скоро, слышит, а глаз не хочет открыть.

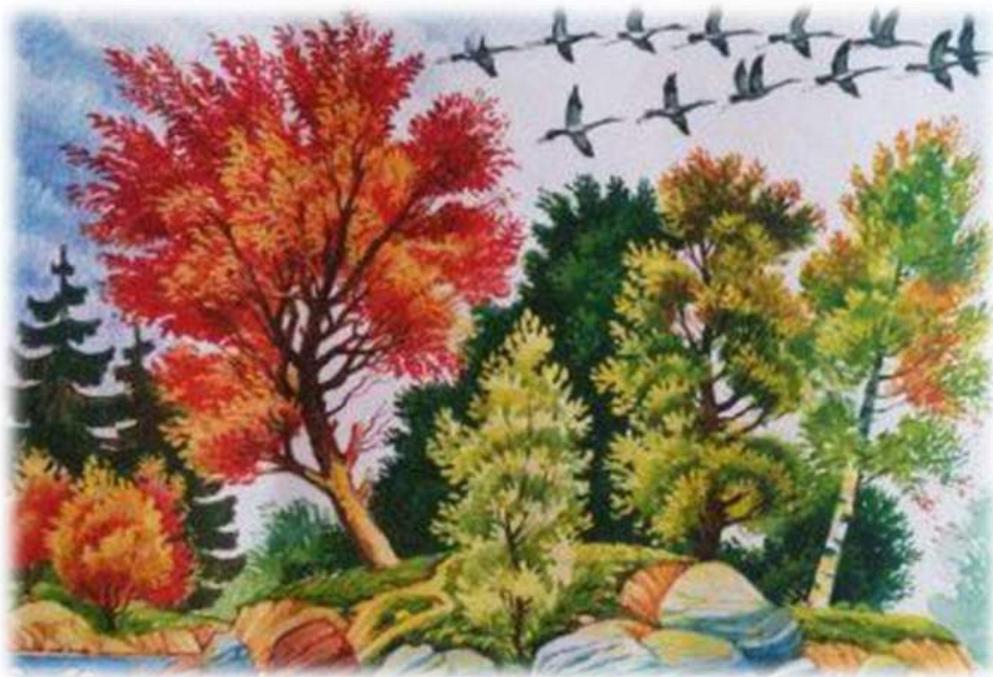
Туман сгущается, и капли оседают на жёлтых листьях: скатится капелька на другой листик — станет там две, упадут, и листик не выдержит, падает вместе с каплями.

Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. А между тем, мало-помалу, день открывает глаза, и ветер с крыши поднимает все листья, и летят они к реке куда-то вместе с перелётными птичками.

Тут стоишь себе на берегу, один, ладонь к сердцу приложишь и душой вместе с птичками и листьями куда-то летишь.

И так-то бывает грустно, и так хорошо, и шепчешь тихонько:

— Летите, летите!



Так долго день пробуждается, что, когда солнце выйдет, у нас уже и обед. Мы радуемся хорошему тёплому дню, но уже больше не ждём летящей паутинки бабьего лета: все разлетелись, и вот-вот журавли полетят, а там гуси, грачи — и всё кончится.

- ?
1. О каких приметах осени говорит автор?
  2. Что вы знаете о «бабьем лете»?

Г. А. Скребицкий

### Четыре художника. Осень

...Для своей работы взяла Художник-Осень самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной, а листья осины раздумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь, как огонь, горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуб-богатырь, стоит, густо листвою потряхивает.

«Могучего богатыря надо в медную кованую броню одеть», — подумала Осень.

Так и обрядила она старика.

Глядит — а неподалёку, с краю поляны, густые развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи.



Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный. Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить.

Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными.

И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе.



Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, а в лугах душистые копны сена сметала в высокие, словно башни, стога.

Опустели поля и луга. Ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток...



1. Какими красками Осень разукрасила деревья и кусты? Прочитай.
2. Как изменилась жизнь в полях и лугах? Прочитай или расскажи.
3. Рассмотрите репродукции картин В. Поленова и И. И. Левитана. Составь рассказ по одной из них. Опиши то, что ты видишь.



**В.Д. Поленов. Осень в Абрамцево. 1890 г.**



**И. И. Левитан «Золотая осень»**



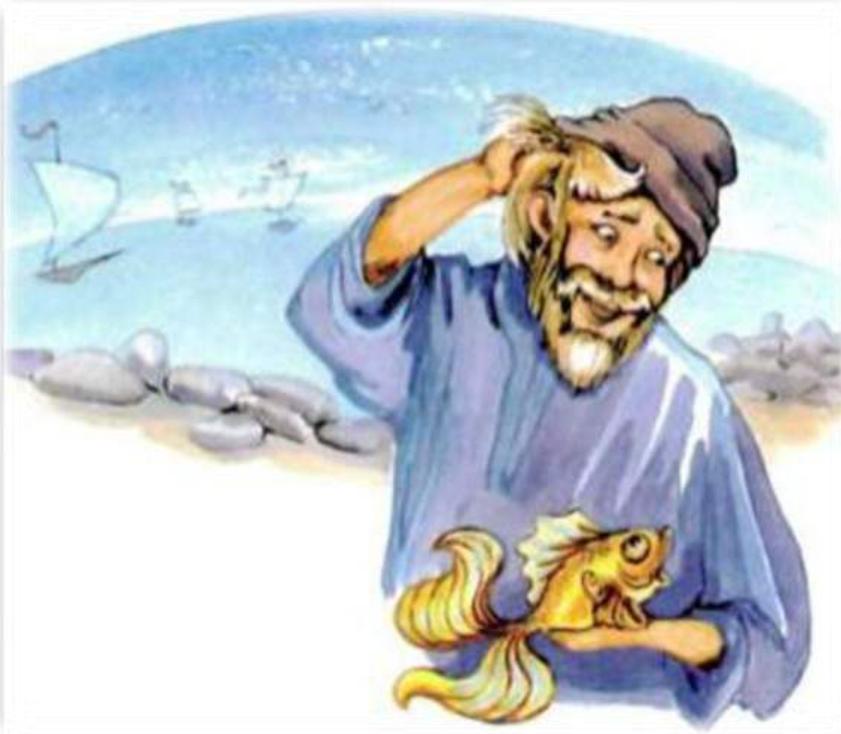
# МИР СКАЗОК



## Золотая рыбка

*Русская народная сказка*

На море на океане, на острове на Буяне стояла небольшая ветхая избушка: в той избушке жили старик да старуха. Жили они в великой бедности; старик сделал сеть и стал ходить на море да ловить рыбу: тем только и добывал себе дневное пропитание. Раз как-то закинул старик свою сеть, начал тянуть, и показалось ему так тяжело, как доселева никогда не бывало: еле-еле вытянул. Смотрит, а сеть пуста; всего-навсего одна рыбка попалась, зато рыбка не простая — золотая.



Возмолилась ему рыбка человеческим голосом: «Не бери меня, старичок! Пусти лучше в сине море; я тебе сама пригожусь: что пожелаешь, то и сделаю».

Старик подумал-подумал и говорит: «Мне ничего от тебя не надобно: ступай, гуляй в море!»

Бросил золотую рыбку в воду и воротился домой.

Спрашивает его старуха: «Много ли поймал, старик?» — «Да всего-навсего одну золотую рыбку, и ту бросил в море; крепко она возмолилась: отпусти, говорила, в сине море; я тебе в пригуду стану: что пожелаешь, все сделаю! Пожалел я рыбку, не взял с нее выкупу, даром на волю пустил». — «Ах ты, старый черт! Попалось тебе в руки большое счастье, а ты и владеть не сумел».

Озлилась старуха, ругает старика с утра до вечера, не дает ему покоя: «Хоть бы хлеба у ней выпросил! Ведь скоро сухой корки не будет; что жрать-то станешь?» Не выдержал старик, пошел к золотой рыбке за хлебом; пришёл на море и крикнул громким голосом: «Рыбка, рыбка. Стань в море хвостом, ко мне головой». Рыбка, приплыла к берегу: «Что тебе, старик, надо?» — «Старуха осерчала, за хлебом прислала». — «Ступай домой, будет у вас хлеба вдоволь».

Воротился старик: «Ну что, старуха, есть хлеб?» — «Хлеба-то вдоволь; да вот беда: корыто расколосось, не в чем бельё мыть; ступай к золотой рыбке, попроси, чтоб новое дала».



Пошёл старик на море: «Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой». Приплыла золотая рыбка: «Что тебе надо, старик?» — «Старуха прислала, новое корыто просит». — «Хорошо, будет у вас и корыто». Воротился старик, — только в дверь, а старуха опять на него накинулась: «Ступай, — говорит, — к золотой рыбке, попроси, чтоб новую избу построила; в нашей жить нельзя, того и смотри что развалится!» Пошел старик на море: «Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой». Рыбка приплыла, стала к нему головой, в море хвостом и спрашивает: «Что тебе, старик, надо?» — «Построй нам новую избу; старуха ругается, не даёт мне покою; не хочу, говорит, жить в старой избушке: она того и смотри вся развалится!» — «Не тужи, старик! Ступай домой да молись богу, все будет сделано».

Воротился старик — на его дворе стоит изба новая, дубовая, с вырезными узорами. Выбегает к нему навстречу старуха, пуще прежнего сердится, пуще прежнего ругается: «Ах, ты, старый пес! Не умеешь ты счастьем пользоваться. Выпросил избу и, чай, думаешь — дело сделал! Нет, ступай-ка опять к золотой рыбке да скажи ей: не хочу я быть крестьянкою, хочу быть воеводихой, чтоб меня добрые люди слушались, при встречах в пояс кланялись». Пошёл старик на море, говорит громким голосом: «Рыбка, рыбка! Стань в море

хвостом, ко мне головой». Приплыла рыбка, стала в море хвостом, к нему головой: «Что тебе, старик, надо?» Отвечает старик: «Не даёт мне старуха покою, совсем вздурилась: не хочет быть крестьянкою, хочет быть воеводихой». — «Хорошо, не тужи! Ступай домой да молись богу, все будет сделано».

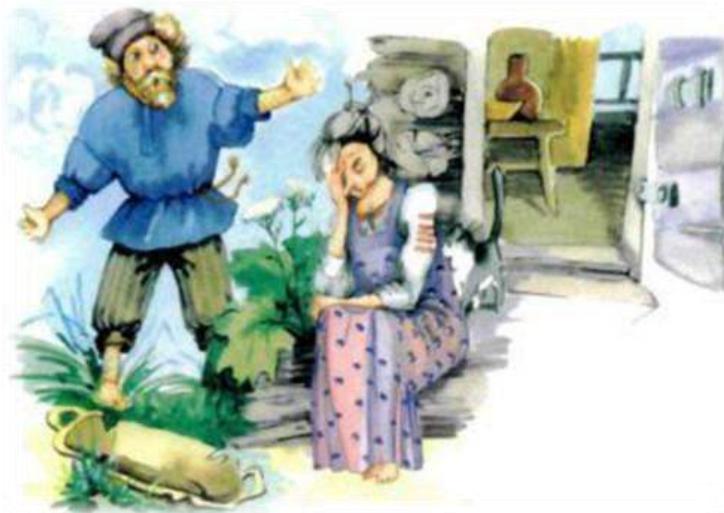
Воротился старик, а вместо избы каменный дом стоит, в три этажа выстроен; по двору прислуга бегают, на кухне повара стучат, а старуха в дорогом парчовом платье на высоких креслах сидит да приказы отдает. «Здравствуй, жена!» — говорит старик. «Ах ты, невежа этакой! Как смел обозвать меня, воеводиху, своею женою? Эй, люди! Взять этого мужичонка на конюшню и отодрать плетьюми как можно больнее». Тотчас прибежала прислуга, схватила старика за шиворот и потащила в конюшню; начали конюхи угощать его плетьюми, да так угостили, что еле на ноги поднялся. После того старуха поставила старика дворником; велела дать ему метлу, чтоб двор убирал, а кормить и поить его на кухне. Плохое житьё старику: целый день двор убирай, а чуть где нечисто — сейчас на конюшню! «Экая ведьма! — думает старик. — Далось ей счастье, а она как свинья зарылась, уж и за мужа меня не считает!»

Ни много, ни мало прошло времени, придоучило старухе быть воеводихой, потребовала к себе старика и приказывает: «Ступай, старый чёрт, к золотой рыбке, скажи ей: не хочу я быть воеводихой, хочу быть царицею». Пошёл старик на море: «Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой». Приплыла золотая рыбка: «Что тебе, старик, надо?» — «Да что, вздурилась моя старуха пуще прежнего: не хочет быть воеводихой, хочет быть царицею». — «Не тужи! Ступай домой да молись богу, всё будет сделано». Воротился старик, а вместо прежнего дома высокий дворец стоит под золотою крышею; кругом часовые ходят да ружьями выкидывают; позади большой сад раскинулся, а перед самым дворцом — зелёный луг; на лугу войска собраны. Старуха нарядилась царицею, выступила на балкон с генералами да с боярами и начала делать тем войскам смотр и развод: барабаны бьют, музыка гремит, солдаты «ура» кричат!

Ни много, ни мало прошло времени, придоучило старухе быть царицею, велела разыскать старика и представить пред свои очи светлые. Поднялась суматоха, генералы суетятся, бояре бегают: «Какой-такой старик?» Насилу нашли его на заднем дворе, повели к

царице. «Слушай, старый чёрт! — говорит ему старуха. Ступай к золотой рыбке да скажи ей: не хочу быть царицею, хочу быть морскою владычицей, чтобы все моря и все рыбы меня слушались». Старик было отнекиваться; куда тебе! Коли не пойдёшь — голова долой! Скрепя сердце пошел старик на море, пришёл и говорит: «Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой». Золотой рыбки нет как нет! Зовёт старик в другой раз — опять нету! Зовёт в третий раз — вдруг море зашумело, взволновалось; то было светлое, чистое, а тут совсем почернело. Приплывает рыбка к берегу: «Что тебе, старик, надо?» — «Старуха еще пуще вздурилася; уж не хочет быть царицею, хочет быть морскою владычицей, над всеми водами властвовать, над всеми рыбами повелевать».

Ничего не сказала старику золотая рыбка, повернулась и ушла в глубину моря. Старик воротился назад, смотрит и глазам не верит: дворца как не бывало, а на его месте стоит небольшая ветхая избушка, а в избушке сидит старуха в изодранном сарафане.



Начали они жить по-прежнему, старик опять принялся за рыбную ловлю; только как часто ни закидывал сетей в море, не удалось больше поймать золотой рыбки.

*Ветхая* — старая.

*Воеводиха* — жена воеводы (военачальника).

*Очи* — глаза.

*Парчовое платье* — платье из парчи, парча — тяжёлая ткань из шёлка с узором.

Братья Гримм  
**Маленькие человечки**

## 1

Жил на свете сапожник. Денег у него совсем не было. И так он наконец обеднел, что остался у него всего только один кусок кожи на пару сапог. Выкроил под вечер он из этой кожи заготовки для сапог и подумал: «Лягу я спать, а утром встану пораньше и сошью сапоги».

Так он и сделал: лёг и уснул. А утром проснулся, умылся и хотел садиться за работу — сапоги шить. Только смотрит, а работа его уже готова — сшиты сапоги.

Очень удивился сапожник. Он не знал даже, как такой случай объяснить.

Взял он сапоги и стал их внимательно рассматривать.

Как хорошо были они сработаны! Ни одного стежка не было неверного. Сразу было видно, что искусный мастер те сапоги шил. А скоро нашёлся и покупатель на сапоги. И так они ему понравились, что заплатил он за них большие деньги. Смог теперь сапожник купить себе кожи на две пары сапог. Скроил он вечером две пары и думает: «Лягу я сейчас спать, а утром встану пораньше и начну шить».

Встал он утром, умылся, смотрит — готовы обе пары сапог.

Покупатели опять скоро нашлись. Очень им понравились сапоги.



Заплатили они сапожнику большие деньги, и смог он купить себе кожи на целых четыре пары сапог.

На другое утро и эти четыре пары были готовы. И так пошло с тех пор каждый день. Что скроит вечером сапожник, то к утру уже бывает сшито.

Кончилась у сапожника бедная да голодная жизнь.

## 2

Однажды вечером скроил он, как всегда, сапоги, но перед сном вдруг говорит своей жене:

— Слушай, жена, что если сегодня ночью не ложиться спать, а посмотреть, кто это нам сапоги шьёт?

Жена обрадовалась и сказала:

— Конечно, не будем ложиться, давай посмотрим.

Зажгла жена свечку на столе, потом спрятались они в углу под платьями и стали ждать.

И вот ровно в полночь пришли в комнату маленькие человечки. Сели они за сапожный стол, взяли своими маленькими пальчиками накроенную кожу и принялись шить.

Они так проворно и быстро тыкали шилом, *тачали* да постукивали молотками, что сапожник от изумления не мог отвести от них глаз. Они работали до тех пор, пока не сшили все сапоги. А когда последняя пара была готова, спрыгнули человечки со стола и сразу исчезли.

Утром жена сказала мужу:

— Маленькие человечки сделали нас богатыми. Надо и нам сделать для них что-нибудь хорошее. Приходят человечки к нам по ночам, одежды на них нет, и, наверно, им очень холодно. Знаешь, что я придумала: сошью-ка я каждому из них курточку, рубашечку и штанишки. А ты им сапожки смастери.



Выслушал её муж и говорит:

— Хорошо ты придумала. То-то они, верно, обрадуются!

И вот однажды вечером положили они свои подарки на стол вместо выкроенной кожи, а сами опять спрятались в углу и стали ждать маленьких человечков.

Ровно в полночь, как всегда, пришли в комнату маленькие человечки. Они прыгнули на стол и хотели сразу же приняться за работу. Только смотрят — на столе вместо скроенной кожи лежат красные рубашечки, костюмчики и стоят маленькие сапожки.

Сперва удивились маленькие человечки, а потом очень обрадовались. Быстро-быстро надели они свои красивые костюмчики и сапожки, затанцевали и запели:

Хороши у нас наряды,  
Значит, не о чем тужить!  
Мы нарядам нашим рады  
И сапог не будем шить!

Долго пели, танцевали и прыгали маленькие человечки через стулья и скамейки. Потом они исчезли и больше уже не приходили шить сапоги. Но счастье и удача с тех пор не покидали сапожника во всю его долгую жизнь.

*Тачали* - шили, изготавливали шитьём сапоги

- ?** 1. Какие подарки получили маленькие человечки? Прочитай.
2. Какими были сапожник и его жена? Расскажи.
3. Подходит ли к этой сказке пословица: «За добро добром платят»? Объясни её смысл.
4. Кто автор этой сказки? Прочитай. Сравни сказку братьев Grimm с русской сказкой «У страха глаза велики».



Сказку «Маленькие человечки» написали немецкие сказочники — братья **Якоб и Вильгельм Гримм**. Это **литературная** (авторская) сказка. Сказка «У страха глаза велики» — **народная, бытовая**.

## Снегурочка

Русская народная сказка  
(В обработке Л. Толстого)

### 1

Жили-были на свете дед и баба. Жили они, жили и состарились.

А детей у них не было. И очень они о том горевали. Вот раз зимой выпало снегу по колена. Выбежали ребятишки на улицу играть. На санках катаются, снежками кидаются. А потом стали снежную бабу лепить.

Смотрел на них старик из окошка, смотрел да и говорит бабе:

— А что, старуха, не пойти ли и нам по молодому снежку погулять?

А старуха в ответ:

— Что же, старик, пойдём. Вылепим себе из снега дочку Снегурочку.

Так и сделали. Пошли в огород и давай Снегурочку лепить. Вылепили ручки, ножки, головку. Глазки из светлых льдинок сделали, брови угольком вывели. Хороша Снегурочка! Смотрят на неё старики — насмотреться не могут.

И вдруг усмехнулась Снегурочка, бровью повела, ручку подняла, шагнула разок-другой и пошла себе тихонько по снегу к избе.

Тут-то обрадовались дед и баба, побежали за ней в избу, не знают, куда посадить, чем угостить.

Так и осталась жить у деда с бабой дочка Снегурочка.

### 2

Растёт Снегурочка не по дням, а по часам. Что ни день — всё умнее да милее становится.

Дед и баба на неё не нарадуются. Сапожки ей купили сафьяновые, ленту в косу — атласную.



День и ночь — сутки прочь. Вот и миновала зима, пришла весна. Стало солнышко пригревать. Потекли из-под снега ручьи. Закапало с крыши. Все ребята рады-радешеньки. Одна Снегурочка невесела — сидит в уголке, на свет не глядит.

Только и радости у неё, как набегут на небо тёмные тучи да холодком дохнёт. Смотрит на неё старуха, головой качает.

— Кто тебя, доченька, обидел?

— Никто не обидел, матушка.

— Может, нездоровится?

Молчит Снегурочка, а у самой по белым щекам слёзы катятся.

### 3

Тут и лето настало. Солнышко печёт, земля цветёт. Собрались девушки в лес гулять и Снегурочку зовут:

— Пойдём с нами!

Боится Снегурочка за порог выйти.

— Жарко, — говорит, — солнце голову напечёт.

— А ты платочек на голову повяжи, вот и не напечёт.

Не пошла бы Снегурочка, да старики её уговорили:

— Ступай, доченька. Что тебе одной сидеть?

Послушалась Снегурочка, пошла с девушками. Они в лесу цветы рвут, венки плетут, а она себе сидит в тени у студёного ручейка, ножки в воду опустила, ждёт, пока солнце закатится.

Вот и зашло солнышко. Вечер наступил.

Развеселились девушки, развели костёр и вздумали через огонь прыгать. Одна прыгнула, а за ней другая, третья.



— Что же ты не прыгаешь? — говорят ей подруги. — Ишь боишься? Собралась Снегурочка с духом, разбежалась и прыгнула. Смотрят

девушки — где же Снегурочка? Нет её. Только над костром белый пар вьётся. Свился в тонкое облачко, и полетело облачко высоко, высоко — другие облака догонять.

Растаяла Снегурочка.

- ?** 1. Как начинается сказка? Прочитай начало (зачин).  
 2. Подумай, почему дед и баба стали лелеять Снегурочку. Расскажи.  
 3. Как заканчивается сказка? Прочитай.

В. Даль

### Девочка Снегурочка

Жили-были старик со старухой, у них не было ни детей, ни внучат. Вот вышли они за ворота в праздник посмотреть на чужих ребят, как они из снега комочки катают, в снежки играют. Старик поднял комочек да и говорит:

— А что, старуха, кабы у нас с тобой была дочка, да такая беленькая, да такая кругленькая!

Старуха на комочек посмотрела, головой покачала да и говорит:

— Что ж будешь делать — нет, так и взять негде.

Однако старик принёс комочек снегу в избу, положил в горшочек, накрыл *ветошкой* и поставил на окошко. Вошло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять. Вот и слышат старики — пищит что-то в горшочке под ветошкой: они к окну — глядь, а в горшочке лежит девочка, беленькая, как снежок, и кругленькая, как комок, и говорит им:

— Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком пригрета и нарумянена.

Вот старики обрадовались, вынули её, да ну старуха скорее шить да кроить, а старик завернул Снегурочку в полотенечко, стал её нянчить и *пестовать*:

Спи, наша Снегурочка,  
 Сдобная кокурочка,  
 Из вешнего снегу скатана,  
 Вешним солнышком пригретая!  
 Мы тебя станем поить,

Мы тебя станем кормить,  
В цветно платье рядить,  
Уму-разуму учить!

Вот и растёт Снегурочка на радость старикам — да такая-то умная, такая-то разумная, что такие только в сказках живут, а взаправду не бывают.

Всё шло у стариков как по маслу: и в избе хорошо, и на дворе неплохо, скотинка зиму перезимовала, птицу выпустили на двор.

Вот как перевели птицу из избы в хлев, так и случилась беда: пришла к стариковой Жучке лиса, прикинулась больной и ну Жучку умаливать, тоненьким голосом упрашивать:

— Жученька, Жучок, беленькие ножки, шёлковый хвостик, пусти в хлёвушек погреться!

Жучка весь день в лесу пробежавши, не знала, что старуха птицу в хлев загнала, сжалилась над больной лисой и пустила её туда. А лиска двух кур задушила да домой утащила. Как узнал про это старик, так Жучку прибил и со двора согнал.

— Иди, — говорит, — куда хочешь, а мне ты в сторожа не годишься!

Вот и пошла Жучка, плача, со старикова двора, а пожалели о Жучке только старуха да девочка Снегурочка.

Пришло лето, стали ягоды поспевать, вот и зовут подружки Снегурочку в лес по ягодки. Старики и слышать не хотят, не пускают. Стали девочки обещать, что Снегурочку они из рук не выпустят, да и Снегурочка сама просится ягодок побрать да на лес посмотреть. Отпустили её старики, дали кузовок да пирожка кусок.

Вот и побежали девочки со Снегурочкой под ручки, а как в лес пришли да увидали ягоды, так все про всё позабыли, разбежались по сторонам, ягодки берут да аukaются, в лесу друг дружке голос подают.

Ягод понабрали, а Снегурочку в лесу потеряли.

Стала Снегурочка голос подавать — никто ей не откликается.

Заплакала бедняжка, пошла дорогу искать, хуже того заплуталась; вот и влезла на дерево и кричит: «Ау! Ау!»

Идёт медведь, хворост трещит, кусты гнутся:

— О чём, девица, плачешь, о чём, красная, рыдаешь?



— Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнцем подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки, в лес завели и покинули!

— Слезай, — сказал медведь, — я тебя домой доведу!

— Нет, медведь, — отвечала девочка Снегурочка, — я не пойду с тобой, я боюсь тебя — ты съешь меня!

Медведь ушёл.

Бежит серый волк:

— Что, девица, плачешь, что, красная, рыдаешь?

— Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнцем подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки, в лес завели и покинули!

— Слезай, я доведу тебя до дому! — сказал волк.

— Нет, волк, я не пойду с тобой, я боюсь тебя — ты съешь меня!

Волк ушёл. Идёт Лиса Патрикеевна:

— Что, девица, плачешь, что, красная, рыдаешь?

— Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнцем подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки, в лес завели и покинули!

— Ах, красавица! Ах, умница! Ах, горемычная! Слезай скорёхонько, я тебя до дому доведу!

— Нет, лиса, льстивы слова, я боюсь тебя — ты меня к волку заведёшь, ты медведю отдашь... Не пойду я с тобой!

Стала лиса вокруг дерева обхаживать, на девочку Снегурочку поглядывать, с дерева её сманивать, а девочка не идёт.

— Гав, гав, гав! — залаяла собака в лесу.

А девочка Снегурочка закричала:

— Ау-ау, Жученька! Ау-ау, милая! Я здесь — девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком подрумянена, выпросили меня подруженьки у дедушки, у бабушки в лес по ягоды, в лес завели да и покинули. Хотел меня медведь увести, я не пошла с ним; хотел



волк увести, я отказала ему; хотела лиса сманить, я в обман не далась, а с тобой, Жучка, пойду!

Вот как услышала лиса собачий лай, так махнула пушнякам своим и была такова!

Снегурочка с дерева слезла, Жучка подбежала, её *лобызала*, всё личико облизала и повела домой.

Стоит медведь за пнём, волк на прогалине, лиса по кустам шныряет. Жучка лает, заливается, все её боятся, никто не приступается. Пришли они домой; старики с радости заплакали. Снегурочку напоили, накормили, спать уложили, одеяльцами накрыли:

Спи, наша Снегурочка,  
Сдобная кокурочка,  
Из вешнего снегу скатана,  
Вешним солнышком пригретая!  
Мы тебя станем поить,  
Мы тебя станем кормить,  
В цветно платьице рядить,  
Уму-разуму учить!

Жучку простили, молоком напоили, приняли в милость, на старое место приставили, стеречь двор заставили.

*Ветошка* — лоскут старой ткани.

*Кокурочка* — булочка, булка.

*Лобызала* — целовала.

*Пестовать* — нянчить, лелеять, заботливо воспитывать.

*Хлевушек (хлев)* — помещение для домашних животных.

- ?** 1. Кто спас Снегурочку? Как это случилось? Расскажи.  
2. Как старики относились к Снегурочке? Какие слова повторяются? Прочитай.  
3. Сравни народную сказку «Снегурочка» и сказку В. Даля «Девочка Снегурочка». Чем эти сказки различаются, чем похожи?



Русскую народную сказку «Снегурочка» сочинил народ. А сказку «Девочка Снегурочка» написал русский писатель Владимир Иванович Даль. Эта сказка авторская.



## Коровушка

*Русская народная песня*

Уж как я ль мою коровушку люблю!  
Уж как я ль – то ей крапивушки нарву!  
Кушай вволюшку, коровушка моя,  
Ешь ты досыта, бурёнушка моя!

Уж как я ль мою коровушку люблю!  
Сытна пойла я коровушке налью,  
Чтоб сыта была коровушка моя,  
Чтобы сливочек бурёнушка дала.

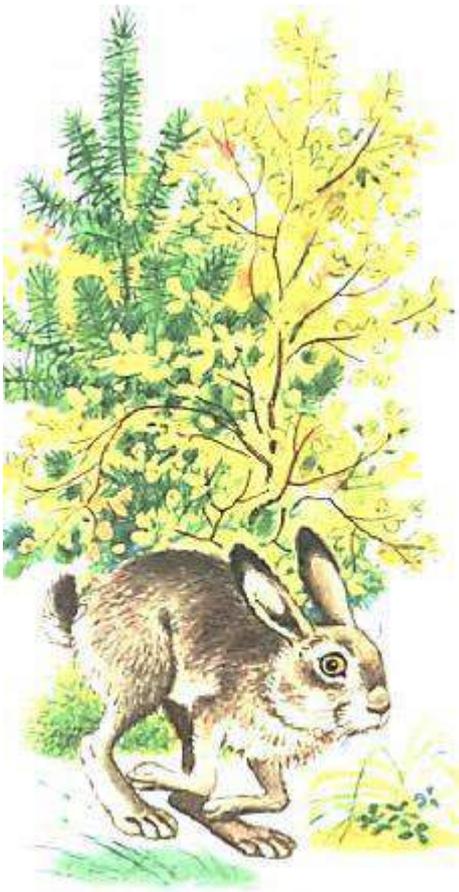


---

*Сытное* – обильное, насыщающее

*Пойло* – жидкий прикорм для скота

- ?
1. От чьего имени поётся песня?
  2. Как хозяйка обращается к Бурёнушке?



Н. Рубцов  
**ПРО ЗАЙЦА**

Заяц в лес бежал по лугу,  
Я из лесу шёл домой —  
Бедный заяц с перепугу  
Так и сел передо мной!  
Так и обмер, бестолковый,  
Но, конечно, в тот же миг  
Поскакал в лесок сосновый,  
Слыша мой весёлый крик.  
И ещё, наверно, долго  
С вечной дрожью в тишине  
Думал где-нибудь под ёлкой  
О себе и обо мне.  
Думал, горестно вздыхая,  
Что друзей-то у него  
После дедушки Мазаля  
Не осталось никого.

