

**Изобразительно-выразительные средства  
(задание 22, ЕГЭ)**

Средство выразительности	Определение	Примеры
<b>ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА</b>		
Метафора	Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку.	Прозрачным синеньким <i>ледком подернулась</i> ее душа. (А.А. Блок)
Олицетворение	Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, понятию, приписываются качества или действия, присущие человеку.	О чем ты <i>воешь</i> , <i>ветр ночной</i> ? О чем так сетуешь безумно? (Ф.И. Тютчев)
Гипербола	Художественное преувеличение.	За одну рукоять моей сабли дают мне <i>лучший табун и три тысячи овец</i> . (Н.В. Гоголь)
Литота	Художественное преуменьшение.	Ваш шпиц, прелестный шпиц, <i>не более наперстка</i> . (А.С. Грибоедов)
Метонимия	Перенос по смежности (упоминание автора вместо его произведения; указание на признак предмета без его называния, замещение содержимого содержащим).	<i>Читал охотно Апулея</i> , а Цицерона не читал...
Сравнение	Оригинальное, необычное сопоставление, уподобление двух предметов или явлений.	Воздух чист и свеж, <i>как поцелуй ребёнка</i> (М.Ю. Лермонтов).
Эпитет	Образное определение, отличающееся от простого выразительностью.	Сквозь <i>волнистые</i> туманы пробирается луна, на <i>печальные</i> поляны льёт <i>печально</i> свет она. (А.С. Пушкин)
<b>ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА</b>		
Аллитерация	Вид звукописи. Повторение одинаковых согласных звуков.	Нева <i>вздувалась</i> и ревела, <i>Котлом</i> <i>клокоча</i> и <i>клубясь</i> . (А.С. Пушкин)
Ассонанс	Вид звукописи. Повторение одинаковых гласных звуков.	У наших ушки на макушке! Чуть утро осветило пушки Французы тут как тут. (М.Ю. Лермонтов)
<b>СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА</b>		
Риторическое восклицание	Эмоциональное утверждение мысли.	Да, так любить, как любит наша кровь, никто из вас давно не любит! (А.А. Блок)
Риторический вопрос	Вопрос, не требующий ответа.	Зачем душа в тот край стремится, где были дни, каких уж нет? (В.А. Жуковский)

Риторическое обращение	Обращение к неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию или отсутствующему лицу.	<i>Русь</i> , куда же несёшься ты? (Н.В. Гоголь)
Лексический повтор	Повторение звуков, слов, выражений.	<i>Дар</i> напрасный, <i>дар</i> случайный, жизнь, зачем ты мне дана? (А.С. Пушкин)
Синтаксический параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение предложений.	Спит животное Собака. Дремлет птица Воробей. (Н.А. Заболоцкий)
Анафора	Единоначатие нескольких предложений (не обязательно по порядку).	<i>Стонет</i> он по полям, по дорогам. <i>Стонет</i> он по тюрьмам, по острогам. (Н.А. Некрасов)
Эпифора	Одинаковое окончание строк.	Вот на берег вышли <i>гости</i> , Царь Салтан зовет их в <i>гости</i> . (А.С. Пушкин)
Вопросно-ответная форма изложения	Синтаксический приём, который характеризуется конструкцией вопрос + ответ.	Ничего не помня, бегаю по двору, и собаки тоже. Спрашивают: что делать? Не знаем! (М. Горький)
Градация	Наращение или ослабление смысловой или эмоциональной значимости.	Не то, что мните вы, природа: не слепок, не бездушный лик. В ней есть <i>душа</i> , в ней есть <i>свобода</i> , в ней есть <i>любовь</i> , в ней есть <i>язык</i> . (Ф.И. Тютчев)
Многосоюзиe	Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении союзов.	Я <i>или</i> зарыдаю, <i>или</i> закричу, или в обморок упаду. (А.П. Чехов)
Бессоюзиe	Стилистическая фигура, при которой союзы, соединяющие предложения, опущены.	Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари. (А.С. Пушкин)
Инверсия	Нарушение порядка слов.	И томных дев устремлены на вас внимательные очи. (А.С. Пушкин)
Парцелляция	Намеренное расчленение связного текста на самостоятельные отрезки.	И все толкования были правильны. Интересны. Глубоки. Аргументированны. И разные. (Д. Гранин)
Антитеза (противопоставление)	Противопоставление понятий и образов.	«Война и мир», «Отцы и дети».