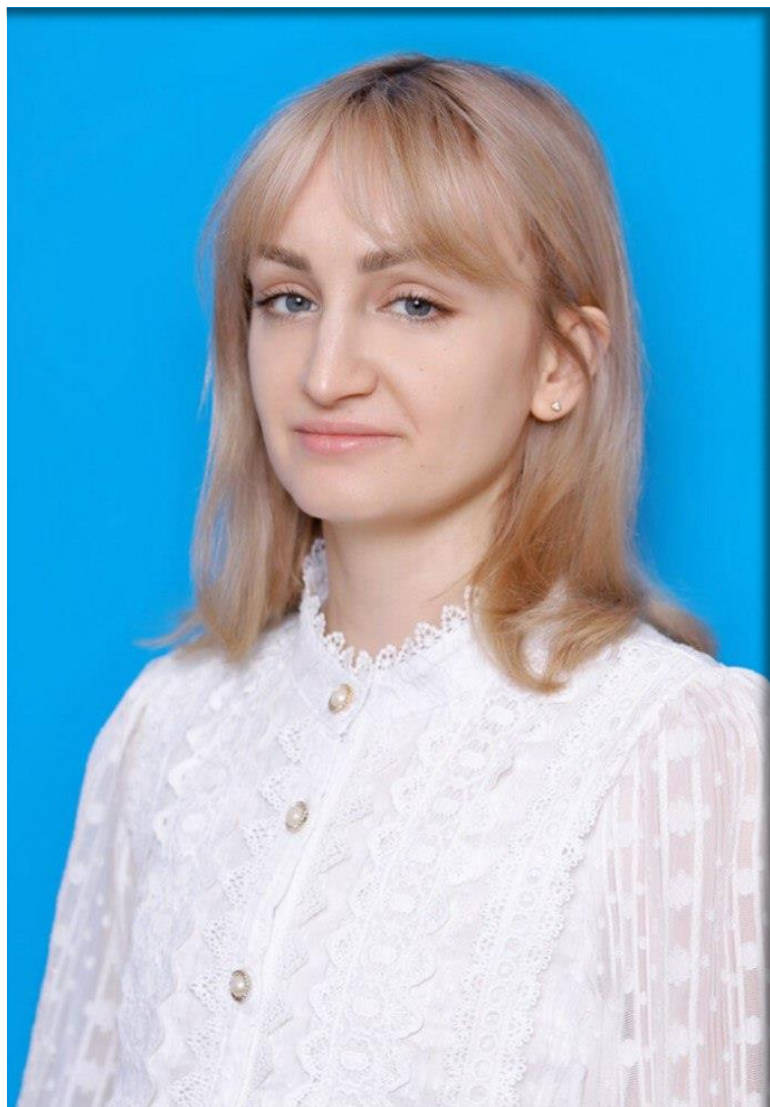




«ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ И ЛИТЕРАТУРА: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕКСТА И НЕЙРОСЕТИ»

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ГОРОДА
КИНЕЛЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КИНЕЛЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**



- В 2020 году окончила СГСПУ (бакалавриат) — педагогическое образование с двумя профилями подготовки.
- С 2020 года работаю в ГБОУ СОШ № 3 города Кинеля учителем русского языка и литературы.
- В 2023 году окончила СГСПУ (магистратура) по профилю «Филология» .
- В 2023 году поступила в СГСПУ в аспирантура на программу «Русская литература и литература народов РФ».

Системно-деятельностный подход в образовании на уроке литературы

- *Формирование целостного представления о литературных произведениях, авторах и эпохах.*
- *Активное вовлечение учащихся в процесс изучения литературы через обсуждения, проекты, чтение и анализ текстов.*
- *Цели:*
 - - Развитие аналитических и критических навыков.
 - - Стимулирование интереса к литературе и культуре.
 - - Формирование умения работать в группе и самостоятельно.
- *Преимущества:*
 - - Углублённое понимание литературы.
 - - Развитие навыков сотрудничества и коммуникации.
 - - Подготовка к ведению содержательных дискуссий и аргументации своей точки зрения.

Проблемы критического мышления и низкой мотивации обучающихся



◦ *Интермедиальность* — это концепция, описывающая взаимодействие и смешение различных форм искусства.



◦ *Нейросеть* — это система, основанная на идеях, заимствованных из работы человеческого мозга.

Книга, иллюстрация, экранизация и музыка

- *Визуализация текста.*
- *Понимание контекста.*
 - *Интерпретация.*
- *Увлечение и интерес.*
- *Стиль и эстетика.*
- *Эмоциональные реакции и воздействие.*
- *Поддержка сюжетного развития.*
- *Символика и темы.*
- *Взаимодействие искусств.*