Саша Чёрный  
**Жеребёнок**

Хвост косичкой,  
Ножки — спички,  
Оттопырил вниз губу...  
Весь пушистый,  
Золотистый,  
С белой звездочкой во лбу.  
Юбку, палку,  
Клок мочалки —  
Что ни видит, всё сосёт.  
Ходит сзади  
Тёти Нади,  
Жучку дразнит у ворот.  
Выйдет в поле —  
Вот раздолье!  
Долго смотрит вдаль — и вдруг



Взвизгнет свинкой,  
Вскинет спинкой  
И галопом к маме в луг.

- ? 1. Какое настроение у тебя возникло при чтении стихотворения?  
2. Прочитай ещё раз строки с описанием жеребёнка. Каким автор его изображает? Докажи, что он им любит.

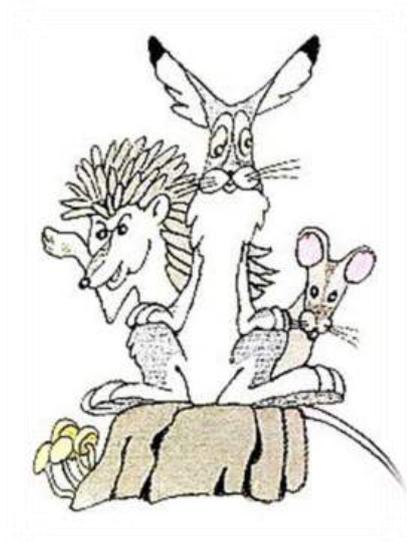
Р. С. Сеф  
**Птенцы**

У вороны  
Пятеро птенцов,  
Пятеро  
Весёлых сорванцов.  
Пятеро  
Уселись на суку.  
Каждый  
Проглотил  
По червяку.  
Четверо  
Сказали:  
— Карр, спасибо!  
А один:  
— Ах, мамочка.  
Ку-ку!



В. Д. Берестов  
**С фотоаппаратом**

Нелегко снимать зверей!  
Заяц просит: — Поскорей!  
Мышь пищит: — Боюсь немножко,  
Что увидит снимок кошки.  
Уколю! — грозитя ёж, —  
Если снимок не пришлешь!



В. Д. Берестов

### Прощание с другом

Он сбежал у меня на глазах.  
Я его провожаю в слезах.  
Мы с ежом замечательно жили,  
Уважали друг дружку, дружили.

Позволял он потрогать брюшко.  
Он с ладошки лизал молоко.  
У него была милая рожица.  
Не любил он колоться и ёжиться.

Но открытой оставили дверь,  
И сердитый бежит он теперь.

Как чужой, и шипит он и колется.  
Проводил я его до околицы.  
И в колючей траве он исчез,  
И в дремучий отправился лес.



А. Л. Барто

**Он был совсем один**

Один щенок  
 Был одинок,  
 Бродил он  
 Неприкаянно.  
 И наконец  
 Решил щенок:  
 Найду себе  
 Хозяина!



И вот щенок  
 Пустился в путь.  
 Бежал он  
 За прохожими,  
 Но хоть спросил бы  
 Кто-нибудь:  
 Ты что  
 Такой встревоженный?

С утра собаки  
 Всех пород  
 С людьми  
 Выходят из ворот.  
 С людьми  
 Побывать мне хочется!

Нет, у людей  
 Свои дела:  
 Куда-то школьница  
 Прошла,  
 Прошли два длинных  
 Паренька...

Зачем мне  
 Одиночество?  
 В каком-то  
 Дворике пустом  
 Один остался  
 С детства я...



Никто не смотрит  
 На щенка.  
 И, грустный,  
 Озабоченный,  
 Бежит он  
 Вдоль обочины

И стал щенок  
 Мечтать о том,  
 Как будет он  
 Вилять хвостом,  
 Хозяина  
 Приветствуя.



Малыш  
 В коляске  
 Катится!  
 Малыш  
 В пушистом  
 Платице.

Наверно, он  
 Возьмёт  
 Щенка?!  
 Нет, он улётся  
 Спать пока.

Бежит девчонка,  
Что-то ест.  
Щенок — за ней!  
Она — в подъезд!

Тоска  
Напала  
На щенка...  
Догнал он  
Деда, старика.  
Но и у деда  
Много дел,  
Он на щенка  
Не поглядел.

И так расстроился  
Щенок,  
Что он завыл  
Отчаянно:

«Я одино-о-ок,  
Я одино-о-о-ок,  
Не нахожу-уууу  
Хозяина!..»

Как вдруг  
Увидели щенка  
Две девочки,  
Две Катеньки.  
Они зовут  
Издалека:  
— Иди сюда,  
Кудлатенький.



Одна кричит,  
Всплеснув рукой:  
— Ты нужен мне  
Как раз такой!

Другая бросилась  
К нему:  
— Дай лучше я  
Тебя возьму!

— Кудлатенький!  
— Косматенький! —  
Его ласкают  
Катеньки.

Обнюхал девочек  
Щенок,  
Как завизжит  
Отчаянно...

Сдержать он  
Радости не мог:  
Вдруг сразу —  
Два хозяина!



## Белые пёрышки

*Русская народная сказка*

Давным-давно это было.

Зима в тот год была очень холодная. Такая холодная, что птицы все от холода замёрзли.

Один только глухарь остался жить, не замёрз.

Прошла зима, снова весна наступила. Прилетели с юга лебеди.

Когда глухарь рассказывал им про зимний холод, то весь дрожал.

Но весна тёплая прошла, и лето жаркое кончилось...

Стали лебеди собираться улетать на юг.

— А я как же, — спрашивает глухарь, — один тут замерзнуть останусь? Я тоже с вами полечу!

— Дорога дальняя, — говорят лебеди. — Всё равно отстанешь.

Плачет глухарь, оставаться не хочет:

— Я не отстану. Только возьмите меня с собой!

Подумали лебеди — как быть? И оставлять глухаря жалко, и дорога впереди трудная.

Вот один лебедь и говорит товарищам:

— Возьмём его, может быть, и долетит. Я его к себе тонкой верёвкой привяжу. Ты, глухарь, согласен?

Обрадовался глухарь:

— Согласен, конечно, согласен!

Лебеди собрались, взмахнули крыльями и полетели.

Лебеди летят над лесом. Внизу рябина краснеет, ели тёмными ветками машут, берёзки золотыми листьями машут.

— До свиданья, лебеди! До свиданья, белые! Счастливого пути!

Летят они над полями, летят над лесами. Впереди лебеди, а сзади глухарь на верёвочке.

Летит он и едва-едва крыльями машет. Трудно ему.

— Ну что, устал? — кричит ему лебедь.

— Ничего, — говорит глухарь, — пока лечу.

Ещё час-другой пролетели. Опустились



лебеди отдохнуть. Совсем устал глухарь. Сидит, глаза закрыл.

— Вот что, глухарь, ты всё-таки оставайся, — говорит ему лебедь, — зима скоро пройдёт, и мы опять вернёмся. А чтобы ты не скучал, я тебе белые пёрышки подарю.

Вырвал лебедь у себя десять белых перьев и воткнул их в крылья глухарю.

Отдохнули лебеди и дальше полетели. А глухарь долго под берёзкой сидел, вслед им смотрел и плакал. Так долго плакал, что у него глаза и брови покраснели.

С тех пор у глухарей глаза и брови стали красные, а в их крыльях белые пёрышки появились. И на юг глухари больше осенью не улетают.



К. Д. Ушинский  
**Васька**



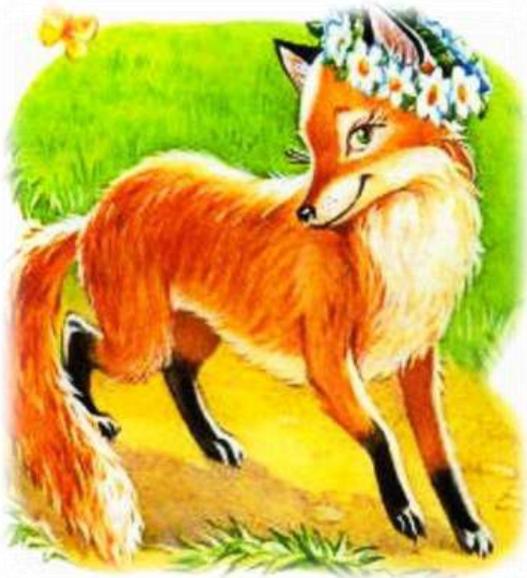
Котичек-коток — серенький лобок. Ласков Вася, да хитёр; лапки бархатные, коготок остёр. У Васютки — ушки чутки, усы длинные, шубка шёлковая.

Ласкается кот, выгибается, хвостиком виляет, глазки закрывает, песенку поёт, а попалась мышка — не прогневайся! Глазки-то большие, лапки, что стальные, зубки-то кривые, когти выпускные!



К. Д. Ушинский  
**Лиса Патрикеевна**

У кумушки-лисы зубушки остры, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлете, шубка тепленькая.



Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек.

Ходит лиса тихохонько, к земле пригинается, будто кланяется; свой пушистый хвост носит бережно, смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает.

Роет норы, умница, глубокие; много ходов в них и выходов, кладовые есть,

есть и спаленки, мягкой травушкой полы выстланы. Всем бы лисонька хороша была хозяйюшка, да разбойница-лиса — хитрая: любит курочек, любит уточек, свернет шею гусю жирному, не помилует и кролика.



- ?** 1. Чем «лисонька хороша»? Как она выглядит? Как ходит? Какие роет норы? Почему лису называют разбойницей? Найди ответ в тексте.
2. Какие русские народные сказки о лисе ты знаешь?

## Ёж-спаситель

Маша проснулась рано-рано, накинула на себя платье, как была босиком, побежала в лес.

В лесу на пригорке было много земляники. Маша живо набрала корзиночку и побежала назад к дому, прыгая по холодным от росы кочкам. Но вдруг поскользнулась и громко вскрикнула от боли: её босая нога, сорвавшись с кочки, до крови укололась о какие-то острые колючки.

Оказалось, под кочкой сидел ёж. Он сейчас же свернулся и *зафуфукал*. Маша заплакала, уселась на соседнюю кочку и стала платьем обтирать кровь с ноги.

Ёж замолчал.

Вдруг прямо на Машу ползёт большая серая змея с чёрными зигзагами на спине — ядовитая гадюка! От страха у Маши руки-ноги



отнялись. А гадюка ползёт к ней, шипит и высовывает розоватый язык.

Тут вдруг ёж развернулся и быстро-быстро *засеменил* навстречу змее. Гадюка вскинулась всем телом и кинулась на него — как плетью ударила. Но ёж ловко подставил ей свои колючки. Гадюка страшно зашипела, повернулась и хотела уползти от него. Ёж бросился за ней, схватил зубами позади головы и наступил ей на спину лапками.

Тут Маша опомнилась, вскочила и убежала домой.

*Засеменил* — пошёл быстро-быстро маленькими шажками.

*Зафуфукал* — запыхтел, засопел.

- ?** 1. Почему так озаглавлен рассказ?  
2. Найди и прочитай описание гадюки.

В. В. Бианки

**Хитрый лис и умная уточка**

Осень. Хитрый Лис говорит:

«Утки в отлёт собрались. Дай-ка схожу на речку — утятинкой раздобудусь».

Подкрался из-за куста, видит: целая стая уток у берега. Одна Уточка стоит под самым кустом, лапкой перья в крыле перебирает.

Лис хватить её за крыло!

Со всех силёнок рванулась Уточка. Оставила перья у Лиса в зубах.

«Ах ты! — Лис думает. — Вырвалась как...»

Стая всполошилась, поднялась на крыло и улетела.

А эта Уточка осталась: крыло у неё сломано, перья вырваны.

Она спряталась в камышах, подальше от берега.

Ушёл Лис ни с чем.



\* \* \*

Зима. Хитрый Лис думает:

«Замёрзло озеро. Теперь Уточка моя никуда от меня не денется: по снегу куда ни пойдёт, — наследит, — по следу её и найду».

Пришёл на речку, — верно: лапки наследили на снегу у берега. А сама Уточка под тем же кустом сидит, распушилась вся.

Тут ключ из-под земли бьёт, не даёт льду намёрзнуть, — тёплая полынья, и пар от неё идёт.

Кинулся Лис на Уточку, а Уточка — нырк от него! — и ушла под лёд.



«Ах ты!.. — Лис думает. — Утопилась ведь...»  
Ушёл ни с чем.

\* \* \*

Весна. Хитрый Лис думает:

«Тает лёд на речке. Пойду мёрзлой утятинкой полакомлюсь».

Пришёл, а Уточка плавает под кустом, — жива-здоровёхонька!

Она тогда нырнула под лёд и выскочила в полынью — под другим берегом: там тоже ключ был.

Так всю зиму и прожила.

«Ах ты!.. — Лис думает. — Стой же, сейчас за тобой в воду кинусь...»

— Зря, зря, зря! — закрикала Уточка.

Порх с воды — и улетела.

За зиму-то у неё крыло зажило и новые пёрышки отросли.



- ?
1. Какие реальные события могли послужить основой для рассказа? Что сказочного ты заметил?
  2. Сопереживал ли ты уточке, жалел ли её?

В. В. Вересаев

**Братишка**

У угла моей дачи стояла кадушка, полная воды. Рядом куст бузины. На бузине сидели бок о бок два молодых воробья, совсем ещё молодых, с пушком, сквозящим из-за перьев, с ярко-жёлтыми пазухами по краям клювов. Один бойко и уверенно перепорхнул на край кадушки и стал пить. Пил - и всё поглядывал на другого, и перекликался с ним на звенящем своём языке.

Другой - чуть поменьше - с серьёзным видом сидел на ветке и опасно косился на кадушку. А пить-то, видимо, хотелось - клюв был разинут от жары.

И вдруг я ясно увидел: тот, первый, - он уже давно напился и просто примером своим ободряет другого, показывает, что ничего тут нет страшного. Он непрерывно прыгал по краю кадушки, опускал клюв, захватывал воду и тотчас ронял её из клюва, и поглядывал на брата - звал его. Братишка на ветке решился, слетел к кадушке. Но только коснулся лапками сырого, позеленевшего края, - и сейчас же испуганно порхнул назад на бузину. А тот опять стал его звать.

И добился наконец. Братишка перелетел на кадушку, неуверенно сел, всё время трепыхая крылышками, и напился. Оба улетели.



**?** Чем привлекли писателя два маленьких воробья, что он написал для нас рассказ?

В. В. Чаплина

## Нюрка

Нюрка была очень смешная. Такая толстая, курносая и, как у всех моржей, с торчащими во все стороны жёсткими, как щетина, усами. Эти усы и круглые влажные глаза придавали ей особенно забавное выражение: глупое и в то же время важное. Но это только казалось. На самом деле Нюрка была очень умна.

Привезли её в Зоопарк с острова Врангеля. Тяжёлый, далёкий путь совершила она на пароходе и поездом, в тесном ящике без воды. Приехала худая, истощённая, с большими открытыми ранами на спине и боках.

Ухаживала за ней я: промывала раны, чистила клетку, кормила. Кормила рыбой – давала ей чищеную, без костей и мелко-мелко нарезанную. Иначе было нельзя: ведь Нюрка была ещё ребёнок. Самый настоящий грудной ребёнок, только моржиный. Она даже не умела сама есть. Брала корм из рук кусочками, втягивала в рот вместе с воздухом, и получался такой звук, как будто хлопнула пробка. Съедала она в день по четыре-пять килограммов рыбы, иногда и больше. Давали ей ещё стакан рыбьего жира.

Привыкла ко мне Нюрка скоро. Возможно, потому, что я за ней ухаживала и кормила. Узнавала меня издали. Приветствовала глухим, отрывистым гуканьем, похожим на лай собаки, и, неуклюже переваливаясь на лапах, спешила навстречу.

Моржонок был очень сообразительным. Не всякая собака обладает таким «умом».

Например, Нюрке не нравилось, если я скоро уходила из клетки и ей приходилось оставаться одной.

Только я к двери, а Нюрка уже загораживает собой выход, злится, кричит, не пускает. Хоть жить оставайся тут с ней! Иногда даже зло возьмёт: тут спешишь, времени нет, а она дверь открыть не даёт. Приходилось пускаться на хитрость.

Брала я корм, относила его в самый дальний угол клетки и, пока Нюрка ела, быстро убегала. Однако в моей хитрости Нюрка разобралась довольно скоро. Уже через несколько дней, как только я делала движение бежать, бросалась она в бассейн и, конечно, переплывала его раньше, чем обегала я. Приваливалась туловищем к двери и не давала её открыть. А попробуй отодвинь толстую, если

весит она девять пудов! Держала меня Нюрка обычно в плену до тех пор, пока она со мной не наиграется. А легко сказать – наиграться, если играла она по-своему, по-моржиному! То в воду приглашает поплавать, то носом старается спихнуть. Одна в воду лезть не хотела. Бассейн был маленький, неудобный, да и скучно одной.

Большую часть дня Нюрка лежала на берегу и спала. И вот, чтобы заставить моржонка больше двигаться, я решила выводить его на прогулку.

Однако это было не таким лёгким делом, как казалось на первый взгляд. Нюрка никак не хотела выходить из клетки.

Я открывала дверь, отходила, звала её. Нюрка нетерпеливо кричала, высовывала морду, но порог переступить не решалась. Приучала я её постепенно. Манила рыбой и за каждый сделанный шаг давала кусочек. Так шаг за шагом уходили мы всё дальше и дальше. Гуляли недолго. Песком Нюрка натирала себе лапы, да и много ходить ей было трудно. И всё-таки она прогулки любила.

Гуляли мы вечером, когда уходили последние посетители и свистки сторожей извещали о закрытии парка. Вот эти-то свистки и служили Нюрке сигналом. Услышав их, она высматривала меня на дорожках парка, потом бросалась навстречу, помогала открывать дверь. Я снимала с двери замок, а Нюрка толкала её носом. Научилась она открывать и щеколду. Во время уборки, чтобы Нюрка не мешала, я выгоняла её из клетки, сама же запиралась внутри. Сначала она кричала, старалась попасть обратно, потом приспособилась: ударом носа выбивала щеколду и открывала дверь. Удар её носа был очень сильный.

Помню, однажды, когда Нюрка была больна, пришёл врач. Отнеслась она к нему недоверчиво: вытягивала навстречу ему голову и, широко открывая пасть, угрожающе ревела. Напрасно я убеждала врача не трогать Нюрку. Несмотря на предупреждение, он всё-таки подошёл, протянул руку, но не успел дотронуться – морж резким ударом головы отбросил его в сторону.

Удара такой силы не ожидала даже я. С тех пор Нюрка никогда не подпускала к себе врача.

Зимой бассейн замёрз, и Нюрку перевели в закрытое помещение. Вместо меня стал за ней ухаживать служитель Нефёдов.

Толстая, неповоротливая Нюрка понравилась ему сразу. Он старался дать ей лишний кусочек рыбы, баловал и обижался, что Нюрка меня знала лучше.

– Вы бы ходили пореже, – просил он меня, – пусть отвыкнет.

Чтобы не обидеть старого служителя и дать время Нюрке к нему привыкнуть, я перестала её навещать. Прошёл месяц. За этот промежуток я очень соскучилась по своей ластоногой приятельнице, да и было интересно, узнает она меня или нет. Проходила я как-то мимо и решила зайти.

Нюрка лежала под водой. Её совсем не было видно. Только изредка высовывался кончик носа и, набрав свежую струю воздуха, скрывался опять.

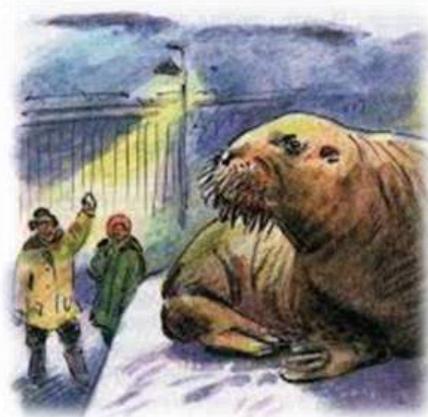
Я окликнула Нюрку совсем тихо, но мой голос она узнала сразу, даже под водой. Откуда взялась и ловкость! В одну минуту очутилась Нюрка на берегу. Поднялась на дыбы, и не успела я отскочить в сторону, как два передних лапа тяжело придавили мне плечи.

По пальто стекали струйки воды, мокрая усатая морда ласково тыкалась в лицо, а я, с трудом переводя дыхание, еле держалась на ногах. Шутка ли сказать – навалилась такая туша! Чуть не раздавила меня, и всё от радости! Насилу освободилась.

Когда я уходила, Нюрка подбежала к решётке, смотрела вслед и долго надрывно охала. Говорили, что у неё даже текли слёзы и в этот день она ничего не ела.

А ночью своим тяжёлым телом продавила Нюрка сетку и вышла в коридор. Открыла одну дверь, другую, поднялась по крутой чердачной лестнице наверх и вылезла через слуховое окно на крышу. И вот в ночной тишине слышался её громкий крик. Её увидел там сторож. Несколько человек осторожно на полотенцах снесли Нюрку вниз и водворили на прежнее место.

Больше она сетку не рвала и не выходила, и никто не мог понять, почему она это сделала в тот день.



М. М. Пришвин

### Журка

Раз было у нас — поймали мы молодого журавля и дали ему лягушку. Он её проглотил. Дали другую — проглотил. Третью, четвёртую, пятую, а больше тогда лягушек у нас под рукой не было.

— Умница! — сказала моя жена и спросила меня: — А сколько он может съесть их? Десять может?

— Десять, — говорю, — может.

— А ежели двадцать?

— Двадцать, — говорю, — едва ли...

Подрезали мы этому журавлю крылья, и стал он за женой всюду

ходить. Она корову доить —

и Журка с ней, она в огород

— и Журке там надо, и тоже

на полевые, колхозные

работы ходит с ней, и за

водой. Привыкла к нему

жена, как к своему

собственному ребёнку, и без

него ей уж скучно, без него

никуда. Но только ежели

случится — нет его, крикнет

только одно: „Фру-фру!», и он к ней бежит. Такой умница!

Так живёт у нас журавль, а подрезанные крылья его всё растут и растут.

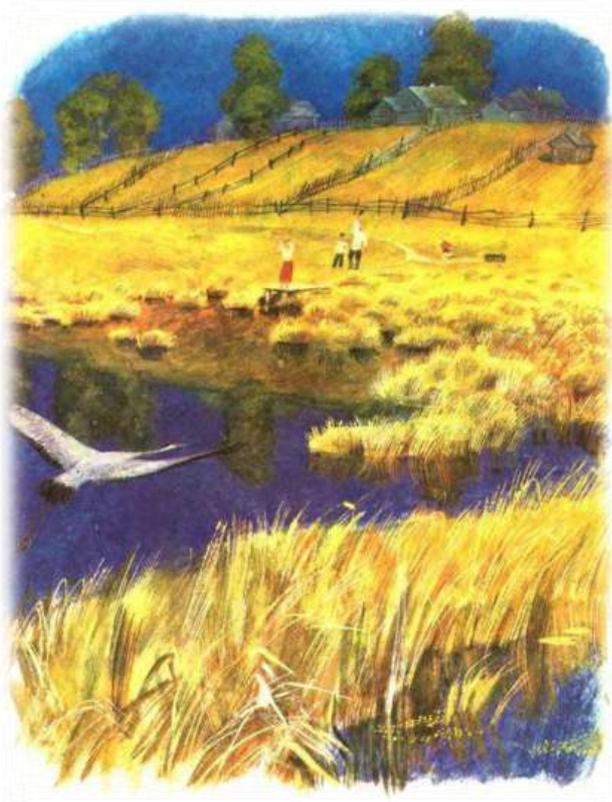
Раз пошла жена за водой вниз, к болоту, и Журка за ней. Лягушонок небольшой сидел у колодца и прыг от Журки в болото. Журка за ним, а вода глубокая, и с берега до лягушонка не дотянешься. Мах-мах крыльями Журка и вдруг полетел. Жена ахнула — и за ним. Мах-мах руками, а подняться не может. И в слёзы, и к нам: „Ах, ах, горе какое! Ах, ах!» Мы все прибежали к колодцу. Видим — Журка далеко, на середине нашего болота сидит.

— Фру-фру! — кричу я.

И все ребята за мной тоже кричат:

— Фру-фру!





И такой умница! Как только услышал он это наше „фру-фру», сейчас мах-мах крыльями и прилетел. Тут уж жена себя не помнит от радости, велит ребятам бежать скорее за лягушками. В этот год лягушек было множество, ребята скоро набрали два картуза. Принесли ребята лягушек, стали давать и считать. Дали пять — проглотил, дали десять — проглотил, двадцать и тридцать, да так вот и проглотил за один раз сорок три лягушки.

Б. С. Житков

### Галка

У брата с сестрой была ручная галка. Она ела из рук, давалась гладить, улетала на волю и назад прилетала.



Вот раз сестра стала умываться. Она сняла с руки колечко, положила на умывальник и намылила лицо мылом. А когда она мыло сполоснула, — поглядела: где колечко? А колечка нет.

Она крикнула брату:

— Отдай колечко, не дразни! Зачем взял?

— Ничего я не брал, — ответил брат.

Сестра поссорилась с ним и заплакала.

Бабушка услышала.

— Что у вас тут? — говорит. — Давайте мне очки, сейчас я это кольцо найду.

Бросились искать очки — нет очков.

— Только что на стол их положила, — плачет бабушка. — Куда им деться? Как я теперь в иголку вдену?

И закричала на мальчика.

— Твои это дела! Зачем бабушку дразнишь?



Обиделся мальчик, выбежал из дому. Глядит, — а над крышей галка летает, и что-то у ней под клювом блестит. Пригляделся — да это очки! Спрятался мальчик за дерево и стал глядеть. А галка села на крышу, огляделась, не видит ли кто, и стала очки на крыше клювом в щель запихивать.

Вышла бабушка на крыльцо, говорит мальчику:

— Говори, где мои очки?

— На крыше! — сказал мальчик.

Удивилась бабушка. А мальчик полез на крышу и вытащил из щели бабушкины очки. Потом вытащил оттуда и колечко. А потом достал стёклышек, а потом разных денежек много штук.

Обрадовалась бабушка очкам, а сестра колечку и сказала брату:

— Ты меня прости, я ведь на тебя подумала, а это галка-воровка.

И помирились с братом.

Бабушка сказала:

— Это всё они, галки да сороки. Что блестит, всё тащат.

**?** С какой птицей бабушка сравнила галку?

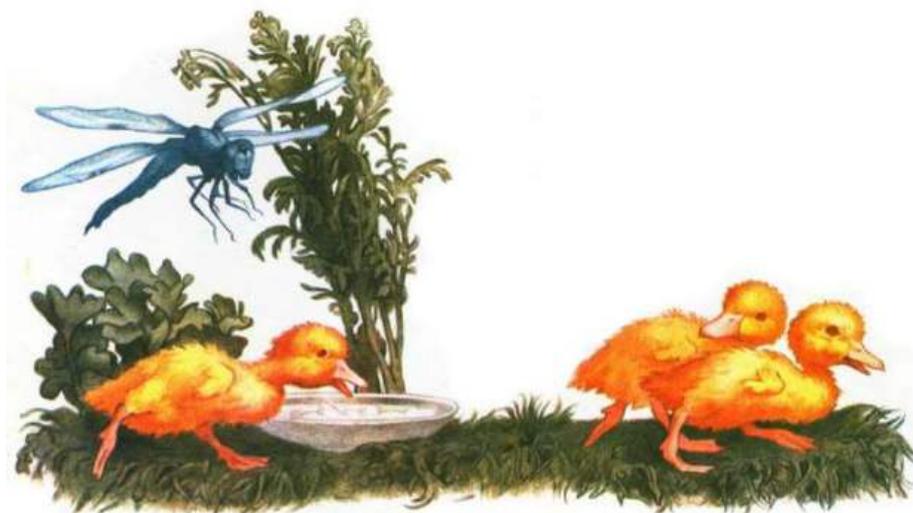
Б. С. Житков

## Храбрый утёнок

Каждое утро хозяйка выносила утятам полную тарелку рубленых яиц. Она ставила тарелку возле куста, а сама уходила.



Как только утята подбежали к тарелке, вдруг из сада вылетала большая стрекоза и начинала кружиться над ними.



Она так страшно стрекотала, что перепуганные утята убежали и прятались в траве. Они боялись, что стрекоза их всех перекусает.

А злая стрекоза садилась на тарелку, пробовала еду и потом улетала. После этого утята уже целый день не подходили к тарелке. Они боялись, что стрекоза прилетит опять.

Вечером хозяйка убирала тарелку и говорила: «Должно быть, наши утята заболели, что-то они ничего не едят». Она и не знала, что утята каждый вечер голодные ложились спать.

Однажды к утятам пришёл в гости их сосед, маленький утёнок Алёша. Когда утята рассказали ему про стрекозу, он стал смеяться.



— Ну и храбрецы! — сказал он. — Я один прогоню эту стрекозу. Вот вы увидите завтра.

— Ты хвастаешь, — сказали утята, — завтра ты первый испугаешься и побежишь.

На другое утро хозяйка, как всегда, поставила на землю тарелку с рублеными яйцами и ушла.

— Ну, смотрите, — сказал смелый Алёша, — сейчас я буду драться с вашей стрекозой.

Только он сказал это, как вдруг зажужжала стрекоза. Прямо сверху она полетела на тарелку.



Утята хотели убежать, но Алёша не испугался. Не успела стрекоза сесть на тарелку, как Алёша схватил её клювом за крыло. Насилу она вырвалась и с поломанным крылом улетела.

С тех пор она никогда не прилетала в сад, и утята каждый день наедались досыта. Они не только ели сами, но и угощали храброго Алёшу за то, что он спас их от стрекозы.

- ?**
1. О чём думала хозяйка, когда убирала, пустую тарелку?
  2. Кто помог утятам избавиться от стрекозы?
  3. Каким был утёнок Алёша?

С. В. Образцов

## Дружок

...Был у меня друг, не несколько месяцев, а несколько лет – рыжая беспородная собака, которую звали Дружок. Подарила мне эту собаку старушка учительница...

Мне рассказывали, что учительница эта болела какой-то нервной болезнью, и доктор посоветовал ей завести канарейку. Не смейтесь! Это был очень хороший совет. За канарейкой нужно ухаживать, каждый день её кормить, поить, но зато она каждый день поёт без умолку. Всё это успокаивает человека...

К тому времени, когда я пришёл к учительнице, она уже была известна в Москве как большой знаток канареек, а её нервная болезнь совсем прошла. Войдя в комнату, я увидел много клеток с канарейками, они прыгали с жёрдочки на жёрдочку и пели, а учительница улыбалась и гладила маленькую рыжую собаку, которая сразу завиляла хвостом и лизнула меня в нос.

Вот с этого дня Дружок стал моим другом.

Дружба была радостная, счастливая и очень долгая.

Мы всегда были вместе. Вместе купались. Переплывали реку. Дружок быстро работал всеми четырьмя лапами, сопя и отдуваясь, но отставал от меня. У него ведь лапы были и короче, и тоньше моих. Приплывал он к другому берегу чуть попозже, отряхивался, разбрызгивал вокруг себя воду фонтаном. Потом мы валялись в траве, обсыхали и опять с размаху прыгали в воду... Я нырял и долго плыл под водой, а когда выныривал, видел, как Дружок, шлёпая передними лапами по воде, испуганно вертит головой во все стороны, не понимая, куда я девался, а увидев, радостно плывёт ко мне и лижет мой нос. Мы опять валяемся и загораем, и опять кидаемся в воду...

Я сказал, что дружба у нас с Дружком была долгая, а раз долгая, значит, бывали и огорчения.

Как-то я ехал на велосипеде по Четвёртому просеку Сокольнического парка. Тогда этот просек был специально для велосипедистов.

Мы неслись с Дружком очень счастливые, но вдруг откуда-то на Дружка наскочили две большие собаки. Он побежал, они за ним. Я стал глядеть, куда они побежали, и налетел на дерево. Сломал велосипед и руку. Пришёл домой. Руку мне положили в лубок. Я о ней не очень беспокоился и плакал не от боли, а оттого, что был уверен,

что Дружка загрызли собаки. К вечеру Дружок приполз во двор. Я отнёс его в кухню, он лежал несколько дней, ничего не ел, но потом поправился.

Поправился и опять пропал. Я думал, что он вернётся, но прошёл день, прошло два, а Дружка всё нет. И я подумал – вдруг его поймали собаколовы. Если это так, то они только три дня будут держать пойманную собаку. И если за три дня хозяин собаки не придёт, то, значит, её нельзя будет выручить.

И я поехал в то место, куда отвозят пойманных бездомных собак.

Это было где-то на окраине Москвы.

Вечер. Сарай, в котором стояли клетки с собаками, был уже заперт. Но сторож оказался добрым и отпер сарай, чтобы я посмотрел, нет ли там моего Дружка.

В сарае стояло очень много клеток. В каждой клетке сидели две, три, четыре собаки. Поднялся страшный лай.

Я шёл и глядел на несчастных собак и всё никак не мог увидеть Дружка. Уже решил, что его нет, и вдруг заметил в одной клетке, как что-то рыжее кидается на сетку и визжит. Это был Дружок.

Но взять его я не мог. Чтобы забрать собаку, нужно было заплатить штраф. Целых три рубля. Таких денег у меня никогда не было.

Я вернулся домой. На следующий день мама дала мне три рубля и тридцать копеек на извозчика. Ведь в трамваях возить собак было нельзя. А такси не было. Даже слова «такси» никто не знал.

Утром я поехал за Дружком и привёз его домой. Если бы вы только знали, как он был рад. Он прыгал на диван, на кровать, на стол. Он кидался в ноги, он облизывал мои руки. А я не прыгал, но был счастлив, наверное, не меньше, чем Дружок.



И когда я думаю о своём детстве, то всегда вспоминаю Дружка. Он был настоящим, самым настоящим другом.

1. Рассказ называется «Дружок». Как ты понимаешь смысл названия?

2. Опираясь на текст, докажи, что Дружок был настоящим другом. В чём выражалась его дружба?

Г. Я. Снегирёв

### Отважный пингвинёнок

Однажды я спускался к морю и увидел маленького пингвинёнка. У него ещё только выросли три пушинки на голове и коротенький хвостик.

Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птенцы стояли у нагретых солнцем камней.

Долго стоял на скале пингвинёнок: страшно ему было бросаться в море.

Наконец он решился и подошёл к краю скалы.

Маленький голый пингвинёнок стоял на высоте трёхэтажного дома. Его сносил ветер.

От страха пингвинёнок закрыл глаза и... бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.

Это был отважный пингвинёнок. Он первый искупался в холодном зелёном море.



**?** Почему пингвинёнок отважный?



*Басня* — это поучительное произведение, написанное в прозаической или поэтической форме.

*Герои басни* — чаще всего различные животные или предметы, которые ведут себя как люди. В баснях высмеиваются глупость, жадность, трусость и другие недостатки людей.



В басне есть слова, которые учат, наставляют. Это *мораль* (поучение) басни. Она может быть в начале или в конце басни.



*Баснописец* — писатель, который сочиняет басни.  
*Иван Андреевич Крылов* — русский баснописец.

И. Крылов

## Зеркало и обезьяна

Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,  
Тихохонько Медведя толк ногой:  
«Смотри-ка, — говорит, — кум милый мой!  
Что это там за рожа?  
Какие у нее ужимки и прыжки!  
Я удавилась бы с тоски,  
Когда бы на неё хоть чуть была похожа.  
А ведь, признайся, есть  
Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:  
Я даже их могу по пальцам  
перечеть». —  
«Чем кумушек считать трудиться,  
Не лучше ль на себя, кума,  
оборотиться?» —  
Ей Мишка отвечал.  
Но Мишенькин совет лишь попусту  
пропал.



Таких примеров много в мире:  
 Не любит узнавать никто себя в сатире.  
 Я даже видел то вчера:  
 Что Климыч на руку нечист, все это знают;  
 Про взятки Климычу читают.  
 А он украдкою кивает на Петра.



1. Какова главная мысль басни? Прочитайте.
2. Как вы думаете, указывал ли автор в баснях на недостатки конкретного человека?

Л.Н.Толстой  
**Лев и мышь**

Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её; она сказала: «Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю». Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и пустил её.



Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услышала львиный рев, прибежала, перегрызла верёвку и сказала: «Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь,— бывает и от мыши добро».

**Ворон и лисица**

Достал ворон кусок мяса и сел на дерево. Увидела это лисица, захотелось и ей мяса. Подошла она и говорит:

— Эх, ворон, как посмотрю на тебя — такой ты красивый, что тебе только царём и быть. И верно, был бы царём, если б ещё и петь умел.

Ворон разинул рот и закричал изо всех сил. Мясо упало, лисица его подхватила и говорит:

— Ах, ворон! Если б тебе ещё ума побольше, быть бы тебе царём.



## Волк и журавль

Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал:

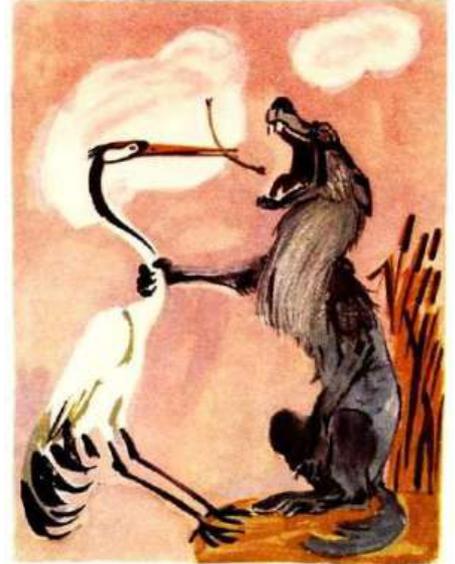
— Ну-ка, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу.

Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:

— Давай же награду.

Волк заскрипел зубами да и говорит:

— Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?



Какие нравственные уроки содержатся в баснях Л. Н. Толстого?

## О художнике-иллюстраторе: Е. И. Чарушине.

Художники, которые иллюстрируют книги, называются художниками – иллюстраторами. Поэтому у книги есть два автора: один писатель – он пишет текст книги, а второй художник – иллюстратор, он эту книгу иллюстрирует.

Среди художников-иллюстраторов есть такие, которые любят рисовать животных. Их называют **анималистами**.



Посмотрите на фотографию.

Этот человек пишет для детей рассказы и сам же рисует к ним картинки – это замечательный писатель, иллюстратор и художник-анималист **Евгений Иванович Чарушин**.

Виталий Валентинович Бианки – детский писатель, очень ценил иллюстрации Евгения Ивановича Чарушина к своим сказкам и рассказам, отмечая, что он умеет улыбаться в рисунке, а это очень важно.



Рассмотрите иллюстрации Е.Чарушина.





- ?
1. нравятся вам животные, изображённые художником? Почему? Какие они?
  2. Как вы думаете, почему Е.И. Чарушину удаётся так хорошо изображать животных?

Е.И. Чарушин любил наблюдать за животными, читать книжки о них. Он с детства рисовал в основном животных и всегда был с карандашом и красками в руках. Все свои знания и любовь художник передавал в своих рассказах и иллюстрациях к ним. Доброта и бережное отношение к миру живой природы - характерные черты мастера. Где бы ни был Е.И. Чарушин, именно животные привлекали больше всего его внимание.

Художник любил изображать звериных детенышей - пушистых, мягких и еще совсем беспомощных.



В рисунках и рассказах Чарушина чувствуется знание звериных характеров, его работы наполнены юмором, добрым отношением к тем, кого он изображал.

**Звуки и краски родной природы  
в разные времена года (зима)**



И. З. Суриков  
**Первый снег**

Белый снег пушистый  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает, ложится.

И под утро снегом  
Поле забелело,  
Точно пеленою  
Всё его одело.

Тёмный лес что шапкой  
Принакрылся чудной  
И заснул под нею  
Крепко, непробудно...

Стали дни коротки,  
Солнце светит мало,  
Вот пришли морозы,  
И зима настала.



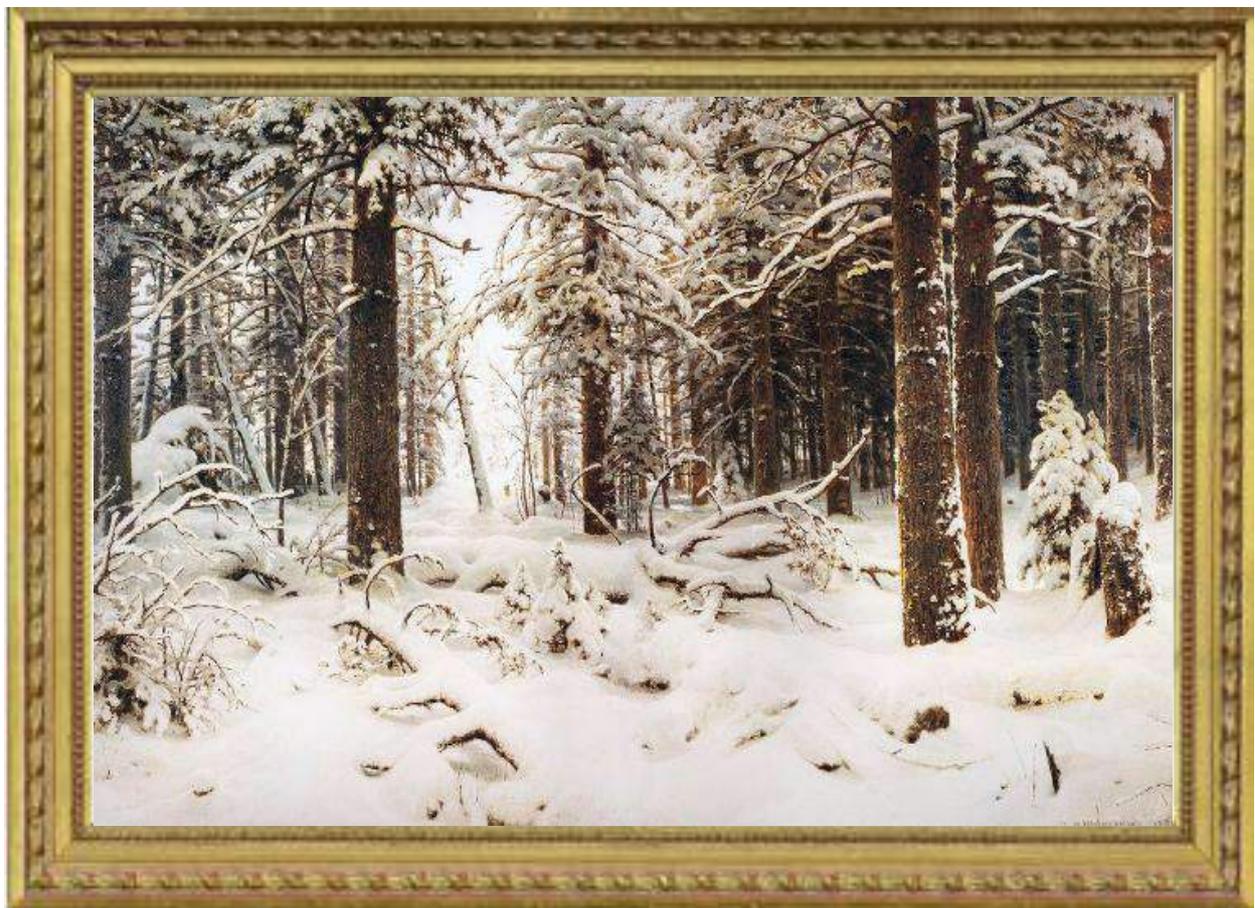
И. А. Бунин

### Зимним холодом пахнуло...

Зимним холодом пахнуло  
На поля и на леса.  
Ярким пурпуром зажглись  
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,  
А с рассветом на село,  
На пруды, на сад пустынный  
Первым снегом понесло.

И сегодня над широкой  
Белой скатертью полей  
Мы простились с запоздалой  
Вереницею гусей.



Иван Шишкин. Зима

А. А. Прокофьев

### Как на горке, на горе...

Как на горке, на горе,  
 На широком на дворе:  
 Кто на санках,  
 Кто на лыжах,  
 Кто повыше,  
 Кто пониже,  
 Кто потише,  
 Кто с разбегу,  
 Кто на льду,  
 А кто по снегу.  
 С горки – ух,  
 На горку – ух!  
 Бух!  
 Захватывает дух!



1. Какое настроение у вас возникло после прочтения произведения?
2. Какие слова доказывают, что детям весело?

Э. Н. Александрова

### Снежок

Снежок порхает, кружится,  
 на улицах бело,  
 и превратились лужицы  
 в прозрачное стекло.

В саду, где пели зяблики,  
 сегодня — посмотри:  
 как розовые яблоки,  
 на ветках *снегири*.



1. Какое настроение создаёт это стихотворение? Расскажи.
2. Как описывает автор зимний снежок, снегирей? Прочитай.
3. Рассмотрю иллюстрацию. Соответствует ли она тексту стихотворения? Объясни.

С. А. Иванов

**Каким бывает снег**

## 1

Самый первый снег робок и тих. Ложится на чёрную октябрьскую землю: «Ой! Извините!» И тает. Лишь кое-где притаится по бороздкам, оставшимся от змеиного следа последнего велосипедиста.

Первый снег. Он лежит словно просто для красоты, чтобы лишь подчеркнуть, как черна напившаяся осенней воды земля, как *озимое поле* свежо сверкает... Небо серое, снежок белый и лёгкий. А озимое поле так и сияет, сияет, словно оно освещено каким-то невидимым солнцем.

Иной раз выйдешь из лесу, глянешь на него — как оно лежит на пологом склоне противоположного холма. И поймёшь: всё кругом спит, а это поле, и верно, освещено — солнцем жизни.

Силён и спокоен январский снег. Тяжёлым холодным одеялом накрывает он поля. Гнёт к земле деревья. А какая ёлочка послабей, он и ломает.

Солнце выглянет утром, загорится, высоко поднимется в небо. А небо сине, бездонно. Глянешь из окошка — что за день чудесный! Прямо весна! Но только выйдешь — и дух захватывает. И сейчас же пожалеешь, что не взял вторых рукавиц... Мороз, ну и морозище! Много снегу, много и холоду. Солнце висит вверху, словно лампочка в холодильнике: светит, а не греет.

Через поле проложена синяя тропинка. Идёшь по ней — ногу ставишь осторожно, как канатоходец. Чуть неверный шаг — по колено, а то и по пояс проваливаешься в сыпучее снежное болото... Ворона натужно тянет по замерзшему льдистому небу: «Ой, холодно! Ой, долго ещё до тепла!»

## 3

Самый злой и колючий — это февральский снег. Метели одноногие кружатся, прыгают по полям и над лесом, сшибаются в один воющий ком. А небо мглистое, низкое. Кажется, только руку протяни — и вот оно... Но не поднять руки, не разлепить глаз. Идёшь, нахлобучив шапку на лоб. А ветер так и бросает, так и гонит, словно бумажного.



Злится февральский снег, лютует — лупит путника по шапке, по спине... Лу-пи-лупи! Недолго тебе осталось... Злодей! Колдун! Ведьмин сын!

## 4

Самый последний снег — апрельский. Он плотный и липкий, никаким ветром его не поднимешь, пристал к земле, словно белый пластилин.

Апрельский снег — дырявый: весь в дырах проталин, весь в дырах луж. Что уж там деревья, что уж там кусты — кочки и те голову начинают подымать. Вылезает из-под снега рыжая, непричёсанная трава: «А вот и я!»

В березняке снегу ещё немало, но весь он в мелких оспинках берёзовых семян-самолётиков. Лыжи скользят плохо... Я стою среди берёзового царства. Берёзы уже белее снега. Лыжня уходит, теряется среди стволов, словно среди тумана.

Вчера по этой лыжне ушёл от нас Дедушка Мороз.

*Озимое поле* — поле, засеянное осенью зерном ржи или пшеницы.

- ?
1. Можно ли сказать, что рассказчик относится к снегу, как к человеку? Сколько «характеров» у снега он подметил?
  2. Найди описание снега в каждой части. Прочитай выразительно.
  3. С чем автор сравнивает январское солнце?

И. С. Соколов-Микитов

**Зима в лесу**

1

Голый и холодный шумит лес.

Плохо осенью в лесу белякам-зайцам.

Сквозь деревья далеко видна зимняя заячья шубка.

Пушистым снегом накрылись деревья, побелели лесные полянки. Обрадовались беляки-зайцы. Теперь никто не увидит их белую зимнюю шубку.

2

Собрался по первой *пороше* охотник звериные следы считать. Много следов в лесу. Вот пронеслась от дерева к дереву лёгкая белочка, вот ночью хорёк проскакал. Вот пробежала через поляну осторожная, хитрая лисица.



Идёт охотник по лесу. Где тетерева спугнёт, где белку подстрелит. Под большой толстой корягой нашёл он медвежью берлогу.

3

Лучше всех в лесу лежебоке-медведю. С осени приготовил запасливый мишка берлогу. Наломал мягких еловых веточек-лапок, надрал пахучей смолистой коры.

Тепло и уютно в медвежьей лесной квартире. Лежит мишка, с боку на бок переворачивается. Не слышно ему, как подошёл к берлоге осторожный охотник.



*Пороша* — только что выпавший снег.



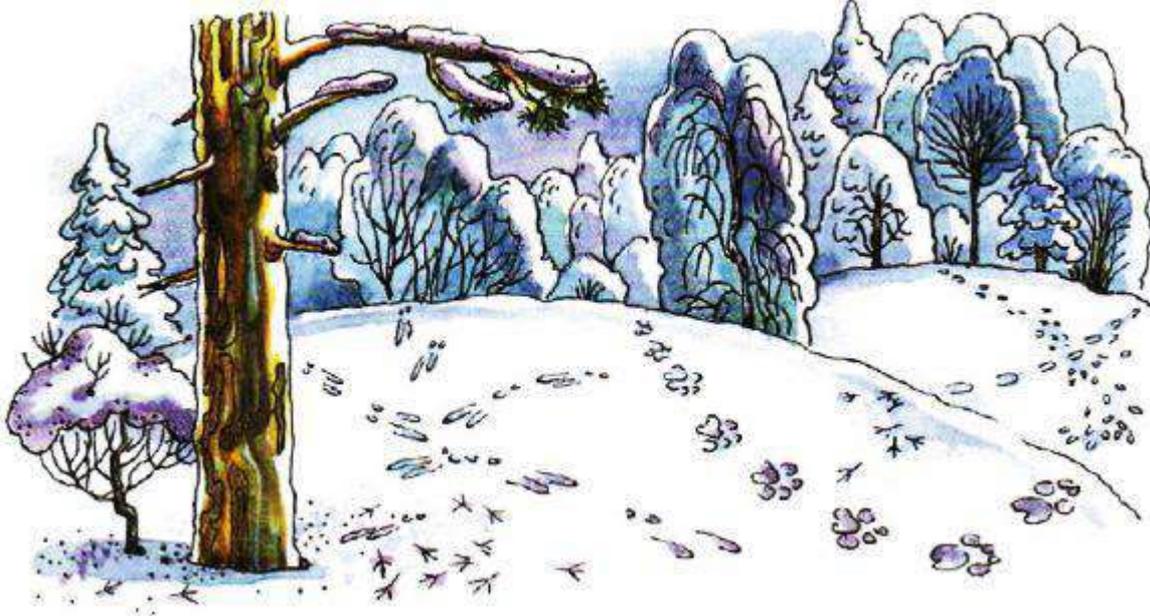
1. Как описан зимний лес? Прочитай.
2. Как рассказчик относится к жителям леса?

И. С. Соколов-Микитов

## Узоры на снегу

Чистой белой скатертью покрыта земля. Стоят глубокие сугробы. Тяжёлыми белыми шапками накрылся лес.

На скатерти снежной охотники видят красивые узоры. Это следы зверей и птиц. Охотники умеют читать эти узоры.



Вот ночью здесь топтался зайчик. Он обглодал кору осинки. Подняв чёрный кончик хвоста, пробежал горностай. Он охотился за птичками и мышами. На лесной опушке видны следы старой лисы. Они похожи на красивую цепочку. По краю опушки, след в след, прошли волки.

А через широкую дорогу, поднимая снег копытами, прошли лоси...

Много крупных и мелких зверей и птиц живёт и кормится в тихом зимнем лесу.

- ?
1. Объясни, почему рассказ озаглавлен «Узоры на снегу».
  2. Какие животные нарисовали узоры на снегу?

М. М. Пришвин

### Деревья в лесу

Снежная пороша. В лесу очень тихо и так тепло, что только вот не тает. Деревья окружены снегом, ели повесили громадные тяжёлые лапы, берёзки склонились, и некоторые даже согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками.



Так вот и у деревьев, как у людей: ни одна елка не склонится ни под какой тяжестью, разве что сломится, а береза чуть что — и склоняется. Ель царствует со своей верхней мутовкой, а береза плачет.

В лесной снежной тишине фигуры из снега стали так выразительны, что странно становится: «Отчего, думаешь, они ничего не скажут друг другу, разве только меня заметили и стесняются?» И когда полетел снег, то казалось, будто слышишь шепот снежинок, как разговор между странными фигурами.

- ?
1. Какую картину рисует автор? Прочитай.
  2. Рассмотрите иллюстрацию. Как художник передал красоту зимнего леса? Покажите кружевную арку.

А. Гайдар

## Чук и Гек

### 1. Телеграмма

Жил человек в лесу возле Синих гор. Он много работал, а работы не убавлялось, и ему нельзя было уехать домой в отпуск.

Наконец, когда наступила зима, он совсем заскучал, попросил разрешения у начальников и послал своей жене письмо, чтобы она приезжала вместе с ребятишками к нему в гости.

Ребятишек у него было двое - Чук и Гек.

А жили они с матерью в далёком огромном городе, лучше которого и нет на свете.

Днём и ночью сверкали над башнями этого города красные звёзды. И, конечно, этот город назывался Москва.

Однажды, когда матери не было дома, почтальон принёс письмо.

Тогда ребята закричали:

— Это письмо от папы! Да, да, от папы! И он, наверное, скоро приедет.

Тут, на радостях, они стали скакать, прыгать и кувыркаться по пружинному дивану. Потому что хотя Москва и самый замечательный город, но когда папа вот уже целый год как не был дома, то и в Москве может стать скучно. И так они развеселились, что не заметили, как вошла их мать.

Кое-как сбросила она шубку, схватила письмо, даже не стряхнув с волос снежинок, которые теперь растаяли и сверкали, как искры.

- Отец не приедет, - сказала мать, - но он зовёт нас всех к себе в гости.

Чук и Гек спрыгнули с дивана.

- Он чудак-человек, - вздохнула мать. - Хорошо сказать - в гости! Будто бы это сел на трамвай и поехал...

- Да, да, - быстро подхватил Чук, - раз он зовёт, так мы сядем и поедем.

И так они говорили долго, размахивали руками, притопывали, подпрыгивали, а мать сидела молча, всё их слушала, слушала. Наконец рассмеялась, схватила обоих на руки, завертела и свалила на диван.

Она давно уже ждала такого письма, и это она только нарочно поддразнивала Чука и Гека, потому что весёлый у неё был характер.

\* \* \*

Прошла целая неделя, прежде чем мать собрала их в дорогу, Чук и Гек времени даром не теряли.

Чук смастерил себе кинжал из кухонного ножика, а Гек разыскал себе гладкую палку, забил в неё гвоздь, и получилась пика, до того крепкая, что если бы чем-нибудь проколоть шкуру медведя, а потом ткнуть этой пикой в сердце, то, конечно, медведь сдох бы сразу.

Наконец все дела были закончены. Уже запаковали багаж... И вот мать уехала на вокзал покупать билеты на завтрашний поезд.

Но тут без неё у Чука и Гека получилась ссора. Ах, если бы только знали они, до какой беды доведёт их эта ссора, то ни за что бы в этот день они не поссорились!

У запасливого Чука была плоская металлическая коробочка, в которой он хранил серебряные бумажки от чая, конфетные обёртки (если там был нарисован танк, самолёт или красноармеец), галчиные перья для стрел, конский волос для китайского фокуса и ещё всякие нужные вещи. У Гека такой коробочки не было. Вообще Гек был разиня, но зато он умел петь песни.

И вот как раз в то время, когда Чук шёл доставать из укромного места свою драгоценную коробочку, а Гек в комнате пел \* песни, вошёл почтальон и передал Чуку телеграмму.

Чук спрятал телеграмму в свою коробочку и пошёл узнать, почему это Гек уже не поёт песни, а кричит:

- Р-ра! Р-ра! Ура! Эй! Бей! Турумбей!

Чук с любопытством приоткрыл дверь и увидел такой «турумбей», что от злости у него затряслись руки.



Посреди комнаты стоял стул, и на спинке его висела вся истыканная пикой, разлохмаченная газета. И это ничего. Но проклятый Гек, вообразив, что перед ним туша медведя, яростно тыкал пикой в жёлтую картонку из-под маминых ботинок. А в картонке у Чука хранилась сигнальная жестяная дудка, три цветных значка от Октябрьских праздников и деньги - сорок шесть копеек, которые он не истратил, как Гек, на разные глупости, а запасливо приберёг в дальнюю дорогу.

И, увидев продырявленную картонку, Чук вырвал у Гека пику, переломил её о колено и швырнул на пол.

Но, как ястреб, налетел Гек на Мука и выхватил у него из рук металлическую коробку. Одним махом взлетел на подоконник и выкинул коробку через открытую форточку.

Громко завопил Чук и с криком: «Телеграмма! Телеграмма!», в одном пальто, без шапки, выскочил за дверь.

Почуввав неладное, вслед понёсся Гек.

Но напрасно искали они металлическую коробочку, в которой лежала ещё никем не прочитанная телеграмма. То ли она попала в сугроб, то ли упала на тропку и её утянул какой-либо прохожий, но, так или иначе, вместе со всем добром и нераспечатанной телеграммой коробка навеки пропала.

\* \* \*

Вернувшись домой, Чук и Гек долго молчали. Они уже помирились, так как знали, что попадёт им от матери обоим. Но так как Чук был на целый год старше Гека, то, опасаясь, как бы ему не попало больше, он придумал:

- Знаешь, Гек: а что если мы маме про телеграмму ничего не скажем? Подумаешь - телеграмма! Нам и без телеграммы весело.

- Врать нельзя, - вздохнул Гек. - Мама за враньё всегда ещё хуже сердится.

- А мы не будем врать! - радостно воскликнул Чук. - Если она спросит, где телеграмма, мы скажем. Если же не спросит, то зачем нам вперёд высказывать?

- Ладно, - согласился Гек. - Если врать не надо, то так и сделаем. Это ты хорошо, Чук, придумал.

И только что они на этом порешили, как вошла мать. Она была довольна, потому что достала хорошие билеты на поезд, но всё же она

сразу заметила, что у её дорогих сыновей лица печальны, а глаза заплаканы.

- Отвечайте, граждане, - спросила мать, - из-за чего без меня была драка?

- Драки не было, - отказался Чук.

- Не было, - подтвердил Гек. - Мы только хотели подраться, да сразу раздумали.

- Очень я люблю такое раздумье, - сказала мать.

Она села на диван и показала им твёрдые зелёные билеты: один билет большой, а два маленьких. Вскоре они поужинали, а потом утих стук, погас свет, и все уснули.

А про телеграмму мать ничего не знала, поэтому, конечно, ничего не спросила.



1. Правильно ли поступили мальчики, не рассказав маме про телеграмму?
2. Как ты понимаешь эти пословицы?

Стыдно сказать, а грех утаить.

Как ни хитри, а правды не перехитрить.

### **5. Вот оно — счастье!**

Комната была большая, светлая, но всё в ней было расставлено и навалено без толку.

Мать сразу же взялась за уборку. Целый день она всё переставляла, скоблила, мыла, чистила. И когда к вечеру сторож принёс вязанку дров, то, удивлённый переменой и невиданной чистотой, он остановился и не пошёл дальше порога.

\* \* \*

На следующий день было решено готовить к Новому году ёлку.

Из чего-чего только не выдумывали они мастерить игрушки! Они ободрали все цветные картинки из старых журналов. Из лоскутьев и ваты понашили зверьков, кукол. Вытянули у отца из ящика всю папиросную бумагу и наvertsели пышных цветов. Сторож принёс им серебряную бумагу от завёртки чая и большой кусок воска.

Это было замечательно! И игрушечная фабрика сразу превратилась в свечной завод. Свечи были неуклюжие. Но горели они так же ярко, как и самые нарядные покупные.

Теперь дело было за ёлкой. Мать попросила у сторожа топор, но он ничего на это ей даже не ответил, а стал на лыжи и ушёл в лес. Через полчаса он вернулся.

Ладно! Пусть игрушки и не ахти какие нарядные, пусть зайцы, сшитые из тряпок, были похожи на кошек, пусть все куклы были на одно лицо - прямоносые и лупоглазые - и пусть, наконец, еловые шишки, обёрнутые серебряной бумагой, не так сверкали, как хрупкие стеклянные игрушки, но зато такой ёлки в Москве, конечно, ни у кого не было.

Это была настоящая таёжная красавица - высокая, густая, прямая.

\* \* \*

Четыре дня за делом пролетели незаметно.

И вот наступил канун Нового года!

Уже с утра Чука и Гека нельзя было загнать домой. С посинелыми носами они торчали на морозе, ожидая, что вот-вот из леса выйдет отец и все его люди. Но сторож, который топил баню, сказал им, чтобы они не мёрзли понапрасну, потому что вся партия вернётся только к обеду.