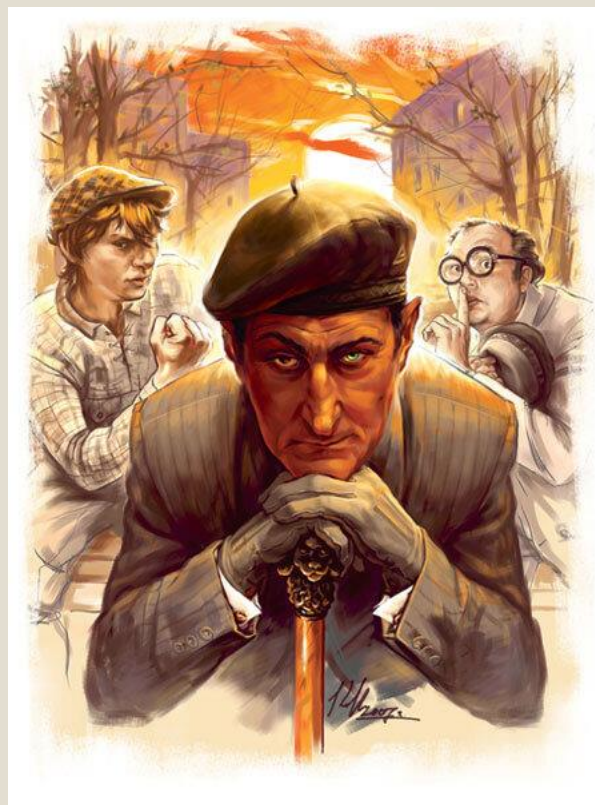




Экранизации

- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - «Герой нашего времени» С.И. Ростоцкий - 1967.
- Н.В. Гоголь «Шинель» - «Шинель» Г.М. Козинцев и Л.З. Трауберг – 1926 г.
- А.Н. Островский «Бесприданница» - «Жестокий романс» Э.А. Рязанов - 1984 г.
- И.С. Тургенев «Отцы и дети» - «Отцы и дети» А.С. Бергунер и Н.С. Рашевская - 1958 г.
- И.Гончаров «Обломов» - «Несколько дней из жизни Обломова» Н.С. Михалов - 1979 г.
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» - «Преступление и наказание» Л.А. Кулиджанов - 1969 г. и др.

«Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков





*«- так кто ж ты, наконец?
- Я часть той силы,
что вечно хочет
зла и вечно совершает благо»
Гёте «Фауст»*

- **Загадочный персонаж:** Воплощение зла, герой в обличье иностранного профессора.
- **Харизма и интеллект:** Умный и остроумный, манипулирует людьми и обстоятельствами.
- **Способности:** Обладает магическими способностями и может управлять временем.
- **Философия:** Ставит под сомнение моральные устои, исследует природу добра и зла.
- **Роль:** Раскрывает истинные стороны человеческой природы.



Шедевр

Музыка

- Создание музыки под стихотворения для чтения.
- Создание песен под стихотворения.
- Анализ современных песен/текста.
- Анализ восприятия готовых песен под стихотворения.
- Аудиодорожки текста.
- Интерпретация текста.



◦ В.В. Маяковский

◦ *Послушайте!*

*Ведь, если звезды зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - кто-то хочет, чтобы они
были?*

*Значит - кто-то называет эти
плевочки
жемчужиной?*

**«Лирическая песня «с криком о помощи»,
о будущем, о тревоге. Показать контраст
между городом и природой, раскрыть
философские размышления о жизни.**

Музыка под гитару»

Выход за «границы» произведения

- Воскресный день блещет весельем,
- И, наконец, на свете вновь
- Татьяна в сердце находит смелость,
- Чтобы встретить свою любовь.
- ...
- Теперь вместе, в сердце в унисон,
- Татьяна и Евгений в мечтах.
- Не боятся ни долга, ни волн,
- Рука об руку, навеки в них жар.

...

Ночь опустилась над Россией, звезды засверкали на темном небосклоне, и они, держась за руки, начали новый путь вместе. Ветер снова заиграл, они шли по дороге, полной нежности и любви, понимая, что теперь ничто не может разлучить их. Обнявшись под звёздами, они знали, что связь их сердца будет вечной, а счастье — безграничным. Так, открытый финал их истории стал началом новой, светлой главы в их жизни.



В.В. Маяковский в 21 веке

- «Век стеклянных экранов»
- Сквозь пиксели и свет,
- Вижу — мир на ладони,
- Лайки, шеры и клик,
- Где же чувства, где же огонь?
- Поколение стальных нервов,
- В глазах — отражение гибридов,
- Мы кибер-поэты,
- Листаем фейки, дремлем в сетях...



1. Социальные подтекст.
2. Технологии и их влияние.
3. Критика потребительства.
4. Идентичность и многообразие.
5. Экологические проблемы.
6. Любовь в современном мире.
7. Политическая сатира.



Результаты

- ОГЭ (русский язык):
- ЕГЭ (русский язык):
- Итоговое собеседование:
- ЕГЭ (литература):
- ОГЭ (литература):
- Окружной этап олимпиады по литературе:
- Создание текста и музыки на конкурс:

A painting of a person walking away on a path through a field of sunflowers towards a sunset. The sun is low on the horizon, casting a warm glow over the scene. The path is rocky and leads into the distance. The sunflowers are in the foreground, and the person is in the middle ground. The background shows rolling hills and a cloudy sky.

*«Иди за солнцем следом,
Хоть этот путь неведом,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра»*

Юрий Энтин