И в самом деле. Только что они сели за стол, как сторож постучал в окошко. Кое-как одевшись, все втроём они вышли на крыльцо.

- Теперь смотрите, - сказал им сторож, - вот они сейчас покажутся на скате той горы, потом опять пропадут в тайге, и тогда через полчаса все будут дома.

Так оно и вышло. Они промелькнули по голому скату и исчезли в лесу. Ровно через полчаса слышался лай собак, шум, крики.

Почувявшие дом голодные собаки лихо вынеслись из леса. А за ними, не отставая, выкатили на опушку девять лыжников. Они на бегу подняли лыжные палки и громко закричали: «Ура!»

Тогда Гек спрыгнул с крыльца и, зачерпывая снег валенками, помчался навстречу высокому, заросшему бородой человеку, который бежал впереди и кричал «ура» громче всех.



\* \* \*

Днём чистились, брились и мылись. А вечером все дружно встречали Новый год.

Когда был накрыт стол, потушили лампу и зажгли свечи. Но так как, кроме Мука и Гека, остальные все были взрослые, то они, конечно, не знали, что теперь нужно делать. Хорошо, что у одного человека был баян, и он заиграл весёлый танец. Тогда все повскакали и всем захотелось танцевать. И все танцевали и очень прекрасно, особенно когда приглашали на танец маму.



Потом танец окончился, и люди попросили, чтобы Гек спел песню. Гек не стал ломаться. Он и сам знал, что умеет петь песни, и гордился этим.

А когда Гек окончил петь, то все зашумели, закричали, подхватили Гека на руки и стали его подкидывать. Но мать тотчас же отняла у них Гека, потому что она испугалась, как бы сгоряча его не стукнули о потолок.

- Теперь садитесь, - взглянув на часы, сказал отец. Он пошёл и включил радиоприёмник. Все сели и замолчали. Сначала было тихо. Но вот раздался шум, гул, гудки. Потом что-то стукнуло, зашипело, и откуда-то издалека донёсся мелодичный звон. Большие и маленькие колокола звонили так:

Тир-лиль-лили-дон! Тир-лиль-лили-дон!

Чук с Гексом переглянулись. Они угадали, что это. Это в далёкой-далёкой Москве, на Спасской башне звонили кремлёвские часы.

И этот звон - перед Новым годом - сейчас слушали люди и в городах, и в горах, в степях, в тайге, на синем море.

И тогда все люди встали, поздравили друг друга с Новым годом, пожелали счастья. Что такое счастье - каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную землю...

-  1. Как ты думаешь, о чём этот рассказ?
-  2. Какой важной для страны работой занимались отец мальчиков и геологическая партия, которой он руководил?
3. Что же такое счастье? Как говорит об этом Аркадий Петрович Гайдар?

С. В. Михалков

**Событие**

В снегу стояла ёлочка -  
 Зелёная чёлочка,  
 Смолистая,  
 Здоровая,  
 Полутораметровая.

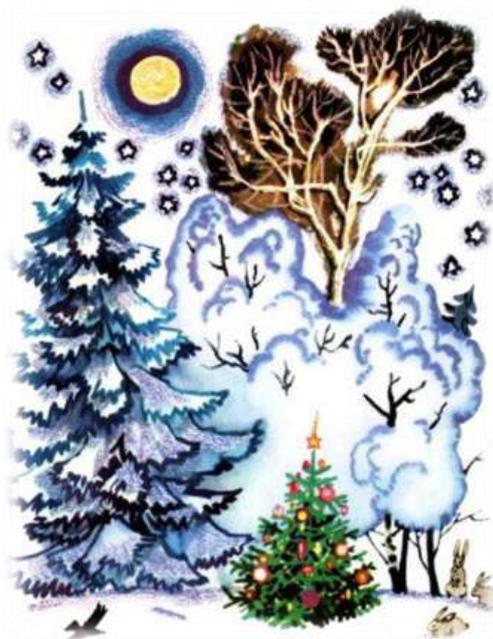
Произошло событие  
 В один из зимних дней:  
 Лесник решил срубить её -  
 Так показалось ей.

Она была замечена,  
 Была окружена...  
 И только поздно вечером  
 Пришла в себя она.

Какое чувство странное!  
 Исчез куда-то страх...  
 Фонарики стеклянные  
 Горят в её ветвях.

Сверкают украшения -  
 Какой нарядный вид!  
 При этом, без сомнения,  
 Она в лесу стоит.

Несрубленная! Целая!  
 Красива и крепка!..  
 Кто спас, кто развел её?  
 Сынишка лесника!



С. Я. Маршак  
**Декабрь**

В декабре, в декабре  
 Все деревья в серебре.

Нашу речку, словно в сказке,  
 За ночь вымостил мороз,  
 Обновил коньки, салазки,  
 Ёлку из лесу привёз.

Ёлка плакала сначала  
 От домашнего тепла.  
 Утром плакать перестала,  
 Задышала, ожила.



Чуть дрожат её иголки,  
 На ветвях огни зажглись.  
 Как по лесенке, по ёлке  
 Огоньки взбегают ввысь.

Блещут золотом хлопушки.  
 Серебром звезду зажёт  
 Добежавший до макушки  
 Самый смелый огонёк.

**?** Найди в стихотворении С. Маршака «Декабрь» олицетворения. Как они помогают поэту изобразить ёлку?

Е. А. Пермяк

## Волшебные краски

Один раз в сто лет, в ночь под Новый год, самый добрый из всех самых добрых стариков, Дед Мороз, приносит семь волшебных красок. Этими красками можно нарисовать всё, что захочешь, и нарисованное оживёт.

Хочешь — нарисуй стадо коров и потом паси их. Хочешь — нарисуй корабль и плыви на нём. Или звездолёт и лети к звёздам. А если тебе нужно нарисовать что-нибудь попроще, например стул, — пожалуйста. Нарисуй и садись на него.



Эти краски Дед Мороз приносит самому доброму из всех самых добрых детей. И это понятно. Если такие краски попадут в руки злому мальчику или злой девочке, они могут натворить много бед.

Пририсуют человеку второй нос, и будет человек двуносым. Нарисуют собаке рога, курице — усы, а кошке — горб, и будет собака рогатой, курица — усатой, а кошка — горбатой.

Поэтому Дед Мороз очень долго выбирает, кому из детей подарить волшебные краски.

В последний раз он подарил их одному очень доброму мальчику. Самому доброму из самых добрых.

Мальчик очень обрадовался подарку и тут же принялся рисовать. Он нарисовал бабушке тёплый платок, маме — нарядное платье, а отцу — охотничье ружьё. Слепому старику мальчик нарисовал глаза, а своим товарищам — большую-пребольшую школу.

Но никто не мог воспользоваться нарисованным. Платок для бабушки был похож на тряпку для мытья полов, а платье, нарисованное матери, оказалось таким кособоким, пёстрым и мешковатым, что она его не захотела даже примерить. Ружьё ничем не отличалось от дубины. Глаза для слепого напоминали две голубые кляксы, и он не мог ими видеть.

А школа, которую очень усердно рисовал мальчик, получилась до того уродливой, что к ней даже боялись подходить близко.

На улице появились деревья, похожие на метёлки. Появились лошади с проволочными ногами, автомобили с кривыми колёсами, дома с падающими стенами и крышами набекрень, шубы и пальто, у которых один рукав был длиннее другого... Появились тысячи вещей, которыми нельзя было воспользоваться. И люди ужаснулись:

— Как ты мог сотворить столько зла, самый добрый из всех самых добрых мальчиков?!



И мальчик заплакал. Ему так хотелось сделать людей счастливыми!.. Но он не умел рисовать и только зря извёл краски.

Мальчик плакал так громко, что его услышал самый добрый из всех самых добрых стариков — Дед Мороз. Услышал, и вернулся к нему, и положил перед мальчиком новую коробку с красками:

— Только это, мой друг, простые краски. Но они могут тоже стать волшебными, если ты этого очень захочешь.

Так сказал Дед Мороз и удалился.

А мальчик задумался. Как же сделать, чтобы простые краски стали волшебными и чтобы они радовали людей, а не приносили им несчастье? Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать.

Он рисовал, не разгибаясь, весь день и весь вечер. Он рисовал и на другой, и на третий, и на четвёртый день. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Тогда он попросил новые.

Прошёл год... Прошло два года... Прошло много-много лет. Мальчик стал взрослым, но по-прежнему не расставался с красками. Глаза его стали зоркими, руки умелыми, и теперь на его рисунках вместо кривых домов с падающими стенами красовались высокие, светлые здания, а вместо платьев, похожих на мешки, — яркие, нарядные одежды.

Мальчик не заметил, как стал настоящим художником. Он рисовал

всё, что было вокруг, и то, что ещё никто никогда не видел: самолёты, похожие на огромные стрелы, и корабли, похожие на самолёты, воздушные мосты и дворцы из стекла.



Люди с удивлением смотрели на его рисунки, но никто не ужасался. Наоборот, все радовались и восхищались.

— Какие чудесные картины! Какие волшебные краски! — говорили они, хотя краски были самые обыкновенные.

Картины и вправду были так хороши, что людям захотелось их оживить. И вот настали счастливые дни, когда нарисованное на бумаге стало переходить в жизнь: и дворцы из стекла, и воздушные мосты, и крылатые корабли...

Так случается на белом свете. Так случается не только с красками, но и с обыкновенным топором или швейной иглой и даже с простой глиной. Так случается со всем, к чему прикасаются руки самого великого из самых великих волшебников — руки трудолюбивого, настойчивого человека.



**И. Грабарь Зимнее утро**



**И. Грабарь Иней**



**А. Васнецов Зимний сон**

## О детях и дружбе



А. Л. Барто

**Катя**

Мы целое утро  
возились с ростками,  
мы их посадили  
своими руками.

Мы с бабушкой вместе  
сажали рассаду,  
а Катя ходила  
с подружкой по саду.

Потом нам пришлось  
воевать с сорняками,  
мы их вырывали  
своими руками.

Таскали мы с бабушкой  
полные лейки,  
а Катя сидела  
в саду на скамейке.

— Ты что на скамейке  
сидишь, как чужая?  
А Катя сказала:  
— Я жду урожая.



- ?** 1. Понравилось ли тебе это стихотворение?  
2. Какой ты представляешь Катю?

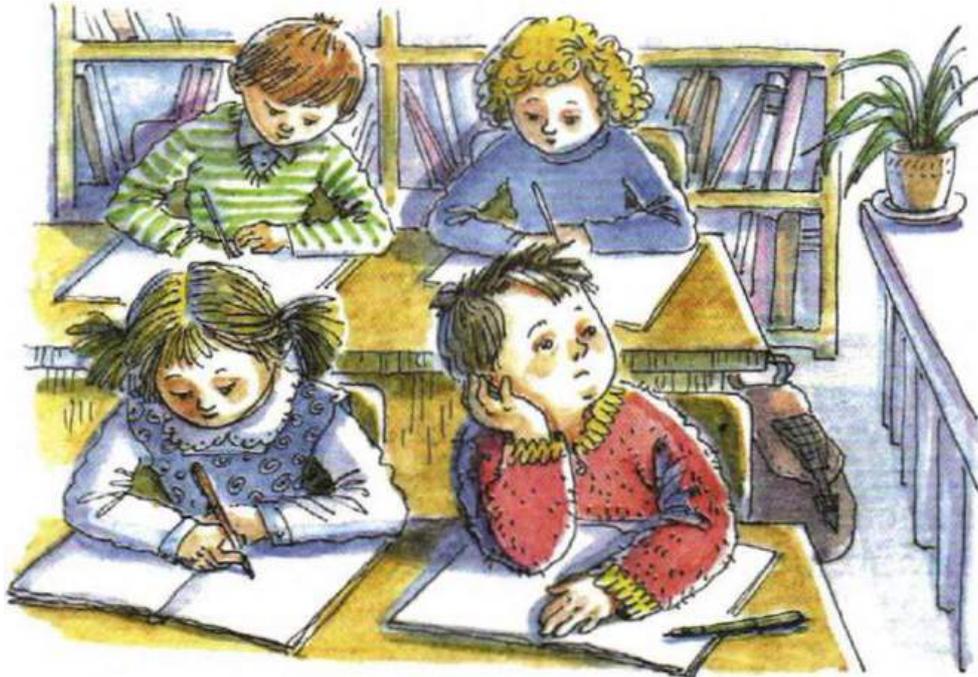
С. А. Баруздин

## Как Алёшке учиться надоело

Исполнилось Алёшке семь лет. Пошёл он в школу, чтоб научиться читать и писать как следует. Школьный год ещё не кончился, зима только-только в осенних днях стала проглядываться, а Алёшка уже и читать, и писать, и даже считать умеет. Книжку может прочесть, если она крупными буквами напечатана, слова на бумаге написать, цифры сложить.

Сидел он раз на уроке, в окно смотрел, а солнце прямо Алёшке в лицо светило. На солнце Алёшка всегда курносый: он сморщился, и нос у него стал, как китайское яблочко.

И вдруг Алёшка почувствовал, что ему надоело учиться. Читать и писать он умеет, считать — тоже, да и цифры складывать, что же ещё! Алёшка поднялся с парты, портфель взял и пошёл к выходу.



— Ты куда? — спросила учительница.

— Домой! — ответил Алёшка. — До свидания!

И ушёл.

**?** 1.. Выскажи предположение: что сделает Алёшка, когда придёт домой из школы?

2

Домой пришёл и говорит матери:

— Я больше в школу не пойду!

— А что же ты будешь делать?

— Как что? Ну... работать буду.

— Кем же?

— Кем? Ну, как ты, например...

А мать у Алёшки врачом работала.

— Ладно, — согласилась мать. — Вот тогда тебе небольшое поручение. Выпиши лекарство больному, у которого грипп.

И мать дала Алёшке маленький листок бумаги, на котором рецепты пишут.

— А как его писать? Какое лекарство нужно? — поинтересовался Алёшка.

— Писать *латинскими* буквами, — объяснила мать. — А какое лекарство, ты сам должен знать. Ты же — врач!

Алёшка посидел над листком бумаги, подумал и сказал:

— Мне эта работа что-то не очень нравится. Я лучше так, как папа, работать буду.

— Что ж, давай, как папа! — согласилась мама.



1. Почему Алёшка не смог написать рецепт?

2. Как мама отнеслась к поступку сына?

### 3

Вернулся домой отец. Алёшка — к нему.

— Я больше в школу не пойду, — говорит.

— А что же ты будешь делать? — спросил отец.

— Работать буду.

— Кем же?

— Как ты, — сказал Алёшка.

А отец у Алёшки мастером работал на том самом заводе, где «Москвичи» делают.

— Очень хорошо, — согласился отец. — Давай работать вместе. Начнём с самого лёгкого.

Достал он большой лист бумаги, свёрнутый в трубку, развернул и сказал:

— Вот перед тобой чертёж новой машины. В нём есть ошибки. Посмотри какие и мне скажи!

Алёшка посмотрел на чертёж, а это не машина, а что-то совсем непонятное: линии сходятся и расходятся, стрелки, цифры. Ничего здесь не разберёшь!

— Я это не умею! — признался Алёшка.

— Тогда я сам поработаю, — сказал отец, — а ты пока отдохни!

Отец склонился над чертежом, лицо его сделалось задумчивым, серьёзным.



— Папа! А почему у тебя на лице ёлочки? — спросил Алёшка.

— Это не ёлочки, а морщинки, — сказал отец.

— А почему они?

— Потому что учился я много, работал много, — сказал отец. — Это только у бездельников кожа гладкая.

Алёшка подумал, подумал и говорит:

— Пожалуй, я завтра опять в школу пойду.

*Латинские буквы* — буквы латинского алфавита; врачи пишут рецепты этими буквами.



1. Почему Алёшка решил вернуться в школу?
2. Об Алёшке автор говорит с юмором. А ты знаешь, что такое юмор?



**Юмор** — добродушная шутка над каким-либо смешным поступком или поведением героев произведения.



3. Рассмотрите иллюстрации. Найдите в тексте слова, относящиеся к ним. Прочитайте.

4. Назовите героев рассказа. Подготовьте рассказ о герое, который тебе понравился.

Е. А. Пермяк

## Смородинка

Танюша много слышала о черенках, а что это — не знала.

Однажды отец принёс пучок зелёных прутиков и сказал:

— Это смородиновые черенки. Будем, Танюша, смородину сажать.

Стала Таня разглядывать черенки. Палочки как палочки — чуть длиннее карандаша. Удивилась Танюша:



— Как же из этих палочек вырастет смородина, когда у них нет ни корешков, ни веточек?

А отец отвечает:

— Зато на них почки есть. Из нижних почек пойдут корешки. А вот из этой, верхней, вырастет смородиновый куст.

Не верилось Танюше, что маленькая почка может стать большим кустом. И решила проверить. Сама решила смородинку вырастить. В *палисаднике*. Перед избой, под самыми окнами. А там лопухи с репейником росли. Да такие цепкие, что и не сразу выполешь их.

Бабушка помогла. Пovýдергали они лопухи да репейники, и принялась Танюша землю вскапывать. Нелёгкая это работа. Сперва надо дёрн снять, потом комья разбить. А *дёрн* у земли толстый да жёсткий. И комья твёрдые.

Много пришлось поработать Тане, пока земля покорилась. Мягкой стала да рыхлой.

Разметила Таня шнурком и колышками вскопанную землю. Всё сделала, как отец велел, и посадила рядками смородиновые черенки. Посадила и принялась ждать.

Пришёл долгожданный день. Проклюнулись из почек ростки, а вскоре появились и листочки.

К осени из ростков поднялись небольшие кустики. А ещё через год они зацвели и дали первые ягоды. По маленькой горсточке с каждого куста.

Довольна Таня, что сама смородину вырастила. И люди радуются, глядя на девочку:

— Вот какая хорошая «смородинка» у Калинниковых растёт. Нстойчивая. Работящая. Черноглазая, с белой ленточкой в косе.



*Дёрн* — верхний слой почвы с травой.

*Палисадник* — огороженный садик перед домом.



1. Что говорили люди о девочке? Прочитай.
2. Какую работу выполняла Таня?

Е. А. Пермяк

## Две пословицы

Бережливым мальчиком Костя рос. Даст ему мать пяточок или даже копеечку, Костя обязательно положит денежку в копилочку. А его дружок Федя — наоборот. Как только появится у него пятак или гривенник, обязательно чего-нибудь да купит. То зерна голубям, то корму рыбам, то собакам собачьей радости — колбасы.

Как-то случилась в большом селе ярмарка. Костя выгреб из своей копилочки пригоршню медяков и решил разных разностей закупить да семиголосую гармошечку. А Федя дома остался. Что ему на ярмарке без денег делать — только глазеть.

Шёл Костя на ярмарку лесом, шёл — да заблудился. Вдруг видит — голубь летит. А голуби всюду летают, все дороги знают.

— Покажи мне, голубь, дорогу, — просит Костя. — Я тебе денежку дам.

Голубь на это отвечает:

— Зачем же мне денежка? У меня кармана нет. И кто ты такой, чтобы я тебе дорогу показывал?

— А я Федин товарищ, — отвечает Костя.

— Тогда другое дело, — говорит голубь. — Покажу.

Показал голубь Косте дорогу, и тот дальше пошёл. Идёт и видит: мост через реку снесло, а как брод найти, не знает. Вдруг, смотрит, плотвичка к нему подплывает и говорит:

— Я тебя, Костя, знаю. Ты Федин товарищ. Иди, я тебе брод покажу.

И показала.

Пришёл Костя на ярмарку. А на ярмарке много всяких людей. И хороших и плохих. Вытащил плохой человек Костины денежки. Заплакал бедняга. Жалко. Столько времени копил.

Вдруг подбегает к нему кудлатая собака. Совсем чужая. Незнакомая. Узнала, в чём дело, и говорит Косте:

— Не горюй! Жди меня тут.

А у собак, известно, нюх хороший. Они все могут вынюхать и узнать. Любого вора найдут.

Вынюхала собака, у кого Костины деньги, отобрала их да к Косте принесла. Принесла их Косте и кое-что ему на ухо шепнула.

Накупил Костя разных разностей, орехов-сладостей и семиголосую

гармошечку. Идёт Костя домой и всех угощает разными разностями, орехами-сладостями. И птиц, и рыб, и пчёл.

Пришёл Костя к себе в деревню, нашёл Федю и подаёт ему семиголосую гармошечку.

— Вот тебе, мой хороший товарищ, подарочек!

Тот глазам не верит.

— Да что с тобой случилось, Костя? Какой ты добрый стал.

— Теперь я всегда таким буду, — говорит Костя и товарища обнимает.



Ничего не понимает Федя, что с Костей произошло. Не знал Федя, что собака на ярмарке Косте на ухо шепнула. А шепнула она ему две пословицы:

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

«Бережливым быть хорошо, а добрым лучше».



1. Каким был мальчик Костя?
2. Почему Косте помогали голубь, плотвичка и кудлатая собака?
3. Что шепнула Косте кудлатая собака?

Н. Н. Носов

### Заплата

У Бобки были замечательные штаны: зелёные, вернее сказать, защитного цвета. Бобка их очень любил и всегда хвастался:

— Смотрите, ребята, какие у меня штаны. Солдатские!

Все ребята, конечно, завидовали. Ни у кого больше таких зелёных штанов не было.

Однажды Бобка полез через забор, зацепился за гвоздь и порвал эти замечательные штаны. От досады он чуть не заплакал, пошёл поскорее домой и стал просить маму зашить. Мама рассердилась:

— Ты будешь по заборам лазить, штаны рвать, а зашивать я должна?

— Я больше не буду! Зашей, мама!

— Сам зашей.

— Так я же ведь не умею!

— Сумел порвать, сумей и зашить.

— Ну, я так буду ходить, — проворчал Бобка и пошёл во двор.

Ребята увидели, что у него на штанах дырка, и стали смеяться.

— Какой же ты солдат, — говорят, — если у тебя штаны порваны?

А Бобка оправдывается:

— Мама зашивать не хочет.

— Разве солдатам мамы штаны зашивают? — говорят ребята. — Солдат сам должен уметь всё делать: и заплатку поставить, и пуговицу пришить.

Бобке стало стыдно.

Пошёл он домой, попросил у мамы иголку, нитку и лоскуток зелёной материи. Из материи он вырезал заплатку величиной с огурец и начал пришивать её к штанам.

Дело это было нелёгкое. К тому же Бобка очень спешил и колот себе пальцы иголкой.

— Чего ты колешься? Ах ты, противная! — говорил Бобка иголке и старался схватить её за самый кончик, так чтоб не уколоться.

Наконец заплатка была пришита. Она торчала на штанах, словно сушёный гриб, а материя вокруг сморщилась так, что одна штанина даже стала короче.

— Ну, куда же это годится? — ворчал Бобка, разглядывая штаны. — Ещё хуже, чем было! Придётся всё наново переделывать.

Он взял ножик и отпорол заплатку. Потом расправил её, опять приложил к штанам, хорошенько обвёл вокруг заплатки чернильным карандашом и стал пришивать её снова.

Теперь он шил не спеша, аккуратно и всё время следил, чтобы заплатка не вылезала за черту.

Он долго возился, сопел и кряхтел, зато, когда всё сделал, на заплатку было любо взглянуть. Она была пришита ровно, гладко и так крепко, что не отодрать и зубами.

Наконец Бобка надел штаны и вышел во двор. Ребята окружили его.

— Вот молодец! — говорили они. — А заплатка, смотрите, карандашом обведена. Сразу видно, что сам пришивал.



А Бобка вертелся во все стороны, чтобы всем было видно, и говорил:

— Эх, мне бы ещё пуговицы научиться пришивать, да жаль, ни одна не оторвалась! Ну, ничего. Когда-нибудь оторвётся — обязательно сам пришью.

1. Почему Бобка так любил свои штаны?
2. Что заставило его взяться за работу?
3. Как он подошёл к делу?

В.А. Осеева  
**Синие листья**

У Кати было два зелёных карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

— Дай мне зелёный карандаш. А Катя и говорит:

— Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

— Позволила мама?

А Катя вздохнула и говорит:

— Мама-то позволила, а брата я не спросила.

— Ну что ж, спроси ещё у брата, — говорит Лена.

Приходит Катя на другой день.

— Ну что, позволил брат? — спрашивает Лена.

— Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.

— Я осторожненько, — говорит Лена. — Смотри, — говорит Катя, — не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй много.

— Мне, — говорит Лена, — только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зелёную.

— Это много, — говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала.

Посмотрела на неё Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за ней:

— Ну, что ж ты? Бери!

— Не надо, — отвечает Лена.

На уроке учитель спрашивает:

— Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?

— Карандаша зелёного нет.

— А почему же ты у своей подружки не взяла?

Молчит Лена. А Катя покраснела как рак и говорит:

— Я ей давала, а она не берёт.

Посмотрел учитель на обеих:

— Надо так давать, чтобы можно было взять.



А. Гайдар

## Совість

Нина Карнаухова не приготовила урока... и решила не идти в школу.

Но чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу.

Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на неё добрыми, доверчивыми глазами.

А так как в руке он сжимал букварь с заложенной в него тетрадкой, то Нина смекнула, в чём дело, и решила над ним подшутить.



— Несчастный прогульщик! — строго сказала она. — И это с таких юных лет ты уже обманываешь родителей и школу?

— Нет! — удивлённо ответил малыш. — Я просто шёл на урок. Но тут в лесу ходит большая собака. Она залаяла, и я заблудился.

Нина нахмурилась. Но этот малыш был такой смешной и добродушный, что ей пришлось взять его за руку и повести через рощу.

А связка Нининых книг и завтрак так и остались лежать под кустом, потому что поднять их перед малышом теперь было бы стыдно.

Вышмыгнула из-за ветвей собака, книг не тронула, а завтрак съела.

Вернулась Нина, села и заплакала. Нет! Не жалко ей было

украденного завтрака. Но слишком хорошо пели над её головой весёлые птицы. И очень тяжело было на её сердце, которое грызла беспощадная совесть.



1. В каких строках заключена основная мысль рассказа?

М. С. Пляцковский  
**Настоящий друг**

Дружба крепкая не сломается,  
Не расклеится от дождей и вьюг.  
Друг в беде не бросит,  
Лишнего не спросит —  
Вот что значит настоящий  
Верный друг.

Мы поссоримся и помиримся,  
«Не разлить водой!» — шутят все вокруг.  
В полдень или в полночь  
Друг придёт на помощь —  
Вот что значит настоящий  
Верный друг.

Друг всегда меня сможет выручить,  
Если что-нибудь приключится вдруг.  
Нужным быть кому-то  
В трудную минуту —  
Вот что значит настоящий  
Верный друг!



1. С какой интонацией ты будешь читать это стихотворение?
2. Перечитай последние четыре строчки произведения. Что такое «нужным быть кому-то»?



# О нашей Родине



Ты будешь читать произведения о Родине. В них рассказывается о родной природе, любви к Русской земле.

И. С. Никитин

**Русь**  
(Отрывок)

Под большим шатром  
Голубых небес —  
Вижу — даль степей  
Зеленеется.

И на гранях их,  
Выше тёмных туч,  
Цепи гор стоят  
Великанами...

Широко ты, Русь,  
По лицу земли  
В красе царственной  
Развернулася!..

И во всех концах  
Света белого  
Про тебя идёт  
Слава громкая.

Уж и есть за что,  
Русь могучая,  
Полюбить тебя,  
Назвать матерью...

Стать за честь твою  
Против недруга,  
За тебя в нужде  
Сложить голову!



- ?
1. Какие картины рисует поэт? Прочитай.
  2. В каких словах слышится гордость за свою Родину? Найди и прочитай.

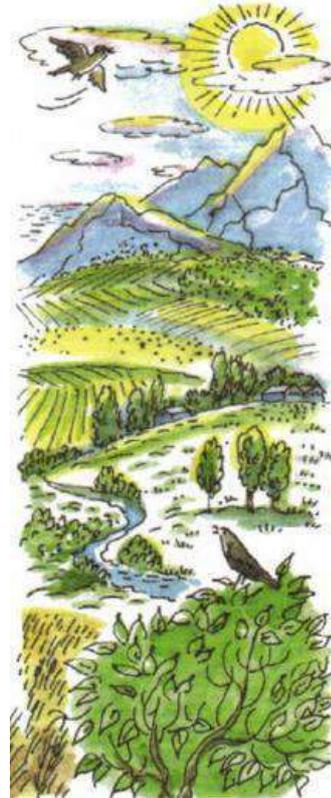
Ф. П. Савинов

**Родина**

Вижу чудное приволье,  
 Вижу нивы и поля —  
 Это русское раздолье,  
 Это русская земля!

Вижу горы-исполины,  
 Вижу реки и моря —  
 Это русские картины,  
 Это Родина моя!

Слышу песни жаворонка,  
 Слышу трели соловья —  
 Это русская сторонка,  
 Это Родина моя!




---

*Исполины* — великаны.

*Приволье* — широкое, просторное место, раздолье.

- ?
1. Какие чувства вызывает у тебя это стихотворение?
  2. Какие слова повторяются? Прочитай стихотворение, выделяя голосом повторяющиеся слова.

Н. М. Рубцов

**Россия. Русь — куда я ни взгляну...**

Россия, Русь — куда я ни взгляну...  
 За все твои страдания и битвы  
 Люблю твою, Россия, старину,  
 Твои леса, погосты и молитвы,  
 Люблю твои избушки и цветы,  
 И небеса, горящие от зноя,  
 И шепот ив у омутной воды,  
 Люблю навек, до вечного покоя...  
 Россия, Русь! Храни себя, храни!

А. А. Прокофьев  
**Родина**

На широком просторе  
предрассветной порой  
встали алые зори  
над родимой страной.  
С каждым годом  
всё краше дорогие края...  
Лучше Родины нашей  
нет на свете, друзья.



1. С каким чувством автор говорит о своей родине? Найди ответ в тексте.
2. Как ты будешь читать это стихотворение — гордо, торжественно, с восхищением, безразлично? Какие слова надо выделить голосом? Почему?

З. Н. Александрова  
**Родина**

Если скажут слово «родина»,  
Сразу в памяти встаёт  
Старый дом, в саду смородина,  
Толстый тополь у ворот.

У реки берёзка — скромница  
И ромашковый бугор...  
А другим, наверно, вспомнится  
Свой родной московский двор.

В лужах первые кораблики,  
Где недавно был каток,  
И большой соседней фабрики  
Громкий радостный гудок.

Или степь, от маков красная,  
Золотая целина...  
Родина бывает разная,  
Но у всех она одна!

С. Т. Романовский

**Русь***(В сокращении)*

Что обозначает само это загадочное слово — *Русь*?

Короткое — в один слог всего! — а какое просторное и загадочное слово! Оно пришло к нам из седой древности и навеки осталось с нами.

Русь. Русские. Россия. Россияне.

Что такое *Русь*!

Русь — это страна, где много рек и озёр, а русский — это человек, живущий у воды.

Есть у слова *Русь* и ещё одно значение, которое я не вычитал в книгах, а услышал из первых уст от живого человека. На севере, за лесами, за болотами, встречаются деревни, где старые люди говорят по-старинному. Почти так же, как тысячу лет назад. Тихо-смирно я жил в такой деревне и ловил старинные слова.

Моя хозяйка Анна Ивановна как-то внесла в избу горшок с красным цветком. Говорит, а у самой голос подрагивает от радости:

— Цветочек-то погибал. Я его вынесла на русь — он и зацвёл!

— На русь? — ахнул я.

— На русь, — подтвердила хозяйка.

— На русь?!

— На русь.

— Что такое *русь*?

— Русью светлое место зовём. Где солнышко. Да всё светлое, почитай, так зовём. Русый парень. Русая девушка. Русая рожь — спелая. Убирать пора. Не слышал, что ли, никогда?

Я слова вымолвить не могу.

У меня слёзы из глаз от радости.

Русь — светлое место!

Русь — страна света.

Милая светоносная моя Русь, Родина, Родительница моя!

- ?** 1. Как автор объясняет слово *Русь*? Найди ответ в тексте и прочитай.  
 2. Чем поразила автора встреча с хозяйкой? Расскажи.  
 3. Какие слова вызвали радость у автора-рассказчика? Можно ли заплакать от радости? Подтверди свой ответ словами текста.

К. Г. Паустовский  
**Мещёрская сторона**  
 (отрывки)

**Обыкновенная земля**

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, лесные озера, стога, пахнувшие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму.

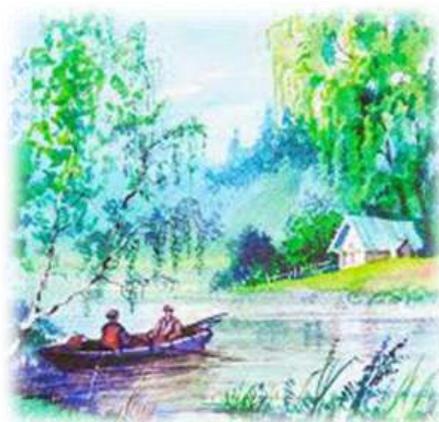
Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в неё и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. А над лугами шёл холодный дождь и ветер налетал косыми ударами.

В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун»

заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.

Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в



деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днем этот край делается все богаче, разнообразнее, милее сердцу, и, наконец, наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории.

### Мой дом

Маленький дом, где я живу в Мещёре, заслуживает описания. Это бывшая баня, бревенчатая изба, обшитая серым тесом. Дом стоит в густом саду.

Осенью весь дом засыпан листьями, и в двух маленьких комнатках становится светло, как в облетающем саду.

Трещат печи, пахнет яблоками, чисто вымытыми полами. Синицы сидят на ветках, пересыпают в горле стеклянные шарики, звенят, трещат и смотрят на подоконник, где лежит ломоть чёрного хлеба.

В доме я ночью редко. Большинство ночей я провожу на озёрах, а когда остаюсь дома, то ночую в старой беседке в глубине сада. Она заросла диким виноградом. По утрам солнце бьёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, зелёную и лимонную листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажжённой ёлки.

Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь.

Прохладный воздух едва качает язычок свечи. Угловатые тени от виноградных листьев лежат на потолке беседки. Ночная бабочка, похожая на комок серого шелка-сырца, садится на раскрытую книгу и оставляет на странице тончайшую блестящую пыль.



Пахнет дождём — нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек.

На рассвете я просыпаюсь. Туман шуршит в саду. В тумане падают листья. Я вытаскиваю из колодца ведро воды. Из ведра выскакивает лягушка. Я обливаюсь колодезной водой и слушаю рожок пастуха — он поёт еще далеко, у самой околицы.

Я иду в пустую баню, кипячу чай. На печке заводит свою песню сверчок. Он поёт очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек.

Светает. Я беру вёсла и иду к реке. Цепной пес Дивный спит у калитки. Он бьёт хвостом по земле, но не подымает головы. Дивный давно привык к моим уходам на рассвете. Он только зевает мне вслед и шумно вздыхает.



Я отплываю в тумане. Восток розовеет. Уже не доносится запах дыма сельских печей. Остается только безмолвие воды, зарослей, вековых ив.

Впереди — пустынный сентябрьский день. Впереди — затерянность в этом огромном мире пахучей листвы, трав, осеннего увядания, затишливых вод, облаков, низкого неба. И эту затерянность я всегда ощущаю как счастье.

**?** Что можно увидеть и услышать в Мещёрском крае?



**Исаак Левитан. Тихая обитель**

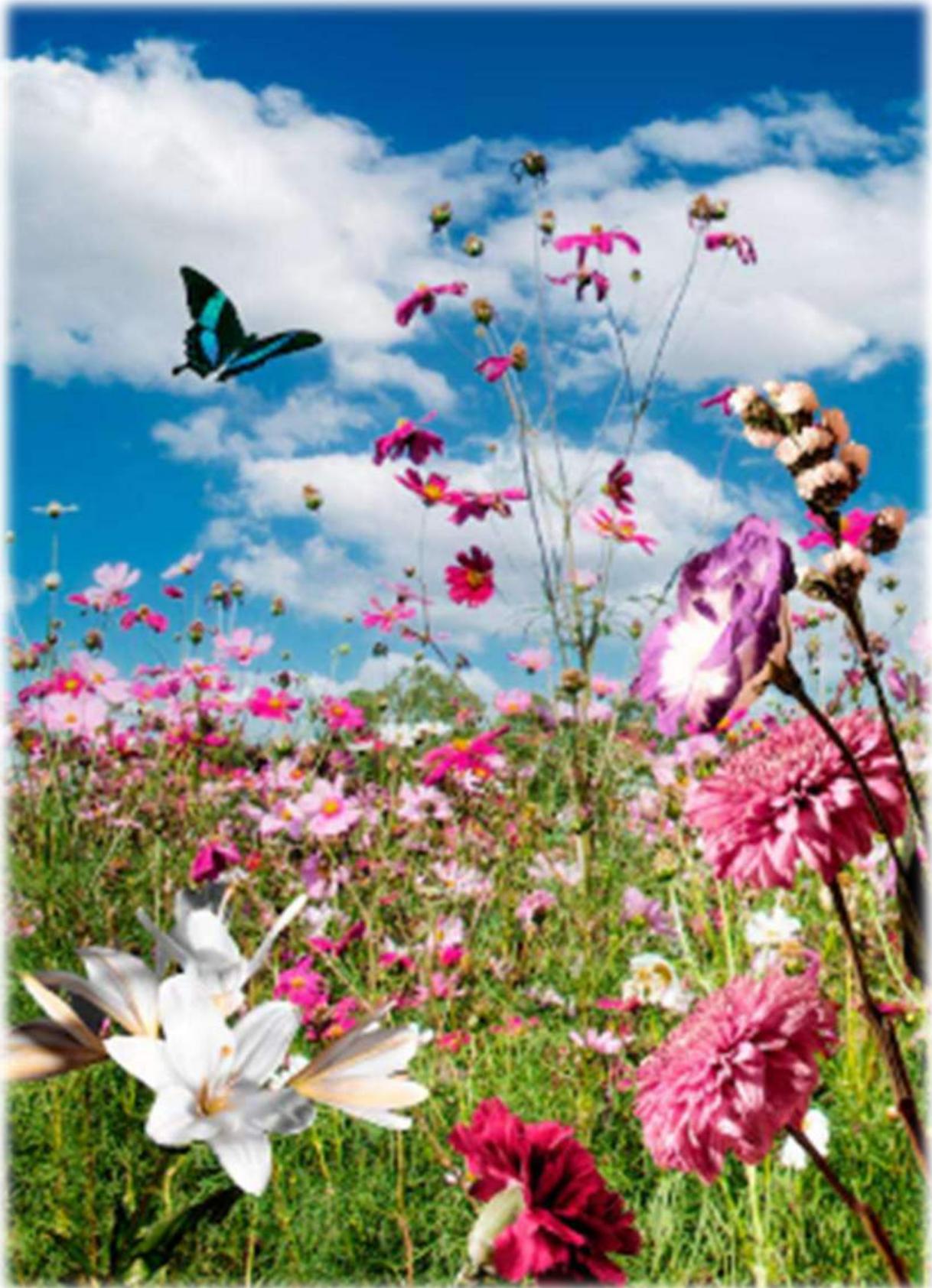


**В. Поленов. Пейзаж с речкой**



**Иван Шишкин. Рожь**

**Звуки и краски родной природы  
в разные времена года (весна, лето)**



А. С. Пушкин

\*\*\*

Гонимы *вешними* лучами,  
 С окрестных гор уже снега  
 Сбежали мутными ручьями  
 На *потоплённые* луга.  
 Улыбкой ясною природа  
 Сквозь сон встречает  
 утро года...

---

*Вешние лучи* — весенние лучи солнца.  
*Потоплённые луга* — луга, залитые талой водой.

- ? 1. Как встречает весну природа? Прочитай.  
 2. Какую картину ты представляешь, когда читаешь это стихотворение?

В. А. Жуковский  
**Жаворонок**

На солнце тёмный лес *зардел*,  
 в долине пар белеет тонкий,  
 и песню раннюю запел  
 в *лазури* жаворонок звонкий.  
 Он голосисто с вышины поёт,  
 на солнышке сверкая:  
 «Весна пришла к нам молодая,  
 я здесь пою приход весны».




---

*Зардел* — стал ярко-красным.  
*Лазурь* — здесь: небо.

- ? 1. Какое время дня описывается в стихотворении? Прочитай эту часть.  
 2. Какую часть стихотворения следует прочитать особенно радостно?  
 Прочитай.

В. А. Жуковский  
**Приход весны**

Зелень нивы, рощи лепет,  
В небе жаворонка трепет,  
Тёплый дождь, сверканье вод, —  
Вас назвавши, что прибавить?  
Чем иным тебя прославить,  
Жизнь души, весны приход?

А. А. Фет  
**Уж верба вся пушистая...**

Уж верба вся пушистая  
Раскинулась кругом;  
Опять весна душистая  
Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся,  
Тепло озарены,  
И в душу снова просятся  
Пленительные сны.

Везде разнообразною  
Картиной занят взгляд,  
Шумит толпою праздною  
Народ, чему-то рад...

Какой-то тайной жаждою  
Мечта распалена —  
И над душою каждою  
Проносится весна.



А. Фета? Какие слова помогают представить весну в стихотворении

С. Я. Маршак

**Весенняя песенка**

Снег теперь уже не тот,  
 Потемнел он в поле.  
 На озерах треснул лёд,  
 Будто раскололи.  
 Облака бегут быстрее,  
 Небо стало выше.  
 Зачирикал воробей  
 Веселей на крыше.  
 Все чернее с каждым днем  
 Стежки и дорожки,  
 И на вербах серебром  
 Светятся серёжки.

- ? 1. Образ какой весны создал поэт?  
 2. Какое настроение вызывает стихотворение?

А. Л. Барто

**Апрель**

Верба, верба, верба,  
 Верба зацвела.  
 Это значит верно,  
 Что весна пришла.  
 Это значит верно,  
 Что зиме конец.  
 Самый, самый первый  
 Прилетел скворец,  
 Засвистел в скворечне:  
 — Ну, теперь я здешний.

Но весне не верьте,  
 Слышен ветра свист,  
 Ветер, ветер, ветер  
 По дорогам вертит  
 Прошлогодний лист.  
 Всё апрелю шутки!  
 Сельский детский сад  
 Утром скинул шубки,  
 В полдень — снегопад!

Но не так уж скверно  
 Обстоят дела,  
 Если верба, верба,  
 Верба зацвела.

- ? 1. Какое настроение вызывает это произведение?  
 2. Каким представила нам апрель Агния Барто?

Н. И. Сладков

### Апрельские шутки

Любит пошутить этот Апрель. Взял нынче и прикинулся на первое апреля зимой. Снегу высыпал, морозом ударил.

Скворцы и грачи, что с юга уже прилетели, испугались. Плохо дело: надо назад заворачивать.

Услыхал про то Апрель и перетрусил. «Что ж я, — думает, — за Апрель, что за весенний месяц, коли всех птиц разогнал?»

Давай кричать:

— Эй, птицы перелётные! Не бойтесь, не улетайте! Я пошутил. Я вас просто с первым апреля надул! Я весенний, не зимний! Сейчас снегопад остановлю, морозы прогоню. Потом за снега возьмусь, потерпите!

Легко сказать: потерпите. А есть что?

Ой, не твёрдое апрельское слово!

Несерьёзный это месяц, весенний. Всё бы ему шутить да обманывать. Не только на первое апреля может обмануть, но даже и на пятнадцатое, а то и на двадцатое. Ему — шутки, а лесным птицам и зверям — горе.

Но, спасибо, *юннаты* помогают. Скворечники и дуплянки развесили. Голодных подкормят, замёрзших отогреют, слабых поддержат — тех, кто к человеческому жилью в непогоду жмётся.

Апрель тоже не одни шутки шутит, но и дело делает. Снега растопляет, льды взламывает, землю прогревает. Большое дело делает. Нешуточное.

---

*Юннат* — юный натуралист (любитель природы).



1. Подумай, почему автор так озаглавил своё произведение. Объясни.

2. Почему Апрель испугался? С какими словами он обратился к птицам?

Прочитай.

3. Каким ты представляешь Апрель?

Г. А. Скребицкий

### Четыре художника. Весна

Приступила к работе Весна-красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать?

Вот стоит перед ней лес — ещё по-зимнему хмурый, угрюмый.

«А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!» Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветки берёз, а на осинах и тополях поразвесила розовые и серебряные серёжки.

День за днём всё наряднее картина весны.

На широкой лесной поляне синей краской нарисовала она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы.

Рисует день, другой. Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши.

Посреди луговины уже зеленеет трава. А на самых сырых местах, как золотые звёзды, распустились цветы *калужницы*.

Всё оживает кругом. Почувяв тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки. Майские жуки загудели возле берёзовых веток. Первые пчёлы и бабочки летят на цветы.

А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна-красна придумала важное дело.

---

*Калужница* — травянистое растение с жёлтыми цветками.



1. Можно ли сказать, что автор сравнивает Весну-красну с художником? Подтверди ответ словами текста.
2. Какие краски использовала Весна-красна? Найди ответ в тексте. Прочитай.

С. Соколов-Микитов

## Весна

Над полянами и лесом все чаще и чаще светит солнышко.

Потемнели в полях дороги, посинел на реке лёд. Прилетели белоносые грачи, торопятся поправлять свои старые растрёпанные гнезда.

Зазвенели по скатам ручьи. Надулись на деревьях смолистые пахучие почки.

Увидели ребята у скворечен первых скворцов. Весело, радостно закричали:

- Скворцы! Скворцы прилетели!

Выбежал на опушку заяц-беляк; присел на пенёк, огляделся. Ушки на макушке у робкого зайца. Смотрит заяц-беляк: вышел на опушку леса огромный лось с бородой. Остановился, слушает лось...

А в глухом лесу вывела медведица родившихся в берлоге маленьких медвежат на первую прогулку. Ещё не видели медвежата весны, не знают большого тёмного леса. Не знают, чем пахнет пробудившаяся земля.

На поляне, у лесного разлившегося ручейка, весело играют смешные, неуклюжие медвежата. Со страхом заглядывают в холодную бегучую воду, взбираются на пни, и оттаявшие на солнце старые коряги...

Стройным косяками летят, тянуться с юга гуси; показались первые журавли.

- Гуси! Гуси! Журавли! - кричат, задрав головы, ребята.

Вот закружились над широкой рекой гуси, спустились отдохнуть на наполненную водой полынью.

Увидели отдыхающих на льду гусей другие пролетавшие гуси, стали подсаживаться к ним. Обрадовались товарищам другие гуси. Далеко над рекой покотился радостный крик...

Все теплее, шумнее и краше весна.

На пригреве в лесу распустились на веточках ивы шелковистые мягкие пуховки. Побежали по кочкам хлопотливые муравьи. А над полянкой, где раскрылись подснежники, вспорхнула первая бабочка

---

*Полынья* - незамёрзшее или растаявшее место на поверхности реки или другого водоёма,

*Пуховки* - пушистые почки ивы,  
*На пригреве* - место, где пригрело солнце.



1. С какими новыми приметами весны познакомились?
2. Что хотел сказать писатель?

А. П. Чехов

### **Весной**

...С земли ещё не сошёл снег, а в душу уже просится весна...

Земля холодна, грязь со снегом хлюпает под ногами, но как кругом всё весело, ласково, приветливо!

Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю *вселённую* от края до края.

Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями.

Речка надувается и темнеет; она уже проснулась и не сегодня-завтра заревёт.

Деревья голы, но уже живут, дышат.

---

*Вселенная* — весь мир.



1. Какими словами описывает Антон Павлович Чехов наступление весны: какой воздух? Как светит солнце? Что стало с рекой? Найди эти описания в тексте. Прочитай.
2. Как ты понимаешь выражения: «Речка... уже проснулась и не сегодня-завтра заревёт», «Деревья голы, но уже живут, дышат»? Объясни.



Куинджи А. И. Радуга



Куинджи А. И. Березовая роща



Исаак Левитан Березовая роща



Исаак Левитан Цветущие яблони



Исаак Левитан Лето

## О наших близких, о семье



Л.Н. Толстой

### Отец и сыновья

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит:

— Сломайте!

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит:

— Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да все врозь — вас всякий легко погубит.



1. Чему учил отец сыновей? Прочитай.
2. «Жить в согласии». Как ты понимаешь эти слова? Объясни.

Л.Н. Толстой

### Лучше всех

На улице в толпе заблудилась маленькая девочка. Бегает, кричит, ищет свою маму. Народ спрашивает у неё: «Какая же твоя мама?» А девочка сквозь слёзы говорит: «Разве вы не знаете? Моя мама та, что лучше всех».



1. Как автор передал тревогу девочки? Подтверди словами из текста.
2. Как девочка ответила людям — удивлённо, убеждённо, растерянно? Прочитай, передай при чтении чувства девочки.

В. А. Осеева

**Сыновья**

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть

Вот говорит одна женщина другой:

— Мой сынок ловок да силён, никто с ним не сладит.

— А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, — говорит другая.

А третья молчит.

— Что же ты про своего сына не скажешь? — спрашивают её соседки.

— Что же сказать? — говорит женщина. — Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок — за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают.

Один через голову кувыркается, колесом ходит — любуются им женщины.

Другой песню поёт, соловьём заливается — заслушались его женщины.



А третий к матери подбежал, взял у неё ведра тяжёлые и потащил их. Спрашивают женщины старичка:

— Ну что? Каковы наши сыновья?

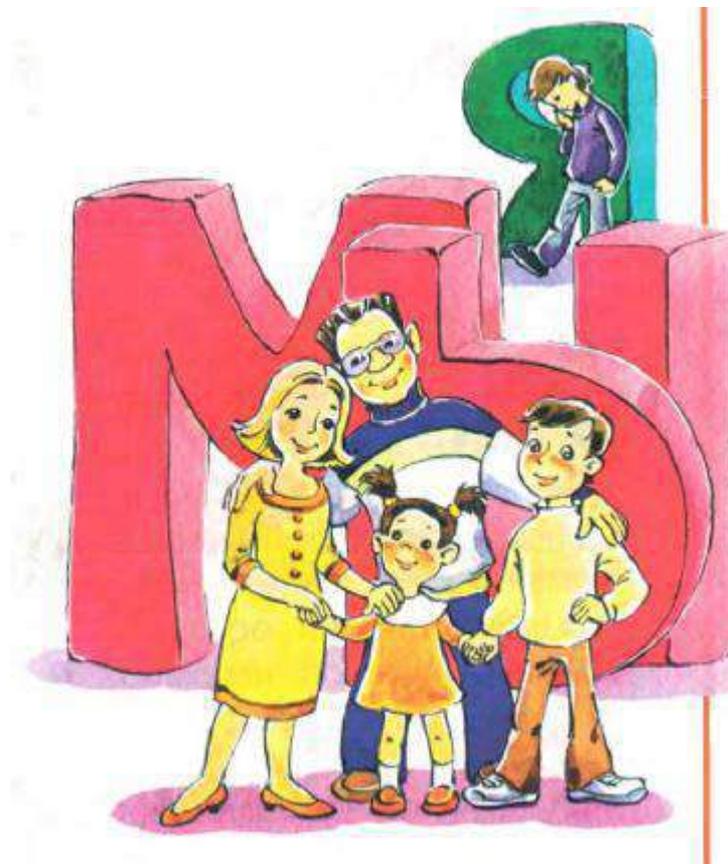
— А где ж они? — отвечает старик. — Я только одного сына вижу!

1. Подумай, почему старичок увидел только одного сына. Объясни свой ответ.
2. Что говорили о своих сыновьях женщины? Прочитай.
3. Рассмотрй иллюстрацию. Найди подходящие к ней слова в тексте.

В. В. Орлов

**Я и мы**

Очень много  
Слов на свете,  
Как снежинок  
У зимы.  
Но возьмём,  
К примеру, эти:  
Слово «Я»  
И слово «Мы».  
«Я» на свете  
Одиноко,  
В «Я» не очень  
Много прока.  
Одному  
Или одной  
Трудно справиться  
С бедой.  
Слово «Мы»  
Сильней, чем «Я».  
Мы — семья,  
И мы — друзья.



1. О чём тебя заставили задуматься два коротких слова, которые автор вынес в название?
2. Объясни смысл пословицы. Дружно — не грузно, а врозь — хоть брось.

Ю. А. Яковлев

**Мама**

Мама.

Закрой глаза, прислушайся. И ты услышишь мамин голос. Он живёт в самом тебе такой знакомый, родной. Его не спутаешь ни с одним другим голосом. Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки.

Мама.

Ты ещё не умел говорить, а мама понимала тебя без слов.

Угадывала, что ты хочешь, что у тебя болит. Когда ты ещё не умел ходить, мама носила тебя на руках. А потом мама научила тебя говорить, ходить...

Мама прочла первую книжку. Мама учила тебя видеть и открывать мир.

От мамы ты узнал название птиц – воробей, ласточка, синица. Узнал, что у каждого цветка есть тоже своё имя – ромашка, василёк, иван-да-марья.



Мама принесла домой сухую веточку и поставила её в воду. И вскоре веточка – сухая, безжизненная веточка – зазеленела. А потом на ней появились светло – лиловые цветы. Вся веточка покрылась цветами.

– Что это? – удивлённо спросил ты. И мама ответила: – Багульник.

На улице шёл снег. Мама протянула руку и поймала снежинку. На

шерстяной варежке снежинка не таяла. Ты посмотрел и снова увидел чудо. Ты думал, что снежинка – это крохотный пушистый комочек, а она оказалась красивой, ровной звёздочкой. Ты наклонился, чтобы лучше рассмотреть белую звёздочку,дохнул на неё – и звёздочка исчезла. На варежке осталась



капелька воды. Первую снежинку помогла тебе увидеть мама.

Мама всегда рядом с тобой. И всё, что ты видел, всё, что окружало тебя, как бы начиналось с мамы. Каждый день твоего моего детства связан с мамой. Озабоченная и радостная, спокойная и печальная, она всегда рядом.

Моя мама погибла во время блокады Ленинграда, летом 1942 года. Последний раз я её видел, когда она провожала меня в армию. Мне тогда было восемнадцать лет. Это трудно было понять, что мамы нет больше.

Но любовь к матери проходит у нормального человека через всю жизнь. И моя мама до сих пор живёт в моём сердце, словно мама жива, только она где-то далеко, так далеко, что письма не доходят. Но она всегда есть. Я слышу её голос.

Помни, что нет большего горя на свете, чем потерять родную мать. Не причиняй ей страданий. Береги её, как можешь.

С чего начинается Родина? Я задаю себе этот вопрос и сам отвечаю на него: Родина для каждого из нас начинается с мамы.



И

- ?
1. За что хочется сказать слова благодарности маме?
  2. С чем сравнивает писатель маму?
  3. В чем заключается смысл последних двух предложений?

## ТРИ ДОЧЕРИ

Татарская народная сказка

На лесной поляне стояла избушка. И жила в той избушке добрая женщина с тремя дочерьми.

Красива была старшая дочь. Просыпалась она, и солнце просыпалось вслед за нею. «Красива, как утренняя заря», — говорили люди. «Зоренька моя», — говаривала мать.

Умывалась Зоренька утренней росой и сразу бралась за своё любимое дело. А больше всего на свете нравилось ей начищать до блеска медные тазы. Когда медный таз засияет, как зеркало, поставит его Зоренька на стол, сядет напротив и любуется своим отражением. Пока солнце не закатится, до той поры и красуется перед медным тазом.

— Зоренька, принеси воды, — попросит мать.

— Некогда мне, матушка.

— Зоренька, присмотри за гусями.

— Мне, матушка, на себя-то посмотреть некогда. Кликните своих любимиц, — только и ответит старшая дочь.

— Да что ты, Зоренька, — станет её успокаивать мать. — Да я ли тебя не люблю? Ведь ты у меня самая старшая, во всём первая.

И заплачет мать. Тут и Зоренька расплачется:

— Несчастливая я, разнесчастливая! Отдай меня, матушка, скорее замуж.

Красива была и средняя дочь. Когда она выходила на крылечко — облака на небе расступались, и месяц низко склонялся над ней, а звёзды водили хоровод. И называла средняя дочь их своими подружками. Ни с кем больше она и разговаривать не хотела.

«Красива и холодна, как вечерняя звезда», — говорили про неё люди.

— Звёздочка моя, — как-то сказала мать, — ночь на дворе, уже и спать пора.

— Не без дела я сижу, матушка, — отвечает дочь, — пряжу пряду.

И берётся за веретено. Всё кажется ей — тянется пряжа до самого ясного месяца.

Мать не знает, что и делать. Проснётся и слышит:

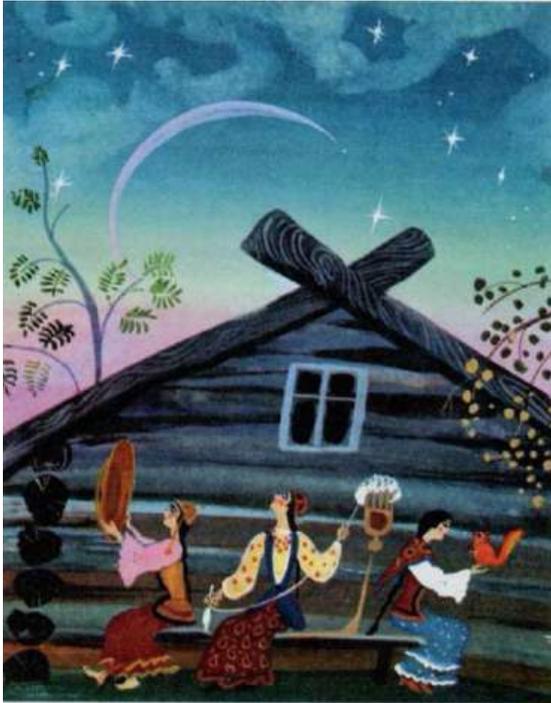
— Бедная я, горемычная! Никто меня не любит — ни матушка родная, ни сёстры.

— Что ты, Звёздочка моя, — скажет ей мать. — Ведь ты у меня средняя дочь — родная кровинка, всему сердцевинка.

Уже под утро затихнет Звёздочка, а следующей ночью снова за своё:

— Бедная я, горемычная!

А младшая дочь и непоседливостью своей, и стройностью, и разлётом чёрных бровей была похожа на ласточку. Так её и называли



Ласточкой. Везде и всюду успевала она. И матери поможет, и сёстрам косы заплетёт, и на речку сбегает — принесёт песка и посыплет им тропинку от крыльца до самых ворот. А потом подойдёт к высокой ели, стукнет веточкой по стволу, — и покажется из дупла Белочка-соседушка, умница и говорунья.

Долго ли, коротко ли, вышли замуж старшие сёстры. Сбылась их мечта. Разъехались они в разные стороны.

Потом и Ласточкин черёд подошёл. Очень не хотелось ей с матерью расставаться. Пошла Ласточка к высокой ели. Стукнула веткой по стволу. Показалась Белочка.

— Белочка-соседушка, — говорит ей Ласточка, — улетаю я сегодня из родного гнезда далеко-далеко. Присмотри за матушкой. В чёрный день позови меня, позови сестриц. Сказала Ласточка прощальное слово матушке и улетела.

А чёрный день не заставил себя долго ждать. Через три года сильно занемогла мать. Некому ей ни еды, ни воды подать. Поскакала Белочка-соседушка с ёлки на сосенку, с берёзки на осинку. Постучалась в окошко к старшей дочери и говорит:

— Зоренька-Зоренька, твоя матушка захворала. Некому ей ни еды, ни воды подать.

— Некогда мне, — отвечает старшая дочь. — Я сегодня ещё медные тазы не вычистила, краем глаза на себя не взглянула. Завтра успеется.

Рассердилась Белочка-соседушка и говорит:

— Если так — оставайся со своим медным тазом!

Подняла старшая дочь медный таз, чтобы на себя взглянуть, и увидела, что превратилась в черепаху.

Поскакала Белочка-соседушка в другую сторону. С ёлки на сосенку, с берёзки на осинку. Постучалась в окошко к средней дочери:

— Звёздочка-Звёздочка, твоя матушка захворала.

— Не видишь, — отвечает средняя дочь, — я лунную пряжу пряду, со звёздочками-подружками беседу веду. Не приставай ко мне до утра.

Рассердилась Белочка. Махнула своим пушистым хвостиком, повела ушками-кисточками. И вмиг превратилась средняя дочь в полночного паука.

Далеко жила Ласточка. Но быстра была Белочка. А берёзки да осинки сами ей ветви подставляют, на верный путь направляют. Смотрит Белочка в окошко и видит: Ласточка пирожки да булочки печёт. И работа у неё в руках спорится под песенку ни грустную, ни весёлую — под любимую матушкину песенку.

— Ласточка-Ласточка, твоя матушка захворала, — говорит ей Белочка.

Без лишних слов всё поняла Ласточка. Быстро долетела она до матушкиной избушки, пирожки да булочки не успели остыть. И Белочка-соседушка не отстала.

Накормила-напоила Ласточка свою матушку. Дни и ночи от постели не отходила. Стала матушка поправляться, стала Ласточку да Белочку-соседушку благодарить.

А старшие сёстры до сих пор идут.



1. Расскажи, как сложилась жизнь дочерей.

2. Как выглядела младшая дочь? Как она относилась к матери и сёстрам?

Найди в тексте ответы на вопросы.

3. Прочитайте по ролям разговор матери со старшей и средней дочерьми.

Л. Воронкова

**Катин подарок**

Дорога спускалась к ручейку. Внизу стояла верба. Её мягкие пушистые цветы-барашки блестели на солнце. Катя полезла по высокому сугробу, добралась до вербы и наломала целую охапку веток с барашками.

Катя принесла вербу домой, разделила её на два букета. Один подарила маме, а другой — бабушке.

Мать посмотрела на бабушку, а бабушка на мать, обе улыбнулись и поцеловали Катю.



- ?
1. Почему мама и бабушка улыбнулись и поцеловали девочку?
  2. Подумай, какая семья у Кати. Как в этой семье относятся друг к другу?

Ю. Коринец

**Март**

Верба за моим окном  
почки распустила —  
раньше всех в краю родном  
расцвести решила.  
Принесу я ветку в дом  
и на стол поставлю.  
Завтра утром с Женским днём  
маму я поздравлю.

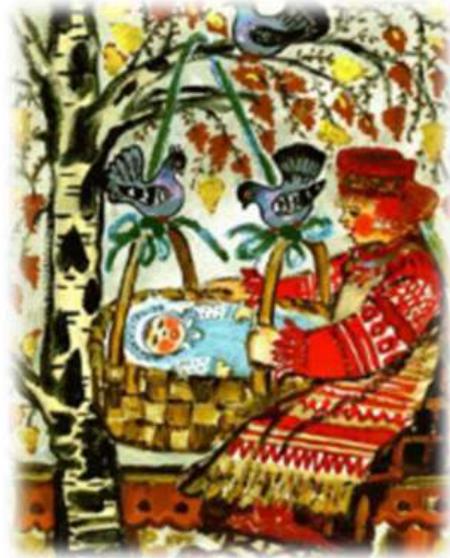


- ?
1. Какое растение первым расцвело к Женскому дню 8 Марта? Прочитай.
  2. Как ты хочешь поздравить маму, бабушку, сестру? Расскажи.

## Народные колыбельные песни

\*\*\*

Берёзонька скрип, скрип,  
 Моя доченька спит, спит...  
 Моя доченька уснёт —  
 Её сон унесёт,  
 Унесёт её в садок,  
 Под малиновый кусток.  
 А малинка упадёт,  
 Дочке в рот попадёт.  
 Малиночка сладенька,  
 Спи, доченька маленька.  
 Берёзонька скрип, скрип,  
 А доченька спит, спит...



\*\*\*

Спи, сыночек мой, усни  
 Люли, люшеньки, люли  
 Скоро ноченька пройдет,  
 Красно солнышко взойдет.  
 Свежи росушки падут,  
 В поле цветущки возрастут,  
 Сад весенний расцветет,  
 Вольна пташка запоет.  
 Люли, люшеньки, люли,  
 Ты, сыночек, крепко спи.



1. Кто автор этих колыбельных?
2. Как надо читать колыбельную? Почему?

М. Ю. Лермонтов

\*\*\*

Спи, младенец мой прекрасный,  
Баюшки-баю!  
Тихо смотрит месяц ясный  
В колыбель твою.  
Стану сказывать я сказки,  
Песенку спою,  
Ты ж дремли, закрывши глазки,  
Баюшки-баю!



*Колыбель* — качающаяся кровать, люлька.



1. Похоже ли это стихотворение на народную колыбельную? Объясни свой ответ.



Колыбельные песни входят в нашу жизнь с первым словом матери. Они наполнены её любовью. Эти песни спокойные, добрые и похожи на сказки. Младенец слушает ласковый голос мамы и засыпает.

Народные колыбельные сочинил народ, а авторские колыбельные пишут поэты.

А. Плещеев

### Песня матери



В поздний вечер буря  
За окном шумела.  
Мать, качая сына,  
Тихо песню пела.

- Ах, уймись ты, буря!  
Не шумите, ели!  
Мой малютка дремлет  
Сладко в колыбели.

С. В. Михалков  
**Быль для детей**

Эту *быль* пишу я детям...

1

Летней ночью, на рассвете,  
Гитлер дал войскам приказ  
И послал солдат немецких  
Против всех *людей советских*,  
Это значит — против нас.  
И от моря и до моря  
Встали русские полки,  
Все советские народы  
Против общего врага,  
Все, кому мила свобода  
И Россия дорога!

2

Дни бежали и недели.  
Шёл войне не первый год.  
Показал себя на деле  
Богатырский наш народ.  
Не расскажешь даже в сказке  
Ни словами, ни пером,  
Как с врагов летели каски  
Под Москвой и под Орлом.  
Как, на запад наступая,  
Бились красные бойцы —  
Наша армия родная,  
Наши братья и отцы.

3

Спать легли однажды дети  
Окна все затемнены,  
А проснулись на рассвете —  
В окнах свет и нет войны!  
Люди празднуют победу!  
Весть летит во все концы:



С фронта едут, едут, едут  
Наши братья и отцы!  
Слава нашим генералам,  
Слава нашим адмиралам  
И солдатам рядовым!  
Слава павшим и живым,  
От души спасибо им!  
Не забудем тех героев,  
Что лежат в земле сырой,  
Жизнь отдав на поле боя  
За народ — за нас с тобой.

---

*Быль* — прозаическое или стихотворное произведение о действительных событиях.

*Советские люди* — народ, который жил в Советском Союзе.

*Фронт* — место военных действий.

- ?** 1. Кто встал против врага? Найди слова в тексте и прочитай. Рассмотрю иллюстрацию к произведению. Какое настроение передаёт художник? В каких словах выражена гордость за наш народ?
2. Сколько лет продолжалась Великая Отечественная война?
3. Подумай, как надо читать каждую часть были. Прочитай выразительно.

С. А. Баруздин  
**Салют**

Смотрит Света сквозь стекло,  
На дворе светлым-светло.  
Поздний вечер за окном,  
А кругом светло, как днём!  
Это в небо голубое  
В честь Победы пушки бьют,  
И звучит над всей страной  
Майский праздничный салют.  
Над домами,  
Над садами  
Песня звонкая слышна.  
Разноцветными огнями  
Вся Москва озарена.  
Длиннохвостые ракеты  
Отражаются в реке  
И за улицами где-то  
Исчезают вдалеке.  
Пушки радостно грохочут,  
Света вовсе спать не хочет,  
Только жаль, что пять минут  
Продолжается салют.



- ?** 1. Почему 9 мая всегда бывает праздничный салют? Объясни.  
2. «Пушки радостно грохочут». Как ты понимаешь эти слова?  
3. Как надо читать это стихотворение — торжественно, радостно, весело?

Л. А. Кассиль

**Сестра**

Пошёл в бой солдат Иван Котлов. Ударил Ивана фашистская пуля. Руку пробил и в грудь попала. Упал Иван. А товарищи вперёд ушли, врага гнать. Лежит Иван один в снегу. Рука болит, дышать трудно — пуля в груди мешает. Лежит и думает: «Конец мой приходит. Умру сейчас». И глаза закрыл. И думать перестал.

Вдруг слышит: кто-то тихонько его трогает. Стал Иван глаза открывать, да не так-то легко это. Смёрзлись ресницы. Вот один глаз открыл, потом другой. Видит: подползла к нему девушка, на сумке красный крест, — медицинская сестра из отряда. Вынимает из сумки бинт и начинает перевязывать рану — осторожно, чтобы не больно.

«Кругом бой, а она приползла», — подумал Иван и спросил:

— Умру?

— Будете жить, товарищ. Я вас сейчас перевяжу.

— Спасибо, сестрица! — говорит Иван Котлов. — Дозвольте узнать, как вас зовут.

— Надя зовут, — отвечает, — Надя Балашова.

Перевязала она раненого, взяла его винтовку, обхватила Ивана Котлова рукой и потащила в безопасное место. Фашисты по ней стреляют, а она знай себе ползёт и раненого тащит. Маленькая, а сильная. И ничего не боится. Так и спасла она Ивана Котлова. Славная подружка, храбрая девушка Надя Балашова.



- ?
1. Что случилось с Иваном Котловым?
  2. Как Надя спасла Ивана?

Б. А. Лавренёв

## Большое сердце

Он стоял перед капитаном — курносый, скуластый, в куцем пальтишке с рыжим воротником из шерстяного бобрика. Его круглый носик побагровел от студёного степного суховея. Обшелушённые, посинелые губы дрожали, но тёмные глаза пристально и почти строго были устремлены в глаза капитана.



Он не обращал внимания на краснофлотцев, которые, любопытствуя, обступили его, необычного тринадцатилетнего посетителя батареи. Обут он был не по погоде: в серые парусиновые туфли, протёртые на носках, и всё время переминался с ноги на ногу, пока капитан разбирал препроводительную записку, принесённую из штаба участка связным краснофлотцем, приведшим мальчика.

«...Был задержан утром у переднего края... По его пока-

заниям, он в течение двух недель наблюдал за немецкими силами в районе совхоза «Новый путь»... Направляется к вам как могущий быть полезным для батареи...»

Капитан сложил записку и сунул её за борт полушубка. Мальчик продолжал спокойно смотреть на него.

— Как тебя зовут?

Мальчик выпрямился, вскинув подбородок, и попытался щёлкнуть каблуками, но лицо его свело болью, он испуганно взглянул на свои ноги и, понурясь, торопливо сказал:

— Николай Вихров, товарищ капитан.

Капитан посмотрел на его туфли и покачал головой:

— Мокроступы у тебя не по сезону, товарищ Вихров. Ноги застыли?

Мальчик потупился. Он изо всех сил старался удержаться от слёз. Капитан подумал о том, как он пробирался ночью в этих туфлях по железной от мороза степи. Ему самому стало зябко. Он передёрнул плечами и, погладив мальчика по красной щеке, сказал:

— Добро! У нас другая мода на обувь... Лейтенант Козуб!

Маленький крепыш лейтенант козырнул капитану.

— Прикажите начхозу немедленно подыскать и принести мне в каземат валенки самого малого размера.

Козуб рысью побежал исполнять приказание. Капитан взял мальчика за плечо:

— Пойдём в мою хату. Обогреешься — поговорим.

В командирском каземате, треща и гудя, пылала печь. Краснофлотец помешивал кочерёжкой угли. Оранжевые отблески дрожали на белой стене. Капитан снял полушубок и повесил на крюк. Мальчик, озираясь, стоял у двери. Вероятно, его поразила эта сводчатая подземная комната, сверкающая эмалевой белизной, залитая сильным светом лампы.

— Раздевайся, — предложил капитан. — У меня тут жарко, как на артековском пляже в июле. Грейся!

Мальчик стянул с плеч пальтишко, аккуратно свернул его подкладкой наружу и, привстав на цыпочки, повесил поверх капитанского полушубка. Капитану понравилось его бережное отношение к одежде. Без пальто мальчик оказался маленьким и очень худым. Капитан подумал, что он, наверно, крепко поголодал.

— Садись! Сперва закусим, потом дело. Был, понимаешь, в старое время какой-то полководец, который изрёк, что путь к сердцу солдата пролегает через желудок. Довольно толковый был мужик. Боец с полным животом стоит пяти голодных... Чай любишь крепкий?

Капитан доверху налил свою толстую фаянсовую кружку тёмной дымящейся жидкостью. Отрезал здоровый ломоть буханки,



наворотил на него масла в палец толщиной и увенчал это сооружение пластом копчёной грудинки.

Мальчик почти испуганно покосился на этот чудовищный бутерброд.

— Клади сахар!

И капитан придвинул гостю отпилочек шестидюймовой гильзы, набитый синеватыми, искристыми, как снег, кусками рафинада. Мальчик исподлобья посмотрел на капитана странным взглядом, осторожно взял кусочек сахару поменьше и положил рядом с чашкой.

— Ого! — засмеялся капитан. — Вон как ты от сладкого отвык. У нас, брат, так чай не пьют. Это только напиток порча.

И он с плеском бухнул в кружку увесистую глыбу сахара. Худое лицо мальчика сморщилось, и из глаз на стол закапали неудержимые, очень крупные слёзы. Капитан вздохнул, придвинулся и обнял костлявые плечи гостя.

— Ну, полно! — произнёс он весело. — Брось! Что было, то сплыло. Здесь тебя не обидят. У меня, понимаешь, вот такой же павиан, вроде тебя, есть, только Юркой зовут. А во всём прочем — как две капли, и нос такой же, пуговицей.

Мальчик быстрым и стыдливым жестом смахнул слёзы.

— Это... я ничего, товарищ капитан... Я не за себя разнюнился... Я маму вспомнил.

— Вон что... — протянул капитан. — Маму? Мама жива?

— Жива. — Глаза мальчика засветились. — Только голодно у нас. Мама по ночам от немецкой кухни картофельные ошурки собирала. Раз часовой её застал. По руке — прикладом... До сих пор рука не гнётся...

Он стиснул губы, и из глаз его уплыла нежность. В них родился жёсткий и острый блеск. Капитан погладил его по голове:

— Потерпи... Маму выручим. Ложись вздремни немного.

Мальчик умоляюще посмотрел на капитана:

— Потом... Я не хочу спать. Сперва расскажу про них.

В его голосе был такой накал упорства, что капитан не настаивал.

Он пересел к другому краю стола и вынул блокнот:

— Ладно, давай!.. Сколько, по-твоему, немцев в совхозе?

Мальчик ответил быстро, без запинки:

— Первое — батальон пехоты. Баварцы. Сто семьдесят шестой полк двадцать седьмой дивизии. Прибыли из Голландии.

Капитан удивился такой точности ответа:

— Откуда ты это знаешь?

— Видел на погонах цифры. Слушал, как разговаривали. Я по-немецки в школе хорошо занимался, всё понимаю... Потом рота мотоциклистов-автоматчиков. Взвод средних танков. По северному краю совхоза окопы. Два дота с полевыми и противотанковыми пушками. Они сильно укрепились, товарищ капитан. Всё время цемент грузовиками таскали. Я из окошка поглядывал.

— Можешь точно указать местоположение дотов? — спросил, подаваясь вперёд, капитан. Он вдруг понял, что перед ним не обыкновенный мальчик, а очень зоркий, сознательный и точный разведчик.

— Большой дот у них на бахче за старым током... А другой...

— Стоп! — прервал капитан. — Это здорово, что ты так хорошо всё выследил. Но, понимаешь, мы же в твоём совхозе не жили. Где бахча, где ток — нам неизвестно. А морская десятидюймовая артиллерия, дружок, штука серьёзная. Начнём гвоздить наугад, много лишнего перекрошить можем, пока в точку посадим. А там ведь и наши люди есть... И мама твоя...

Мальчик взглянул на капитана с недоумением:

— Так разве у вас, товарищ капитан, карты нет?

— Карта есть... Да разве ты в ней разберёшься?

— Вот ещё, — сказал мальчик с небрежным превосходством, — у меня же папа геодезист. Я сам карты чертить могу... Папа теперь тоже в армии... Он командир у сапёров! — добавил он с гордостью.

— Выходит, что ты не мальчик, а клад, — пошутил капитан, развёртывая на столе штабную полукилометровку.

Мальчик встал коленками на табурет и нагнулся над картой. Лицо его оживилось, палец упёрся в бумагу.



— Вот же, — сказал он, счастливо улыбаясь, — как на ладошке. Карта у вас какая хорошая! Подробная, как план... Вот тут за оврагом и есть старый ток.

— Он безошибочно разбирался в карте, как опытный топограф, и вскоре частокон красных крестиков, нанесённых рукой капитана, испятнал карту по всем направлениям, засекая цели. Капитан был доволен.

— Очень хорошо, Коля! — Он одобрительно потрепал по плечу мальчика. — Просто здорово!

И мальчик, на мгновение перестав быть разведчиком, по-ребячьи прижался щекой к капитанской ладони. Ласка вернула ему его настоящий возраст. Капитан сложил карту:

— А теперь, товарищ Вихров, в порядке дисциплины — спать!

Мальчик не противился. Глаза у него слипались от сытной еды и тепла. Он сладко зевнул, и капитан ласково уложил его на свою койку и накрыл полушубком. Потом вернулся к столу и уселся за составление исходных расчётов. Он увлёкся и не замечал времени.

Тихий оклик оторвал его от работы:

— Товарищ капитан, который час?

Мальчик сидел на койке встревоженный. Капитан отшутился:

— Спи! Тебе что до времени? Начнётся драка — разбудим.

Лицо мальчика потемнело. Он заговорил быстро и настойчиво:

— Нет, нет! Мне же назад надо! Я маме обещал. Она будет думать, что меня убили. Как стемнеет — я пойду.

Капитан изумился. Он и предположить не мог, что мальчик всерьёз собирается вторично проделать страшный путь по ночной степи, который случайно удался ему однажды. Капитану казалось, что его гость не вполне проснулся и говорит спросонок.

— Чепуха! — рассердился капитан. — Кто тебя пустит? Если даже не попадёшься немцам, то в совхозе можешь угодить под наши снаряды. Спи!

Мальчик насупился и покраснел:

— Я немцам не попадусь. Они ночами от мороза по домам сидят. А я все тропочки наизусть... Пожалуйста, пустите меня.

Он просил упрямо и неотступно, и капитану на мгновение пришла мысль: «А что, если весь рассказ мальчугана — обдуманная комедия, обман?» Но, заглянув в ясные детские зрачки, он отбросил это предположение.

— Вы же знаете, товарищ капитан, что немцы не позволяют никому уходить из совхоза. Если меня хватятся утром и не найдут, маме худо будет.

Мальчик явно волновался за судьбу матери.

— Есть... всё понял, — сказал капитан, вынимая часы.— Сейчас шестнадцать тридцать. Мы пройдемся с тобой на наблюдательный пункт и ещё раз сверим всё. Когда стемнеет, тебя проводят. Ясно?

На наблюдательном пункте, вынесенном вплотную к пехотным позициям на рубеже, капитан сел к дальномеру. Он увидел холмистую крымскую степь, покрытую голубыми полосами снега, нанесённого ветрами в балки. Розовый свет заката умирал над полями. На горизонте темнели узкой полоской сады далёкого совхоза.

Капитан долго разглядывал массивы этих садов и белые крапинки зданий между ними. Потом он подозвал мальчика:

— Ну-ка, взгляни! Может, маму увидишь.

Улыбаясь шутке капитана, мальчик взглянул в окуляр. Капитан медленно поворачивал штурвальчик горизонтальной наводки, показывая гостю панораму родных мест. Внезапно Коля отстранился от окуляра и мальчишески радостно затеребил капитана за рукав:

— Скворечня! Моя скворечня, товарищ капитан! Честное пионерское!

Удивлённый капитан нагнулся к окуляру. В поле зрения, высясь над сеткой оголённых тополевых верхушек, над зелёной в пятнах ржавчины крышей, темнел на высоком шесте крошечный квадратик.

Капитан видел его совсем отчётливо на бледно-сизом небе. И это натолкнуло его на неожиданную мысль. Он взял Колю под локоть, отвёл его в сторону и тихо заговорил с мальчиком под недоуменными взглядами краснофлотцев-дальномерщиков.

— Понял? — спросил капитан.

И мальчик, весь просияв, кивнул головой.

Небо потемнело. С моря потянуло ледяной колкостью зимнего ветра. По ходу сообщения капитан провёл Колю на рубеж. Он вызвал командира роты, рассказал ему вкратце дело и приказал вывести мальчика скрытно за рубеж... Два краснофлотца канули с мальчиком в темноту.

И капитан смотрел вслед, пока не перестали белеть новые валенки, принесённые мальчику в командный каземат начхозом

батареи. Капитан ждал с тревогой — не грянут ли в этой тьме внезапные выстрелы. Но всё было тихо, и капитан ушёл к себе на батарею.

Ночью ему не спалось. Он без конца пил чай и читал. Перед рассветом он был уже на наблюдательном пункте.

И как только на востоке посветлело и можно было различить на этой светлеющей полосе крошечный квадратик, он подал команду. Первый пристрелочный залп башни расколол тишину зимнего утра. Гром медленно покотился над полями. И капитан увидел, как тёмный квадратик на шесте качнулся дважды и, после паузы, в третий раз.

— Перелёт... вправо, — перевёл для себя капитан и скомандовал второй залп.

На этот раз скворечня не шевельнулась, и капитан перешёл к огню на поражение обеими башнями. С волнением артиллериста он наблюдал, как в дыму разрывов полетели кверху глыбы бетона и брёвна. Он усмехнулся и после трёх залпов перенёс огонь на вторую цель. И снова скворечня вела с ним дружеский немой разговор. Огонь обрушился туда, где красный крестик на карте отметил склад горючего и боеприпасов. На этот раз капитану повезло с первого залпа. Над горизонтом полыхнула широкая полоса бледного огня. В туче дыма исчезло всё: деревья, крыши, шест с тёмным квадратиком. Взрыв был очень сильный, и капитан с тревогой подумал о том, что мог наделать этот взрыв.

Запищал телефон. С рубежа просили прекратить огонь. Морская пехота, пошедшая в атаку, уже продвинулась к немецким окопам.

Тогда капитан вскочил в коляску мотоцикла и в открытую помчался по полю на рубеж. От совхоза доносился пулемётный треск и удары гранат.

Ошеломленные немцы, потеряв опорные точки, сопротивлялись слабо. С околицы уже мигали весёлые флажки семафора, докладывая об отходе противника.

Бросив мотоцикл, капитан побежал напрямик, через степь, по тому месту, где ещё накануне появление человека вызывало шквал свинца. Над садами совхоза плыл серо-белый дым горящего бензина, и в нём глухо рычали рвущиеся снаряды.

Капитан торопился к зелёной крыше между надломленными тополями.

Ещё издали он увидел у калитки закутанную в платок женщину. За её руку держался мальчик. Завидев капитана, он кинулся ему навстречу. Капитан с ходу подхватил мальчика и стиснул его. Но мальчику, видимо, не хотелось в эту минуту быть маленьким. Он упёрся руками в грудь капитана и рвался из его объятий. Капитан выпустил его. Коля стал перед ним, приложив руку к рыжей шапчонке:

— Товарищ капитан, разведчик Вихров задание выполнил.

Подошедшая женщина с замученными глазами и усталой улыбкой протянула руку капитану:

— Здравствуйте!.. Он так вас ждал... Мы все ждали. Спасибо, родные!

И она поклонилась капитану хорошим, глубоким русским поклоном. Коля стоял рядом с капитаном.

— Молодец! Отлично справился!.. Страшновато было на чердаке, когда мы начали стрелять? — спросил капитан, привлекая мальчика к себе.



— Страшно! Ой, как страшно, товарищ капитан! — чистосердечно ответил мальчик. — Как первые снаряды ударили, так всё и зашаталось, будто проваливается. Я чуть не махнул с чердака. Только стыдно стало. Сам себе говорить начал: «Сиди... сиди!» Так и досидел, пока склад рвануло. А после и не помню, как внизу очутился.

И, сконфузясь, он уткнулся лицом в полушубок капитана, маленький русский человек, тринадцатилетний герой с большим сердцем — сердцем своего народа.

- ?
1. Можно ли поступок мальчика считать подвигом?
  2. Какие события в рассказе говорят об этом?
  3. Почему автор пишет про Николая, что у него большое сердце?



Братья Гримм

## Бременские музыканты

Много лет тому назад жил на свете мельник. И был у мельника осёл, хороший осёл, умный и сильный.

Долго работал осёл на мельнице, таскал на спине *кули* с мукой и вот, наконец, состарился. Видит хозяин: ослабел осёл, не годится больше для работы, — и выгнал его из дому.

Испугался осёл: «Куда я пойду, куда денусь? Стар я стал и слаб».

А потом подумал: «Пойду-ка я в немецкий город Бремен и стану там городским музыкантом».

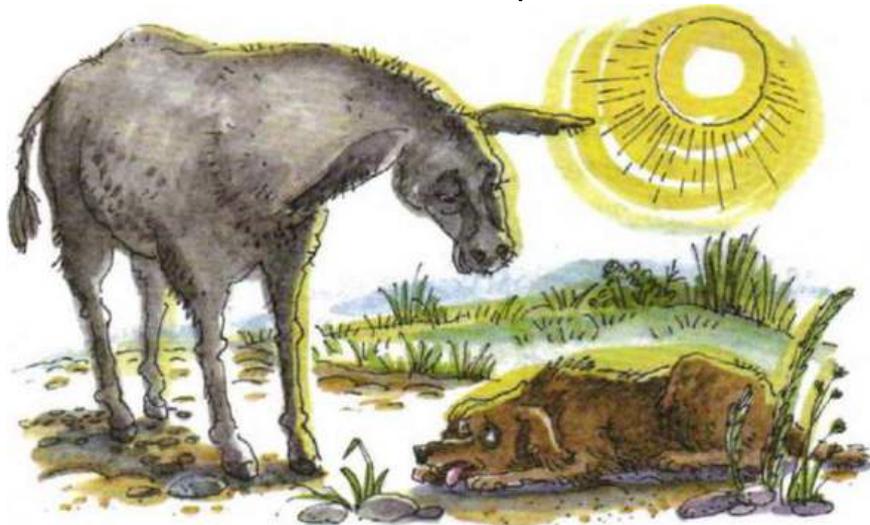
Так и сделал. Пошёл в немецкий город Бремен.

Идёт осёл по дороге и кричит по-ослиному. И вдруг видит он: лежит на дороге собака и тяжело дышит.

— Отчего ты так запыхалась, собака? — спрашивает осёл. — Что с тобой?

— Устала, — говорит собака. — Бежала долго, вот и запыхалась.

— Что ж ты так бежала, собака? — спрашивает осёл.



— Ах, осёл, — говорит собака, — пожалей меня. Жила я у охотника, долго жила. По полям и болотам за дичью для него бегала, а теперь стара стала, и задумал мой хозяин меня убить. Вот я и убежала от него, а что дальше делать — не знаю.

— Пойдём со мной в город Бремен, — отвечает ей осёл, — сделаемся там музыкантами. Лаешь ты громко, голос у тебя хороший — ты будешь петь и в барабан играть. А я буду на гитаре играть.

— Что же, — говорит собака, — пойдём.

Пошли они вместе.

Осёл идёт, кричит по-ослиному; собака идёт, лает по-собачьи.

Шли они, шли и вдруг видят: сидит на дороге кот, печальный сидит кот, невесёлый.

— Что ты такой печальный? — спрашивает его осёл.

— Что ты такой невесёлый? — спрашивает его собака.

— Ах, — говорит кот, — пожалейте меня, осёл и собака. Жил я у своей хозяйки, долго жил — ловил крыс и мышей. А теперь стар стал, зубы у меня притупились, и захотела моя хозяйка меня в речке утопить. Я и убежал из дому. А что дальше делать — не знаю.

Осёл ему отвечает:

— Пойдём с нами, кот, в город Бремен, станем там уличными музыкантами. Голос у тебя хороший, ты будешь петь и на скрипке играть, собака — петь и на барабанах играть, а я — петь и на гитаре играть.

— Что ж, — говорит кот, — пойдём.

Пошли они вместе.

Осёл идёт, кричит по-ослиному; собака идёт, лает по-собачьи; кот идёт, мяукает по-кошачьи.

Шли они, шли. Проходят мимо одного двора и видят: сидит на воротах петух и кричит во всё горло: «Ку-ка-ре-ку!»

— Ты что, петушок, кричишь? — спрашивает его осёл.

— Что с тобой случилось? — спрашивает его собака.

— Может, тебя кто обидел? — спрашивает кот.

— Ах, — говорит петух, — пожалейте вы меня, осёл, собака и кот. Завтра к моим хозяевам гости приедут, и вот собираются мои хозяева резать меня и сварить из меня суп. Что мне делать?

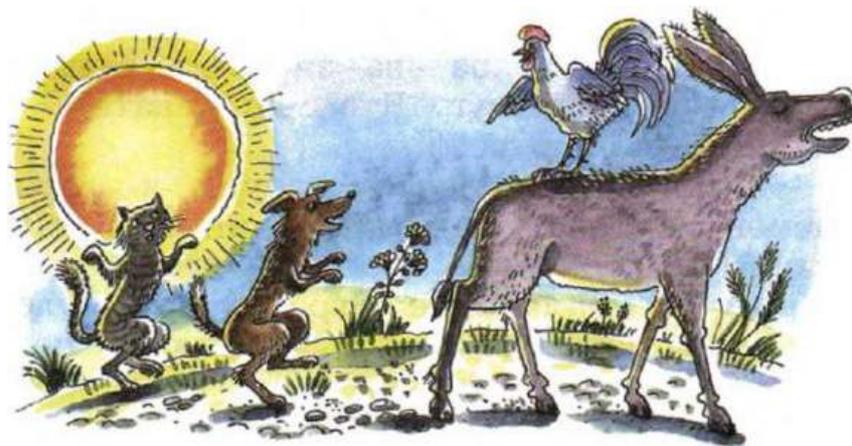
Отвечает ему осёл:

— Пойдём с нами, петух, в город Бремен и станем там уличными музыкантами. Голос у тебя хороший, ты будешь петь и на балалайке играть, кот будет петь и на скрипке играть, собака — петь и на барабанах играть, а я буду петь и на гитаре играть.

Что ж, — говорит петух, — пойдём.

Пошли они вместе.

Осёл идёт, кричит по-ослиному; собака идёт, лает по-собачьи; кот идёт, мяукает по-кошачьи; петух идёт, кукарекает.



Шли они, шли, и вот настала ночь.

Осёл и собака легли под большим дубом, кот сел на ветку, а петух взлетел на самую верхушку дерева и стал оттуда смотреть по сторонам.

Смотрел, смотрел и увидел: светится невдалеке огонёк.

— Огонёк светится! — кричит петух.

Осёл говорит:

— Надо узнать, что это за огонёк. Может быть, поблизости дом стоит.

Собака говорит:

— Может, в этом доме мясо есть. Я бы поела.

Кот говорит:

— Может, в этом доме молоко есть. Я бы попил.

А петух говорит:

— Может, в этом доме пшено есть. Я бы поклевал.

Встали они и пошли на огонёк.

Вышли на поляну, а на поляне дом стоит, и окошко в нём светится.

Осёл подошёл к дому и заглянул в окошко.

— Что ты там видишь, осёл? — спрашивает его петух.

— Вижу я, — отвечает осёл, — сидят за столом разбойники, едят и пьют.

— Ох, как хочется есть! — сказала собака.

— Ох, как хочется пить! — сказал кот.

— Как бы нам разбойников из дома выгнать? — сказал петух.

Думали они, думали и придумали.

Осёл тихонько поставил передние ноги на подоконник, собака взобралась на спину ослу, кот вскочил на спину собаке, а петух взлетел на голову коту.

И тут они все разом закричали: осёл — по-ослиному, собака — по-собачьи, кот — по-кошачьи, петух закукарекал.

Закричали они и ввалились через окно в комнату. Испугались разбойники и убежали в лес.

А осёл, собака, кот и петух сели вокруг стола и принялись за еду.

Ели-ели, пили-пили — наелись, напились и спать легли.

Осёл растянулся во дворе на сене, собака улеглась под дверью, кот свернулся клубком на печи, а петух взобрался на ворота.

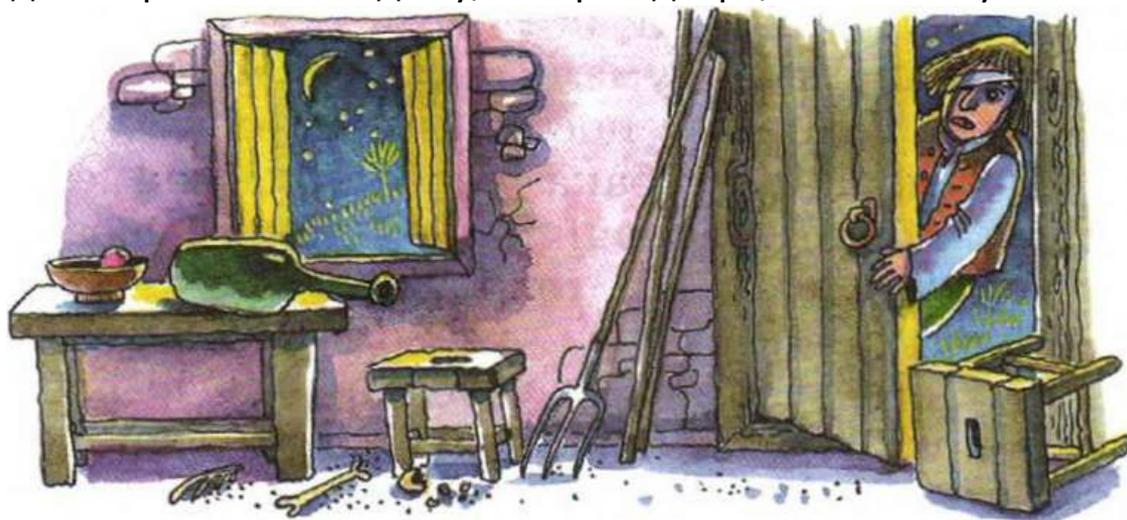
Потушили они огонь в доме и заснули.

А разбойники сидят в лесу и смотрят из чащи на свой дом.

Видят: огонь в окошке погас, темно стало.

И послали они одного разбойника посмотреть, что в доме делается. Может, зря они так испугались.

Подошёл разбойник к дому, отворил дверь, зашёл на кухню.



Глядь, а на печке два огонька горят.

«Наверное, это угли, — подумал разбойник, — вот я сейчас лучину разожгу».

Ткнул он в огонёк лучиной, а это был кошачий глаз.

Рассердился кот, вскочил, зафыркал, да как цапнет разбойника лапой, да как зашипит.

Разбойник — в дверь.

А тут его собака за ногу схватила.

Разбойник — во двор.

А тут его осёл копытом лягнул.

Разбойник — в ворота.

А с ворот петух как закричит:

— Кукареку!

Кинулся разбойник со всех ног в лес. Прибежал к своим товарищам и говорит:

— Беда! В нашем доме поселились страшные великаны. Один мне всё лицо копьём исцарапал, другой мне ножом ногу порезал, третий меня по спине дубиной стукнул, а четвёртый закричал мне вслед: «Держи вора!»

— Ох, — сказали разбойники, — надо нам отсюда уходить.

И ушли разбойники из этого леса навсегда.

А бременские музыканты — осёл, собака, кот и петух — остались жить да поживать в их доме.

---

*Куль* — большой мешок для упаковки груза (зерна, соли, муки, сахара).



1. Почему так озаглавлена сказка? Найди ответ в тексте и прочитай. Рассмотрю иллюстрации. Прочитай отрывки, к которым они относятся.

Дж. Харрис

## Братец Лис и Братец Кролик

Как-то вечером мама долго искала своего сынишку. Джоэля не было ни в доме, ни во дворе. Она услышала голоса в старой хижине дядюшки Римуса, заглянула в окно и увидела, что мальчик сидит рядом со стариком.

Мальчик прислонил голову к плечу дядюшки Римуса, во все глаза глядя в морщинистое ласковое лицо.

И вот что услышала мама.

— Гонялся, гонялся Братец Лис за Братцем Кроликом и так и этак ловчился, чтобы его поймать. А Кролик и так и этак ловчился, чтобы Лис его не поймал.

— Ну его совсем, — сказал Братец Лис.

И только вылетели эти слова у него изо рта, глядь, вот он скачет по дороге — гладкий, толстый и жирный Кролик!

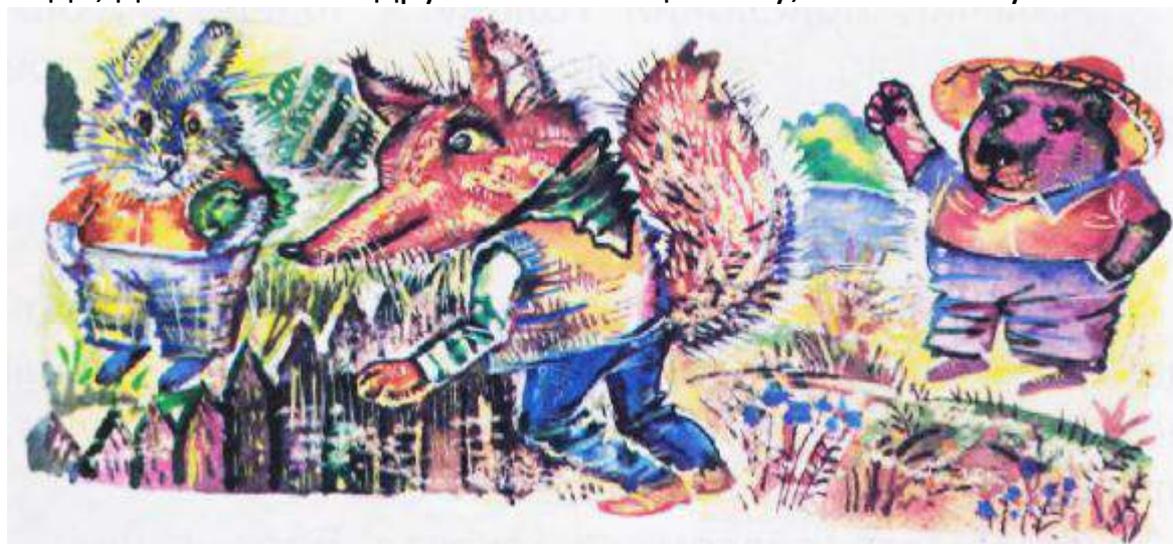
— Эй, там, погоди, Братец Кролик! — сказал Лис.

— Некогда мне, Братец Лис.

— Мне с тобой поболтать охота, Братец Кролик.

— Ладно, Братец Лис. Только ты оттуда кричи, где стоишь, не подходи ко мне близко: блох у меня сегодня, блох! — так сказал Братец Кролик.

— Я видал вчера Братца Медведя, — сказал Лис. — Он такую мне трёпку задал за то, что мы с тобой всё не ладим. Вы, — говорит, — соседи, должны жить дружно. Я обещал ему, что потолкую с тобой.



Тут Кролик поскрёб задней ногой за ухом — вроде как от радости — встал и говорит:

— Отлично, Братец Лис. Приходи ко мне завтра, пообедаем вместе. Ничего такого нет у нас дома, да жёнушка с ребятами пошарят, уж чего-нибудь да найдут, чем тебя угостить.

— Я с удовольствием, — сказал Лис.

— Ну, я буду ждать, — сказал Кролик.

Домой пришёл Братец Кролик грустный-грустный.

— Что с тобой, муженёк? — спрашивает Матушка Крольчиха.

— Завтра в гости обещался прийти Братец Лис, — говорит Кролик. — Нужно нам держать ухо востро, чтобы он не застал нас врасплох.

На другой день Братец Кролик и Матушка Крольчиха встали ранёхонько, до света, и пошли в огород. Набрали капусты, морковки и спаржи, состряпали знатный обед.

Вдруг один из Крольчат, который играл во дворе, бежит и кричит:

— Ой, мама! Ма! Братец Лис идёт!

Тогда Кролик живо — детишек за уши и усадил их, а сам с Матушкой Крольчихой — у дверей, ждут Братца Лиса. Ждут они, ждут — не идёт Лис.

Вот, немного погодя, выглянул Братец Кролик за дверь, потихонечку.

Смотрит — из-за угла торчит самый кончик хвоста Братца Лиса. Тогда закрыл Кролик дверь, сел, лапки положил за уши и запел:

Если миску уронить —

Разобьётся миска.

Если близко лисий хвост —

Значит, близко Лиска.

Вот пообедали Братец Кролик... и Матушка Крольчиха, и все ребята, и никто им не мешал.

А потом приходит Братец Ёж и говорит:

— Братец Лис просит прощения: он захворал, никак не мог прийти. Он просит, чтобы Братец Кролик пришёл к нему на обед.

Солнышко поднялось совсем высоко; тогда Кролик вскочил и побежал к дому Лиса.

Прибегает, слышит — стонет кто-то. В дверь заглянул и видит: сидит Лис в кресле, весь закутанный в байковое одеяло, а вид у него слабый-слабый.



Глянул Кролик по сторонам — нигде не видно обеда. Миска стоит на столе, а рядом острый ножик.

— Никак на обед у тебя курочка, Братец Лис? — говорит Кролик.

— Да, Братец Кролик, а какая молоденькая да свеженькая! — говорит Лис.

Тут Кролик разгладил усы и сказал:

— Ты никак сготовил без укропа, Братец Лис? Что-то мне в горло не лезет курятина без укропа.

Выскочил Кролик из дверей и стрельнул в кусты; присел и ждёт Лиса.

Долго ждать не пришлось, потому что Лис сразу скинул байковое одеяло и за ним вдогонку.

А Кролик кричит ему:

— Эй, Братец Лис! Вот я тут положил на пенёк укроп. Бери скорей, пока не увял!

Так он крикнул и поскакал дальше. И Братец Лис его не поймал.

- ?** 1. Как можно назвать Братца Кролика? Трусливым? Осторожным? Храбрым? Хитрым?
2. Так кто же умнее и хитрее — Братец Лис или Братец Кролик?

Х.-К. Андерсен

**Пятеро из одного стручка**

1

В стручке сидело пять горошинок; они были зелены, и стручок зелёный, — вот они и решили, что весь мир тоже зелёный, и решили правильно. Горошинки всё росли да росли и всё больше и больше размышляли, сидя в стручке, — чем-нибудь ведь надо заняться! «Неужели я всегда так и буду сидеть здесь? — думала каждая. — От долгого сидения ведь и затвердеть можно! Я чувствую, что там, за стенкой, что-то есть!»

Но вдруг они услышали треск: кто-то сорвал стручок и сунул его в карман своей куртки, уже набитый стручками.

— Ну, сейчас нас выпустят на волю! — закричали горошинки и стали ждать.

— Хотела бы я знать, кому из нас пятерых повезёт больше всего, — проговорила самая маленькая горошинка. — Ну да скоро это выяснится.

— Крак! — стручок лопнул, и все пять горошинок выкатились на яркий солнечный свет.

Маленький мальчик держал их на раскрытой ладони и говорил, что они годятся для его ружья. Он тотчас же зарядил ружье горошиной и выстрелил.

— Я лечу в широкий мир! Поймай теперь меня, если сможешь! — пискнула горошина и скрылась из глаз.

— А я, — сказала вторая, — полечу прямо на солнце; солнце — это как раз такой стручок, какой мне нужен! — И тут же исчезла.

Две другие горошины проговорили:

— Где бы мы ни очутились, будем там спать; куда-нибудь да попадём! — И хотя они скатились на землю, но ружья всё-таки не миновали. — Ну, мы улетаем дальше всех! — крикнули они.

— Будь что будет! — сказала последняя горошинка, улетающая.

Ружьё выстрелило, горошинка взлетела вверх, потом упала на старый дощатый подоконник под чердачным окошком и угодила прямо в щель, где в мягкой земле рос мох.

— Будь что будет! — повторила она.

В маленькой чердачной комнатке жила бедная женщина, которая днём уходила топить печи в чужих домах, пилить дрова и вообще делать всякую чёрную работу. Женщина была и сильная, и прилежная, а всё-таки жила в бедности. Дома, в тесной каморке, лежала её единственная дочка-подросток, тоненькая и тщедушная, которая болела вот уже целый год. Она весь день терпеливо и тихо лежала в кровати, пока мать ходила на заработки.

## 2

Настала весна. Однажды ранним утром, когда мать собиралась на работу, а солнце ярко играло на полу, пробиваясь сквозь крошечное окошко, больная девочка посмотрела на него и воскликнула:

— Что это такое зелёное виднеется за стеклом? Оно колыхнется на ветру.

Мать подошла к окошку и, приоткрыв его, сказала:

— Э, да здесь какое-то растеньице выросло: это горох выпустил свои зелёные листочки. И как он попал сюда в щель? Вот тебе и садик, любуйся на него.



Кровать переставили ближе к окну, чтобы больная девочка могла лучше видеть гороховый росточек, а мать ушла на работу. И вот вечером девочка сказала:

— Мама, мне кажется, я выздоравливаю... Сегодня солнце светило мне так ласково. Смотри, как хорошо прижился горошек. Мне тоже будет хорошо на солнышке, я поправлюсь.

— Лишь бы тебе стало лучше! — отозвалась мать, хотя сама и не верила в это.

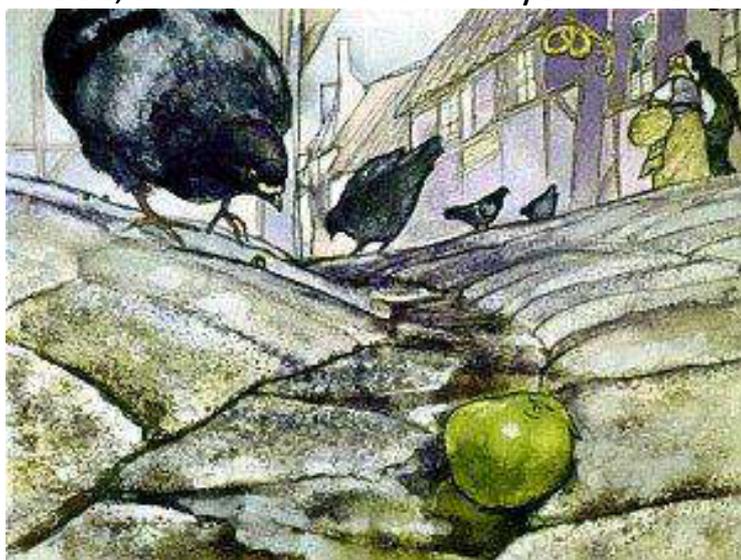
Она подставила палочку к зелёному ростку, чтобы его не сломал ветер, — ведь это горошек подбодрил её девочку. Крепко привязав бечёвку к подоконнику, она другой конец прикрепила к самому верху оконной рамы, чтобы стебелёк гороха мог держаться и, подрастая, виться вокруг бечёвки. И горошек вился и с каждым днём всё заметнее рос.

— Гляди-ка, да он скоро зацветёт! — сказала однажды утром мать, и сама стала уже надеяться и верить, что её больная девочка поправится.

Женщине показалось, что за последнее время дочка её повеселела; она нередко сама приподнималась на постели утром и сидела, глядя сияющими глазами на свой маленький садик, в котором рос один-единственный стебелёк гороха. Неделю спустя больная впервые встала с постели на целый час. Она блаженствовала, греясь на солнышке. Окно было раскрыто, а за окном пышно распустился светло-розовый цветок горошка. Девочка наклонилась и очень осторожно поцеловала тонкие лепестки. Этот день был для неё настоящим праздником.

### 3

Ну а что стало с другими горошинами? Та, что полетела в широкий мир и кричала: «Поймай меня, если сможешь!», — очутилась сначала в кровельном жёлобе, а потом попала в голубиный зоб.



Обе горошины-сони залетели туда же и были съедены голубями, а значит, всё-таки принесли немалую пользу.

А четвёртая, которая хотела полететь на солнце, упала в жёлоб и не одну неделю провалялась там в затхлой воде, отчего вся распухла.

— Ну и раздобрела же я! — сказала горошина. — Скоро лопну, чего, мне кажется, ещё ни одна горошина не сумела и не сумеет добиться. Я самая замечательная из всех пяти горошинок в нашем стручке!

А возле чердачного окошка перед цветком горошка стояла юная девушка, и её глаза сияли, на щеках горел здоровый румянец.

- ?** 1. О чём мечтали горошины? Какие слова говорили горошины, улетая в широкий мир? Найди и прочитай.
2. Чему радовалась больная девочка? Как её мать ухаживала за горошком?
3. Что стало с другими горошинами? Расскажи или прочитай.
4. Это литературная или народная сказка?

Э. Распэ

**Необыкновенный олень***Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена»*

Иду я как-то по лесу и угощаюсь сладкими, сочными вишнями, которые купил по дороге.

И вдруг прямо передо мной – олень! Стройный, красивый, с огромными ветвистыми рогами! А у меня, как назло, ни одной пули!

Олень стоит и преспокойно глядит на меня, словно знает, что у меня ружьё не заряжено. К счастью, у меня осталось ещё несколько вишен, и я зарядил ружьё вместо пули вишнёвой косточкой. Да, да, не смейтесь, обыкновенной вишнёвой косточкой.

Раздался выстрел, но олень только головой помотал. Косточка попала ему в лоб и не причинила никакого вреда. В одно мгновение он скрылся в лесной чаще. Я очень жалел, что упустил такого прекрасного зверя.

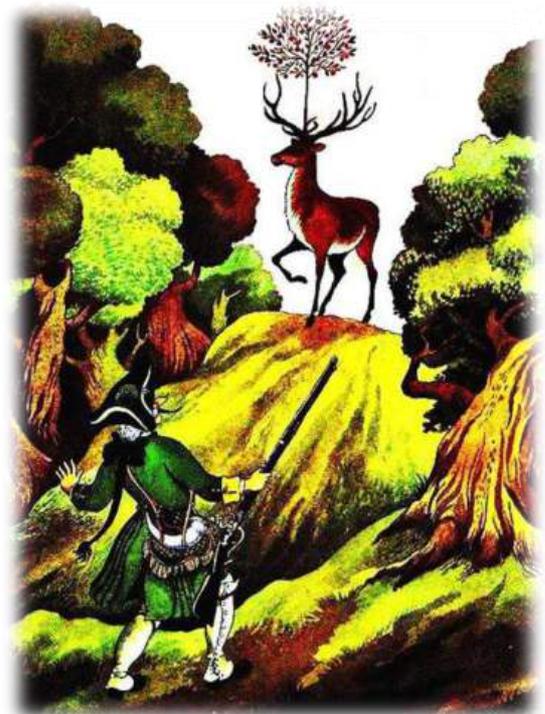
Год спустя я снова охотился в том же лесу. Конечно, к тому времени я совсем позабыл об истории с вишневой косточкой.

Каково же было мое изумление, когда из чащи леса прямо на меня выпрыгнул великолепный олень, у которого между рогами росло высокое, развесистое вишневое дерево!

Ах, поверьте, это было очень красиво: стройный олень и на голове у него – стройное дерево!

Я сразу догадался, что это дерево выросло из той маленькой косточки, которая в прошлом году послужила мне пулей. На этот раз у меня не было недостатка в зарядах. Я прицелился, выстрелил, и олень замертво грохнулся на землю. Таким образом, с одного выстрела я сразу получил и жаркое и вишневый компот, потому что дерево было покрыто крупными, спелыми вишнями.

Должен сознаться, что более вкусных вишен я не пробовал за всю свою жизнь.



## ОТТАЯВШИЕ ЗВУКИ

Мой кучер повесил рожок неподалёку от печки, а сам подошёл ко мне, и мы начали мирно беседовать.

И вдруг рожок заиграл:

«Тру-туту! Тра-тата! Ра-рара!»

Мы очень удивились, но в ту же минуту я понял, почему на морозе из этого рожка нельзя было извлечь ни единого звука, а в тепле он заиграл сам собой.

На морозе звуки замёрзли в рожке, а теперь, отогревшись у печки, оттаяли и стали сами вылетать из рожка.

Мы с кучером в течение всего вечера наслаждались этой очаровательной музыкой.



Верите ли вы рассказам Барона Мюнхаузена?

Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии рассказчика?

Х.- К. Андерсен

### Огниво

Шёл солдат по дороге: раз-два! раз-два! Ранец за спиной, сабля на боку – отвоевал своё, а теперь держал путь к дому. Как вдруг навстречу ему старая ведьма, уродина уродиной: нижняя губа чуть ли не до самой груди висит.

– Добрый вечер, служивый! – молвила она. – Ишь сабля-то у тебя славная какая и ранец-то какой большой! Словом, молодчина солдат! Ну, сейчас у тебя будет денег, сколько хочешь.

– Спасибо, старая карга! – отвечал солдат.

– Видишь вон то старое дерево? – продолжала ведьма и показала на дерево, стоявшее обок дороги. – Внутри оно совсем пустое. Полезай наверх – увидишь дупло, спускайся в него до самого низу. Я обвяжу тебя верёвкой, а как кликнешь, вытащу назад.

– Да зачем я туда полезу? – спросил солдат.

– За деньгами! – ответила ведьма. – Дело-то вот какое. Как спустишься в самый низ,



окажешься в большом подземном ходе, там совсем светло, потому как горит там сто, а то и несколько раз по сто ламп. Ещё увидишь три двери, их можно отворить, ключи торчат снаружи. Зайдешь в первую комнату – увидишь посреди большой сундук, а на нём собака. Глаза у неё с чайную чашку, только ты не робей! Я дам тебе свой синий клетчатый передник. Расстели его на полу, потом мигом к собаке, хватай и сажай её на передник, открывай сундук и бери денег, сколько хочешь. Только в сундуке этом сплошь медяки, а захочешь серебра, ступай в другую комнату; только и там сидит собака, глаза, что мельничные колеса, но ты не робей, сажай её на передник и бери деньги! Ну, а уж захочется золота, добудешь и золота, унесёшь, сколько силы станет, зайди только в третью комнату. И там тоже сундук с деньгами, а на нём собака, и глаза у неё большущие, что

твоя круглая башня. Всем собакам собака, верь моему слову! Только ты и тут не робей! Знай сажай её на передник, и ничего она тебе не сделает, а сам бери золота из сундука сколько хочешь!

– Так-то оно так, – молвил солдат, – да вот что ты с меня за это запросишь, старая карга? Ведь не даром же ты для меня стараешься!

– Ни гроша я с тебя не возьму, – отвечала ведьма. – Только принеси мне старое огниво, его там позабыла моя бабка, когда спускалась туда в последний раз.

– Ну ладно, обвяжывай меня верёвкой! – сказал солдат.

– Вот! – сказала ведьма. – А вот и мой синий клетчатый передник.

Залез солдат на дерево, забрался в дупло и – верно ведь сказала ведьма! – очутился в большом проходе, и горит там не одна сотня

ламп.

Открывает солдат первую дверь. В комнате и впрямь сидит собака, глаза с чайные чашки, таращится на солдата.

– Хороша красотка! – сказал солдат, посадил собаку на ведьмин передник, набрал медяков, сколько влезло в карман, закрыл сундук, водворил собаку на место и пошёл в другую комнату.



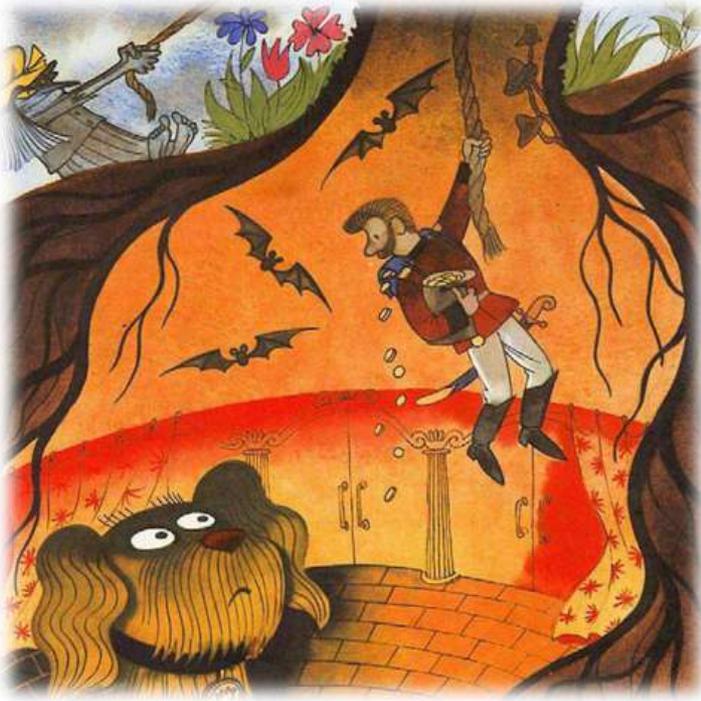
Эге! И тут сидит собака, глаза, что мельничные колеса.

– Ну, чего выставилась, смотри, глаза протаращишь! – сказал солдат и посадил собаку на ведьмин передник, а когда увидел, сколько в сундуке серебра, вытряхнул медяки и набил оба кармана и ранец серебром.

Ну, теперь в третью комнату. Вот так страшилище! Сидит там собака, глаза и впрямь как круглая башня и ворочаются ровно колеса.

– Добрый вечер! – сказал солдат и взял под козырек: такой собаки он отродясь не видывал. “Ну да что мне в ней”, – подумал он, но не удержался, ссадил собаку и открыл сундук.

Господи боже! Золота-то сколько! Вот это деньги так деньги! Выбросил солдат все свое серебро из карманов и из ранца и набрал



золота взамен; до того набил все карманы и ранец, и кивер, и сапоги, что насилу с места мог сдвинуться. Ну, теперь-то он при деньгах! Посадил он собаку на сундук, захлопнул дверь и закричал наверх:

– А ну тащи меня, старая карга!

– Огниво взял? – спросила ведьма.

– И то верно, – отвечал солдат, – совсем было забыл.

– Пошёл и взял огниво.

Вытащила его наверх ведьма, и вот он опять на дороге, только теперь карманы его, и сапоги, и ранец, и кивер полны денег.

– На что тебе огниво? – спросил солдат.

– Не твоё дело! – отвечала ведьма. – Получил своё – отдавай моё! Ну же!

– Как бы не так! – сказал солдат. – Сей же час говори, на что оно тебе, не то саблю из ножен – и голова с плеч!

– Не скажу! – упорствовала ведьма.

Тут солдат взял да и отрубил ей голову. Упала ведьма замертво, а он связал все деньги в её передник, взвалил узел на спину, огниво – в карман и напрямиком в город.

Хорош был город, и на самый хороший постоялый двор явился солдат, спросил лучшие комнаты и свою любимую еду – ведь он теперь богатый, вон сколько у него денег!

Стал слуга чистить его сапоги и подивился, как это у такого богатого барина такие старые сапоги, да только солдат еще не успел купить новых. Но уже на завтра были у него и добрые сапоги, и платье под стать! Теперь уж солдат знатный барин, и стали ему рассказывать обо всём, чем славился город, а также о короле и о том, какая прелестная у него дочь-принцесса.

– А как бы ее повидать? – спросил солдат.

– Её совсем нельзя повидать! – отвечали ему в голос.

– Живёт она в большом медном замке, а вокруг столько стен да башен!



Никто, разве что сам король, не смеет бывать у ней, потому как было гаданье, что дочь его выйдет замуж за совсем простого солдата, а это королю не по вкусу.

“Эх, как бы на нее поглядеть!” – думал солдат, да только кто бы ему позволил!

Жил он теперь куда как весело: ходил в театры, выезжал на прогулки в королевский сад и много денег раздавал беднякам, и хорошо делал! Ведь он по себе знал, каково сидеть без гроша в кармане. Ну, а теперь он был богат, разодет в пух и прах, и столько друзей у него объявилось, и все называли его славным малым, кавалером что надо, и это ему очень нравилось. Но так как деньги-то солдат, что ни день только тратил, а взамен ничего не получал, то и осталось у него под конец всего-навсего два гроша, и пришлось ему перебраться из отменных комнат в крохотную каморку под самой крышей, самому чистить себе сапоги да подлатывать, а из прежних дружков никто больше к нему не навевывался - уж больно много ступенек надо было пересчитать, чтобы до него добраться.

Как-то раз совсем тёмный был вечер, а солдат не мог купить себе даже свечу; и тут вспомнилось ему, что при огниве, которое он взял в пустом дереве, куда спускала его ведьма, был огарок. Достал солдат огниво с огарком и только ударил по кремню и высек огонь, как дверь распахнулась, и перед ним предстала собака с глазами в чайную чашку, та самая, что он видел в подземелье.

– Чего изволите, господин? – спросила она.

– Вот так штука! – сказал солдат. – Огниво-то, видать, не простое, теперь у меня будет всё, чего захочу! А ну, добудь мне денег! – сказал он собаке – и вот уж её нет как нет, а вот уж она опять тут как тут, и в зубах у неё большой мешок с деньгами.

Распознал солдат, какое чудесное это огниво. Ударишь раз – явится собака, что сидела на сундуке с медяками; ударишь два – явится та, у которой серебро; ударишь три – явится та, у которой золото.

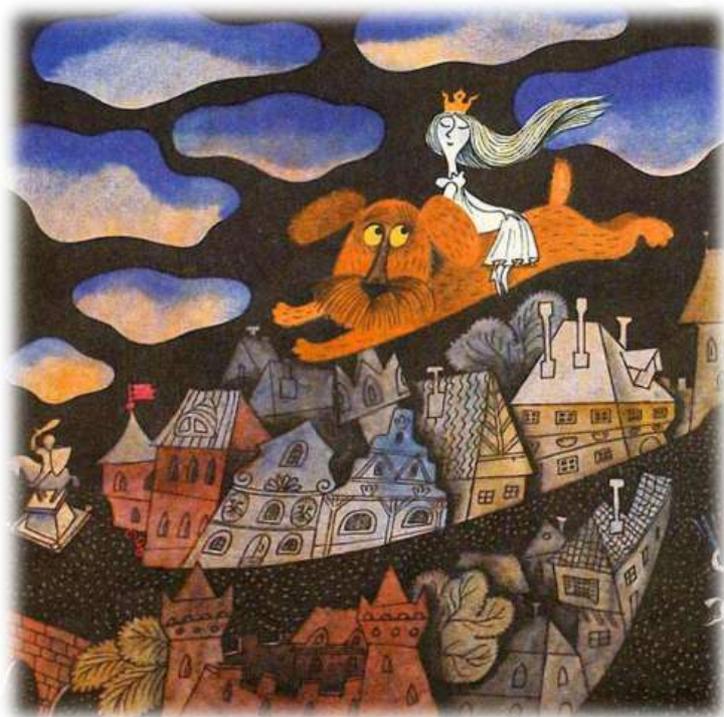
Вновь перебрался солдат в отменные комнаты, стал ходить в добром платье, и все его прежние дружки сей же час признали его, и вновь стал он им мил и люб.

И вот пришло солдату на ум: “Экая несурязица – нельзя повидать принцессу! Уж такая, говорят, красавица, да что толку, раз сидеть ей весь век в медном замке с башнями! Неужто мне так и не доведётся взглянуть на нее? А ну-ка где мое огниво?” И он ударил по кремню, и вот уж перед ним собака с глазами в чайную чашку.

– Оно хотя и позднеенько, – сказал солдат, – да уж так-то мне захотелось взглянуть на принцессу, ну хоть одним глазком!

Собака сейчас за дверь, и не успел солдат оглянуться, как она опять тут как тут, и на спине у неё принцесса сидит спит. Чудо как хороша принцесса, сразу видать, не какая-нибудь, а самая настоящая! Не утерпел солдат, поцеловал её – не даром он был молодчина-солдат.

Отнесла собака принцессу обратно, а как наступило утро и стали король с королевой чай разливать, рассказала принцесса, какой ей был нынче удивительный сон. Будто ехала она верхом на собаке, а солдат поцеловал её.



- Хорошенькое дело! - сказала королева.

И вот на, следующую ночь к постели принцессы приставили старуху фрейлину, наказали ей разузнать, было ли то в сон или въявь.

А солдату опять страх как захотелось повидать прекрасную принцессу! И вот ночью явилась собака, схватила принцессу и бросилась с ней со всех ног, только старуха фрейлина вскочила в непромокаемые сапоги и не отставая, – вдогонку. Как увидела фрейлина, что собака скрылась с принцессой в большом доме, подумала: “Ну, теперь-то я знаю, где и что!” - и поставила мелом большой крест на воротах. А потом отправилась домой спать. А собака снова вышла с принцессой, да только как заметила крест, взяла кусок мела и понаставила крестов на всех воротах в городе, и ловко сделала: теперь уж фрейлине никак не найти ворота дома, где живёт солдат, раз на всех остальных тоже кресты.

С утра пораньше король с королевой, старуха фрейлина и все офицеры пошли посмотреть, где же это была ночью принцесса!

– Вот где! - сказал король, как только увидел первые ворота с крестом.

– Нет, вот где, муженёк! – сказала королева, завидя крест на других воротах.

– А вот ещё один, и ещё! – сказали все в голос.

Куда ни глянь – везде были кресты на воротах. Тут уж все поняли, что не найти им того, кого искали.

Только королева была ох как умна и умела не только в карете разъезжать. Взяла она свои большие золотые ножницы, нарезала из шелка лоскутов и сшила этаким маленьким хорошеньким мешочек, насыпала его мелкой-мелкой гречневой крупой и привязала на спину принцессе, а потом прорезала в нем дырочку, чтобы крупа сыпалась на дорогу, которой ездил принцесса.

И вот опять явилась собака, посадила принцессу на спину и побежала к солдату, который уж так любил принцессу, что стал жалеть, отчего он не принц и не может взять её в жены.

Не заметила собака, что от самого замка до окна солдата, куда она вскочила с принцессой, за нею сыплется крупа. Так вот и узнали король с королевой, куда отлучалась их дочь, и солдата посадили в тюрьму.

Темно было в тюрьме и тоскливо. Засадил его туда и сказали: “Завтра утром тебя повесят!” Весело ли слышать такие слова, а огниво своё он позабыл дома, на постоялом дворе.

Утром увидел солдат сквозь железные прутья оконца - торопится народ за город, смотреть, как его будут вешать. Били барабаны, маршировали солдаты. Все бежали сломя голову, и среди прочих сапожный подмастерье в кожаном переднике и башмаках. Он не то что бежал, а прямо-таки мчался галопом, так что один башмак слетел у него с ноги и угодил прямо в стену, у которой сидел и смотрел сквозь решетку солдат.

– Эй, мастеровой! – крикнул солдат. – Не торопись, не такая уж у тебя срочная работа! Без меня ведь все равно дело не сделается! А вот коли сбегаешь ко мне домой да принесёшь мне моё огниво, заработаешь четыре гроша. Только одна нога здесь, другая там!

Не прочь был заработать четыре гроша мальчишка и стрелой пустился за огнивом, отдал его солдату, и тут... А вот сейчас и узнаем, что тут!

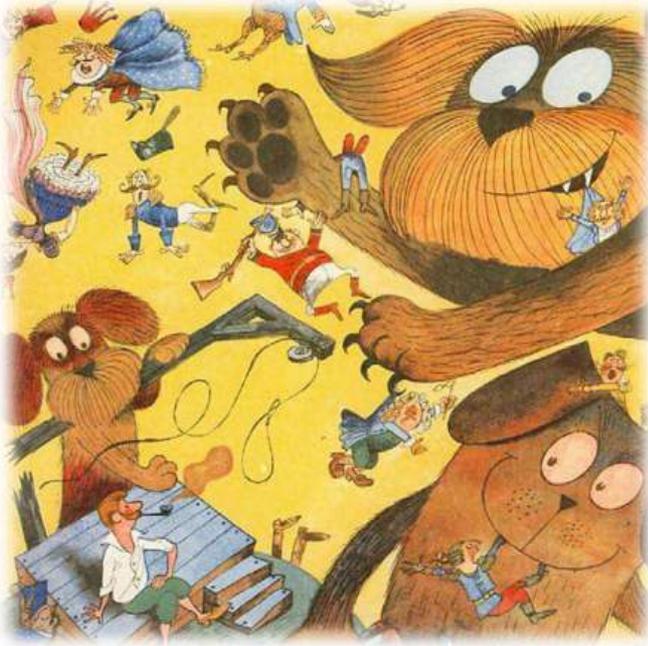


За городом была построена большая виселица, а вокруг стояли солдаты и тьма-тьмущая народу. Король с королевой восседали на пышном троне прямо напротив судей и всего королевского совета.

Стоит уже солдат на лестнице, и вот-вот накинут ему петлю на шею, и тогда сказал он, что ведь всегда, когда казнят преступника, исполняют какое-нибудь его невинное желание. А ему так хочется выкурить трубочку, ведь это будет его последняя на этом свете!

Снизойшёл король к этой просьбе, и тут достал солдат огниво и ударил по кремню. Раз, два, три! - и вот стоят перед ним все три собаки: и та, что с глазами в чайную чашку, и та, что с глазами, как мельничные колеса, и та, что с глазами, как круглая башня.

– Ну-ка, пособите, не хочу, чтоб меня вешали! – сказал солдат, и тут как кинутся собаки на судей да на королевский совет: кого за ноги



схватят, кого за нос, и ну подбрасывать, да так высоко, что все как падали наземь, так и разбивались вдребезги.

– Не хочу! - закричал король, да только самая большая собака схватила и его вместе с королевой да как подбросит вслед за остальными!

Тут уж испугались солдаты, а весь народ закричал:

– Солдатик, будь нам королём и возьми себе прекрасную принцессу!

И вот солдата посадили в королевскую карету. Три собаки плясали перед каретой и кричали “ура!”, мальчишки свистели, засунув в рот пальцы, а солдаты отдавали честь. Принцесса вышла из медного замка и стала королевой, и это ей очень понравилось!

Свадьбу играли восемь дней, и собаки тоже сидели за столом и делали от удивления большие глаза.





## Отгадай загадку

Есть листок, есть корешок,  
 Но не куст то, не цветок.  
 Не имеет лап и рук,  
 Но приходит к нам, как друг!  
 На коленки тихо ляжет,  
 Обо всем вокруг расскажет.



С. Михалков

### Как бы жили мы без книг?..

Ты представь себе на миг,  
 Как бы жили мы без книг?  
 Что бы делал ученик,  
 Если не было бы книг,  
 Если б всё исчезло разом,  
 Что писалось для детей:  
 От волшебных добрых сказок  
 До весёлых повестей?..  
 Нет, нельзя себе представить,  
 Чтоб такой момент возник  
 И тебя могли оставить  
 Все герои детских книг.



## "КНИГА-ИСТОЧНИК МУДРОСТИ"



Книга, как птица, -  
 Может весь мир облететь.  
 Книга - царица:  
 Может сердцам повелеть.  
 Книга - богиня:  
 Чудо свершает порой.

Сколько бы ты ни знал, книга всегда откроет новое.

*(Народная мудрость)*

Ум без книги — что птица без крыльев.

Возьми книгу в руки, не будет скуки.

Не на пользу книги читать, когда только  
 вершки в них хватать.

Всем хорошим во мне я обязан книгам.  
 Любите книгу — источник знания. (М. Горький.)



## Элементы книги

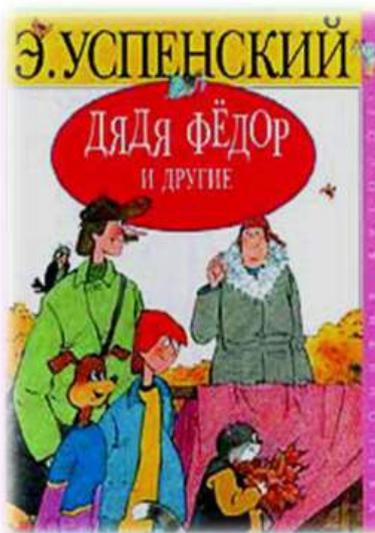
**Содержание или оглавление** - в нём перечисляются названия рассказов, сказок, глав, которые есть в книге, и указываются страницы, на которых можно найти начало каждого рассказа, сказки или главы.

### Содержание

РАССКАЗЫ	
Подкидыш.....	2
Как мальчик рассказывал о том, как он перестал бояться спящих людей.....	3
Федотка.....	4
Русак.....	7
Что случилось в Булькой и Пятковске.....	10
Шилекотеные черви.....	14
Солдатик и жемчуг.....	21
Модель на полке.....	32
Два кутца.....	33
Галчонок.....	35
Ворон и воронята.....	36

**Аннотация** – очень краткое изложение содержания книги. Из аннотации можно узнать не только о чём эта книга, но и кто её главные герои, для кого написана книга, иногда есть сведения об авторе и других его произведениях.

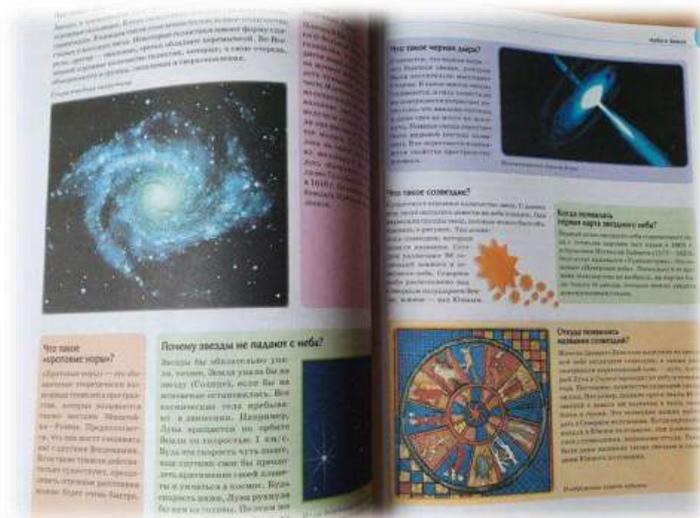
Располагается аннотация на обратной стороне титульного листа или на самой последней странице.



Успенский, Эдуард Николаевич.  
**Дядя Федор и другие:**  
повести-сказки / Э.Н. Успенский; Худ. Л. Хачатрян. - М.: РОСМЭН, 2001. - 198 с.: цв.ил. - (Золотая библиотека).

**Аннотация:** С жителями деревни Простоквашино все время что-то происходит - ни дня без приключений. То Матроскин с Шариком поссорятся, а дядя Федор их мирит, то Печкин воюет с Хватайкой, то корова Мурка чудит...

**Иллюстрации** – не только «украшают» книгу, но и помогают лучше раскрыть содержание, понять текст. Иллюстрации – это не только рисунки, но и фотографии, таблицы, схемы, графики, карты.





## Алфавитный каталог (АК)

*Карточки располагаются строго в алфавитном порядке по фамилии автора или заглавия книги.*





## Систематический каталог (СК)

*По систематическому каталогу можно установить, какие книги имеются в библиотеке по той или иной отрасли знания или теме.*



## Библиографические указатели (обзоры) и списки рекомендательной литературы.



## Книжные выставки, тематические полки – помощники в выборе книг.



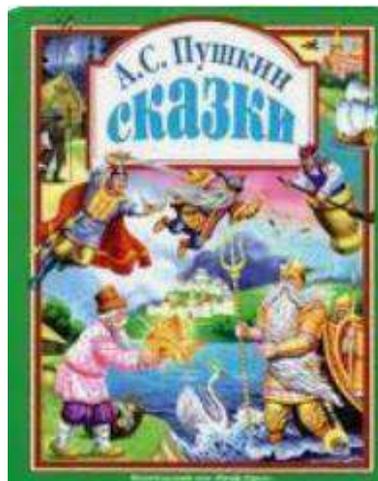
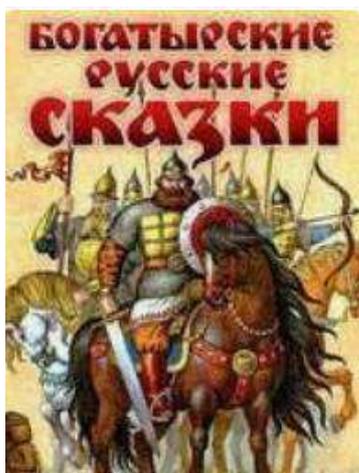
## Книга учебная, художественная, справочная.

☉ Учебник – это **учебная книга**, где изложено основное содержание учебного материала.

Для учеников учебник – основной источник знаний по определенному предмету



☉ **Художественная литература** – это такой её вид, который использует все доступные языковые возможности для написания сюжетного произведения, это история, это жизнь, описанная словами. Она изобилует эстетической и эмоциональной информацией — мы читаем её, чтобы насладиться, отвлечься, скоротать время и так далее.



- ◎ **Справочная литература** — это книги, дающие краткий ответ на любой вопрос. Издания, дающие справку на любой вопрос. К справочной литературе относятся словари, справочники, энциклопедии.



- ◎ **Научно-популярная литература** – общее название для книг, в которых доступным для широкой массы читателей языком рассказывается о науке и научных открытиях.



**СОДЕРЖАНИЕ****Фольклор (устное народное творчество)**

Скороговорки	4
Русская народная сказка «Зимовье зверей»	7
«Три сестры» (татарская народная сказка)	10
«Айюга» (нанайская народная сказка)	12
«Хитрая лиса» (корякская народная сказка)	14
«Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка)	17
«Четыре ленивца» (мордовская народная сказка)	18
Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец	20
Русская народная сказка «Не плюй в колодец — пригодится	24

**Звуки и краски родной природы**

А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	28
И. П. Токмакова «Опустел скворечник»	28
Е. Ф. Трутнева «Осень»	29
Н. И. Сладков «Сентябрь»	30
В. Ю. Голяховский «Листопад»	31
С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!»	32
Н. И. Сладков «Осень на пороге»	33
М. М. Пришвин «Утро»	35
Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень»	36
Картины	38

**Мир сказок**

Русская народная сказка «Золотая рыбка»	41
Гримм «Маленькие человечки»	45
Русская народная сказка «Снегурочка»	48
В. И. Даль «Девочка Снегурочка»	50

**О братьях наших меньших**

Русская народная песня «Коровушка»	55
Н. Рубцов «Про зайца»	56
Саша Чёрный «Жеребёнок»	56
Р. С. Сеф «Птенцы»	57
В. Д. Берестов «С фотоаппаратом»	57
В. Д. Берестов «Прощание с другом»	58
А. Л. Барто «Он был совсем один»	59
Русская народная сказка «Белые пёрышки»	61
К. Д. Ушинский «Васька»	62
К. Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна»	63
В. В. Бианки «Ёж-спаситель»	64
В. В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка»	65
В. В. Вересаев «Братишка»	67
В. В. Чаплина «Нюрка»	68
М. М. Пришвин «Журка»	71

Б. С. Житков «Галка»	72
Б. С. Житков «Храбрый утёнок»	74
С. В. Образцов «Дружок»	76
Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок»	78
И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна»	79
Л.Н. Толстой «Лев и мышь», «Ворон и лисица»	80
Л.Н. Толстой «Волк и журавль»	81
О художнике-иллюстраторе: Е. И. Чарушине.	82

### **Звуки и краски родной природы**

И. З. Суриков «Первый снег»	85
И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...»	86
А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...»	87
З. Н. Александрова «Снежок»	87
С. А. Иванов «Каким бывает снег»	88
И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу»	90
И. С. Соколов-Микитов «Узоры на снегу»	91
М. М. Пришвин «Деревья в лесу»	92
А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывки)	93
С. В. Михалков «Событие»	100
С. Я. Маршак «Декабрь»	101
Е. А. Пермяк «Волшебные краски»	102
Картины	105

### **О детях и дружбе**

А. Л. Барто «Катя»	109
С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	110
Е. А. Пермяк «Смородинка»	113
Е. А. Пермяк «Две пословицы»	115
Н. Н. Носов «Заплатка»	117
В.А. Осеева «Синие листья»	119
А. Гайдар «Совість»	120
М. С. Пляцковский «Настоящий друг»	121

### **О нашей Родине**

И. С. Никитин «Русь»	123
Ф. П. Савинов «Родина»	124
Н. М. Рубцов «Россия. Русь — куда я ни взгляну...»	124
А. А. Прокофьев «Родина»	125
З. Н. Александрова «Родина»	125
С. Т. Романовский «Русь»	126
К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки)	127
Картины	130

### **Звуки и краски родной природы**

А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»	133
В. А. Жуковский «Жаворонок»	133

В. А. Жуковский «Приход весны»	134
А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»	134
С. Я. Маршак «Весенняя песенка»	135
А. Л. Барто «Апрель»	135
Н. И. Сладков «Апрельские шутки»	136
Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна»	137
С. Соколов-Микитов «Весна»	138
А. П. Чехов «Весной»	139
Картины	140

### **О наших близких, о семье**

Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех»	144
В. А. Осеева «Сыновья»	145
В. В. Орлов «Я и мы»	146
Ю. А. Яковлев «Мама»	147
Татарская народная сказка «Три дочери»	149
Л. Воронкова «Катин подарок»	152
Ю. Коринец «Март»	152
Народные колыбельные	153
М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...»	154
А.А. Плещеев «Песня матери»	154
С. В. Михалков «Быль для детей»	155
С. А. Баруздин «Салют»	157
Л. А. Кассиль «Сестра»	158
Б. А. Лавренёв «Большое сердце»	159

### **Зарубежная литература**

Гримм «Бременские музыканты»	168
Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	173
Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	176
Э. Распэ «Необыкновенный олень»	180
Х.-К. Андерсен «Огниво»	182

### **Библиографическая культура**

Книга – источник знаний.	191
Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация.	193
Выбор книги по тематическому каталогу в библиотеке.	194
Книга учебная, художественная, справочная.	197

**Перечень произведений по ФРП (по выбору)  
2 класс 4/3 часа в неделю**

Раздел. Произведения	Учебники 2012-2015	Учебники 2023
<b>О нашей Родине 6/5 ч (по выбору).</b>		
И. С. Никитин «Русь»	-	-
Ф. П. Савинов «Родина»	-	-
А. А. Прокофьев «Родина»	-	-
Н. М. Рубцов «Россия. Русь — куда я ни взгляну...»	-	-
З. Н. Александрова «Родина»	-	-
С. Т. Романовский «Русь»	-	-
К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки)	-	-
Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов)		
<b>Фольклор (устное народное творчество) 16/12 ч (по выбору).</b>		
Потешки	Ч.1 с. 20	Ч.1 с. 22
Считалки	Ч.1 с. 22	Ч.1 с. 24
Пословицы	Ч.1 с. 26	Ч.1 с. 16
Скороговорки	-	-
Небылицы	Ч.1 с. 23	Ч.1 с. 25
Загадки	Ч.1 с. 24	Ч.1 с. 26
Народные песни	Ч.1 с. 16	Ч.1 с. 20
Сказка	Ч.1 с. 28	Ч.1 с. 28
«Петушок и бобовое зёрнышко»	Ч.1 с. 32	Ч.1 с. 30
«Лиса и журавль»	Ч.1 с. 42	Ч.1 с. 42
«Зимовье зверей»	-	-
«Хитрая лиса» (корякская народная сказка)	-	-
«Три сестры» (татарская народная сказка)	-	-
«Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка)	-	-
«Айюга» (нанайская народная сказка)	-	-
«Четыре ленивца» (мордовская народная сказка)	-	-
«Каша из топора»	Ч.1 с44	Ч.1 с. 39
«У страха глаза велики»	Ч.1 с. 35	Ч.1 с. 33
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	-	-
«Не плюй в колодец — пригодится воды напиться»	-	-
«Гуси-лебеди»	Ч.1 с. 48	Ч.1 с. 44
<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) 8/6 ч</b>		
Слушание (по выбору не менее пяти авторов)		
Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).		
А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	-	-
Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	Ч.1 с. 68	Ч.1 с. 60
А. Н. Плещеев «Осень»	Ч.1 с. 70	Ч.1 с. 62

К. Д. Бальмонт «Осень»	Ч.1 с. 69	Ч.1 с. 61
В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...»	Ч.1 с. 74	Ч.1 с. 66
А. К. Толстой Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...	Ч.1 с. 72	Ч.1 с. 64
Е. Ф. Трутнева «Осень»	-	-
В. Ю. Голяховский «Листопад»	-	-
И. П. Токмакова «Опустел скворечник»	Ч.1 с. 75	-
<b>Чтение</b>		
С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!»	-	-
Н. И. Сладков «Сентябрь»	-	-
Н. И. Сладков «Осень на пороге»	-	-
М. М. Пришвин «Утро»	Ч.1 с. 78	-
Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».	-	-
<b>Рассматривание репродукций картин художников</b>		
В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево»		
И. И. Левитан «Золотая осень»		
<b>О детях и дружбе 12/9 ч (по выбору, не менее 4 произведений).</b>		
Л.Н. Толстой «Филиппок»	Ч.1 с. 112	Ч.1 с. 103
А. Л. Барто «Катя»	-	-
Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»	Ч.2 с. 85	Ч.2 с. 54
С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	-	-
Е. А. Пермяк «Смородинка»	-	-
Е. А. Пермяк «Две пословицы»	-	-
Н. Н. Носов «Заплата»	-	-
Н. Н. Носов «На горке»	Ч.2 с. 60	Ч.2 с. 43
В. В. Лунин «Я и Вовка»	Ч.2 с. 77	Ч.2 с. 63
В.А. Осеева «Синие листья»	-	Ч.2 с. 42
В. А. Осеева «Хорошее»	Ч.2 с. 93	Ч.2 с. 60
В. А. Осеева «Волшебное слово»	Ч.2 с. 87	Ч.2 с. 55
В. А. Осеева «Почему?»	Ч.2 с. 96	Ч.2 с. 66
В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»	Ч.2 с. 161	Ч.2 с. 117
А. Гайдар «Совість»	-	-
М. С. Пляцковский «Настоящий друг»	-	-
<b>Мир сказок 12 /9ч (по выбору, не менее 4 произведений).</b>		
Русская народная сказка «Золотая рыбка»	-	-
А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Ч.1 с. 90	Ч.1 с. 83
Русская народная сказка «У страха глаза велики»	Ч.1 с. 35	Ч.1 с. 33
Братья Гримм «Маленькие человечки»	-	-
Русская народная сказка «Снегурочка»	-	-
В. И. Даль «Девочка Снегурочка»	-	-

<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) 12 /9ч</b>		
Слушание (по выбору 2—3 произведения)		
Чтение наизусть стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору).		
А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»	Ч.1 с. 88	Ч.1 с. 144
А. С. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	Ч.1 с. 89	Ч.1 с. 145
С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...»	Ч.1 с. 195	Ч.1 с. 142
Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимой...»	Ч.1 с. 194	Ч.1 с. 141
И. З. Суриков «Первый снег»	-	-
И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...»	Ч.1 с. 190	-
А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...»	-	-
З. Н. Александрова «Снежок»	-	-
Чтение		
С. А. Иванов «Каким бывает снег»	-	-
И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу»	-	-
И. С. Соколов-Микитов «Узоры на снегу»	-	-
М. М. Пришвин «Деревья в лесу»	-	-
С. В. Михалков «Новогодняя быль»	Ч.1 с. 203	Ч.1 с. 149
С. В. Михалков «Событие»	-	-
А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок)	-	-
С. Я. Маршак «Декабрь»	-	-
Е. А. Пермяк «Волшебные краски»	-	-
Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.),		
<b>О братьях наших меньших 18/14 ч</b>		
Слушание (по выбору).		
Русская народная песня «Коровушка»	-	-
Н. М. Рубцов «Про зайца»	-	-
Саша Чёрный «Жеребёнок»	-	-
Р. С. Сеф «Птенцы»	-	-
В. Д. Берестов «Кошкин щенок»	Ч.1 с. 130	Ч.1 с. 115
В. Д. Берестов «С фотоаппаратом»	-	-
В. Д. Берестов «Прощание с другом»	-	-
С. В. Михалков «Мой щенок»	Ч.2 с. 35	Ч.2 с. 25
А. Л. Барто «Он был совсем один»	-	-
И. М. Пивоварова «Жила-была собака»	Ч.1 с. 128	Ч.1 с. 114
Чтение (по выбору, не менее 5 авторов).		
Русская народная сказка «Белые пёрышки»	-	-
К. Д. Ушинский «Васька»	-	-
К. Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна»	-	-
В. В. Бианки «Ёж-спаситель»	-	-
В. В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка»	-	-
Е. И. Чарушин «Страшный рассказ»	Ч.1 с. 136	Ч.1 с. 121

В. В. Вересаев «Братишка»	-	-
В. В. Чаплина «Нюрка»	-	-
М. М. Пришвин «Журка»	-	-
М. М. Пришвин «Ребята и утята»	Ч.1 с. 132	Ч.1 с. 117
В.В. Бианки «Музыкант»	Ч.1 с. 142	Ч.1 с. 124
Б. С. Житков «Галка»	-	-
Б. С. Житков «Храбрый утёнок»	Ч.1 с. 139	-
С. В. Образцов «Дружок»	-	-
Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок»	-	-
Басни		
И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»	Ч.1 с. 104	Ч.1 с. 92
Л.Н. Толстой «Лев и мышь»	-	-
Художник-иллюстратор В. И. Чарушин		
<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) 18/13</b>		
Слушание (по выбору 2—3 произведения)		
Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору).		
А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»	-	-
В. А. Жуковский «Жаворонок»	-	-
В. А. Жуковский «Приход весны»	-	-
А. Н. Плещеев «Весна»	Ч.2 с. 112	Ч.2 с. 80
Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...»	Ч.2 с. 110	Ч.2 с. 78
А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»	-	-
С. Я. Маршак «Весенняя песенка»	-	-
А. Л. Барто «Апрель»	-	-
Чтение		
А. П. Чехов «Весной»	-	-
Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна»	-	-
Н. И. Сладков «Апрельские шутки»	-	-
И. С. Соколов-Микитов «Весна»	-	-
Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, И. И.		
<b>О наших близких, о семье 13/9 ч (по выбору).</b>		
Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»	-	-
Л. Н. Толстой «Лучше всех»	-	-
В. А. Осеева «Сыновья»	-	-
В. В. Орлов «Я и мы»	-	-
Ю. А. Яковлев «Мама»	-	-
Татарская народная сказка «Три дочери»	-	-
Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»	-	-
Ю. И. Коринец «Март»	-	-
Народные колыбельные песни	-	-
М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...»	-	-
А.А. Плещеев «Песня матери»	-	-

А. Н. Плещеев «В бурю»	Ч.2 с. 117	Ч.2 с. 82
С. В. Михалков «Быль для детей»	-	Ч.1 с. 71
С. А. Баруздин «Салют»	-	-
С. А. Васильев «Белая берёза»	Ч.2 с. 122	Ч.2 с. 88
Л. А. Кассиль «Сестра»	-	-
Б. А. Лавренёв «Большое сердце»	-	-
<b>Зарубежная литература 11/8 ч (не менее 2 произведений по выбору).</b>		
Братья Гримм «Бременские музыканты»	-	-
Ш. Перро «Кот в сапогах»	Ч.2 с. 182	Ч.2 с. 134
Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	-	-
Э. Распэ «Необыкновенный олень»	-	-
Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	-	-
Х.-К. Андерсен «Огниво»	-	-
<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) 2 ч</b>		
Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	-	-
Выбор книги по тематическому каталогу в библиотеке.	-	Ч.1 с. 10
Книга учебная, художественная, справочная	-	-

## Памятка 1

*Прочитай выразительно*

1. Прочитай название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитай произведение. Определи главную мысль (подумай, о чём или о ком в нём говорится).
3. Какое настроение хотел создать автор? Какие чувства вызывает у тебя это произведение?
4. Перечитай, обращая внимание на знаки препинания (запятые, точки, многоточия, вопросительные и восклицательные знаки).
5. Поупражняйся в чтении: прочитай вслух несколько раз.
6. Прочитай выразительно друзьям или родителям.

## Памятка 2

*Выучи наизусть*

1. Прочитай произведение (стихотворение, загадку, песенку) или отрывок. Определи главную мысль.
2. Выучи первые две строчки, потом ещё две строчки. Повтори все четыре строки вместе. (Отрывок из прозаического произведения учи по предложениям.)
3. Работай так, пока не выучишь всё произведение.
4. Закрой книгу и прочитай произведение наизусть. Если были допущены ошибки, перечитай текст ещё несколько раз.

## Памятка 3

*Читаем по ролям (коллективная работа)*

1. Прочитайте название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитайте текст беседы (диалога).
3. Поговорите с одноклассниками о героях произведения. (Кто они? Какие? Как себя ведут? О чём и как они говорят?)
4. Распределите роли и поупражняйтесь в ролевом чтении.
5. Прочитайте произведение так, чтобы было понятно, кого из героев изображает каждый из вас.

## Памятка 4

### *Перескажи кратко*

1. Прочитай название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитай произведение. Определи главную мысль.
3. Раздели текст на смысловые части.
4. Перечитай каждую часть, отмечая главные моменты.
5. Перескажи, выделяя главные моменты каждой части.
6. Проверь себя по книге: не упущен ли в твоём пересказе какой-то важный эпизод.

## Памятка 5

### *Перескажи подробно*

1. Прочитай название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Прочитай произведение. Определи главную мысль.
3. Раздели текст на смысловые части.
4. Перескажи каждую часть отдельно: сначала первую, затем вторую и так далее.
5. Перечитай текст и перескажи всё произведение подробно.

## Памятка 6

### *Расскажи о герое*

1. Прочитай произведение. Выпиши имена героев.
2. Кто является главным героем? Кто второстепенным? О ком из них ты хочешь рассказать?
3. Каким герой показан в произведении? Как он выглядит? О чём и как он говорит? Какие поступки совершает?
4. Как относится к герою автор произведения?
5. Выскажи своё отношение к герою и его поступкам.