



Региональное учебно-методическое объединение  
учителей музыки и изобразительного искусства  
Самарской области

# **Преподавание предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в 2023/2024 учебном году: единое образовательное пространство РФ**

Ведущие вебинара:

Гундорова Елена Юрьевна, к.п.н., председатель регионального УМО

Гокина Алла Геннадьевна, к.филол.н., доцент, декан факультета культуры и искусства СГСПУ

124science\_art@mail.ru (почта для вопросов)

**Самара, 3 марта 2023 года**

# Правовые ориентиры для образовательной организации в 2023-2024 уч. г.



ФЗ №273 ОТ 29.12.2012 «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»



ФГОС 2021 ГОДА



КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ 2022

The screenshot shows the website 'ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ' (EdSoO). The page title is 'Нормативные документы'. It displays a grid of document cards, each with a title, a date, and a download icon. The documents listed include:

- ФГОП начального общего образования
- ФГОП основного общего образования
- ФГОП среднего общего образования
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (12.09.2022 № 70034)

<https://edsoo.ru/>

# ЕДИНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

**Единые подходы**  
к формированию  
содержания  
образования и  
воспитания

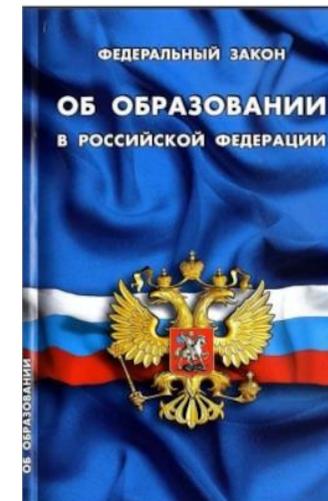
**Единые стандарты**  
образовательного  
пространства  
страны

**Единая система**  
мониторинга  
эффективности  
деятельности  
образовательных  
организаций,  
органов управления  
образованием



ГАРАНТИЯ РАВЕНСТВА РЕСУРСОВ,  
УСЛОВИЙ, ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА РЕЗУЛЬТАТОВ

# ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

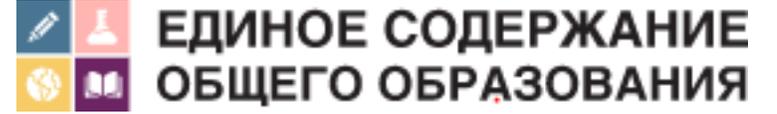


## Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

Глава 1. Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе

10\_1) федеральная основная общеобразовательная программа - учебно-методическая документация, определяющая единые для Российской Федерации базовые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы.

# Место предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в учебном плане в 2023 – 2024 уч.г. на уровне НОО



**В 1 – 4 КЛАССАХ  
ИСПОЛЬЗУЮТСЯ  
ПРИМЕРНЫЕ РАБОЧИЕ  
ПРОГРАММЫ**



[https://edsoo.ru/Rabochie\\_programmi\\_nachal.htm](https://edsoo.ru/Rabochie_programmi_nachal.htm)

| Предметная область | учебные предметы<br>классы | Количество часов |    |     |    |
|--------------------|----------------------------|------------------|----|-----|----|
|                    |                            | I                | II | III | IV |
|                    | Обязательная часть         |                  |    |     |    |
| Искусство          | Музыка                     | 1                | 1  | 1   | 1  |
|                    | Изобразительное искусство  | 1                | 1  | 1   | 1  |



## Обязательная часть

- количество часов по каждому предмету не может быть меньше, чем предусмотрено ПРП;
- предметы исключать нельзя.

# Место предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в учебном плане в 2023 – 2024 уч.г. на уровне ОО

| Предметная область | учебные предметы<br>классы | Количество часов |    |
|--------------------|----------------------------|------------------|----|
|                    |                            | V                | VI |
|                    | Обязательная часть         |                  |    |
| Искусство          | Музыка                     | 1                | 1  |
|                    | Изобразительное искусство  | 1                | 1  |

**В 5 – 6 КЛАССАХ  
ИСПОЛЬЗУЮТСЯ  
ПРИМЕРНЫЕ РАБОЧИЕ  
ПРОГРАММЫ**

[https://edsoo.ru/Rabochie\\_programmi\\_nacha1.htm](https://edsoo.ru/Rabochie_programmi_nacha1.htm)

Так как содержание предметов обязательной части ФУП определено по классам в содержательном разделе ФОП



Право учителя рабочую программу по предмету разрабатывать на класс, а не на уровень (действительно только для предметов по которым РП разработаны по ФРП или ПРП)

**\*Разработка федеральных рабочих программ по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство», включение их в ФОП планируется до 1 августа 2023 года.**

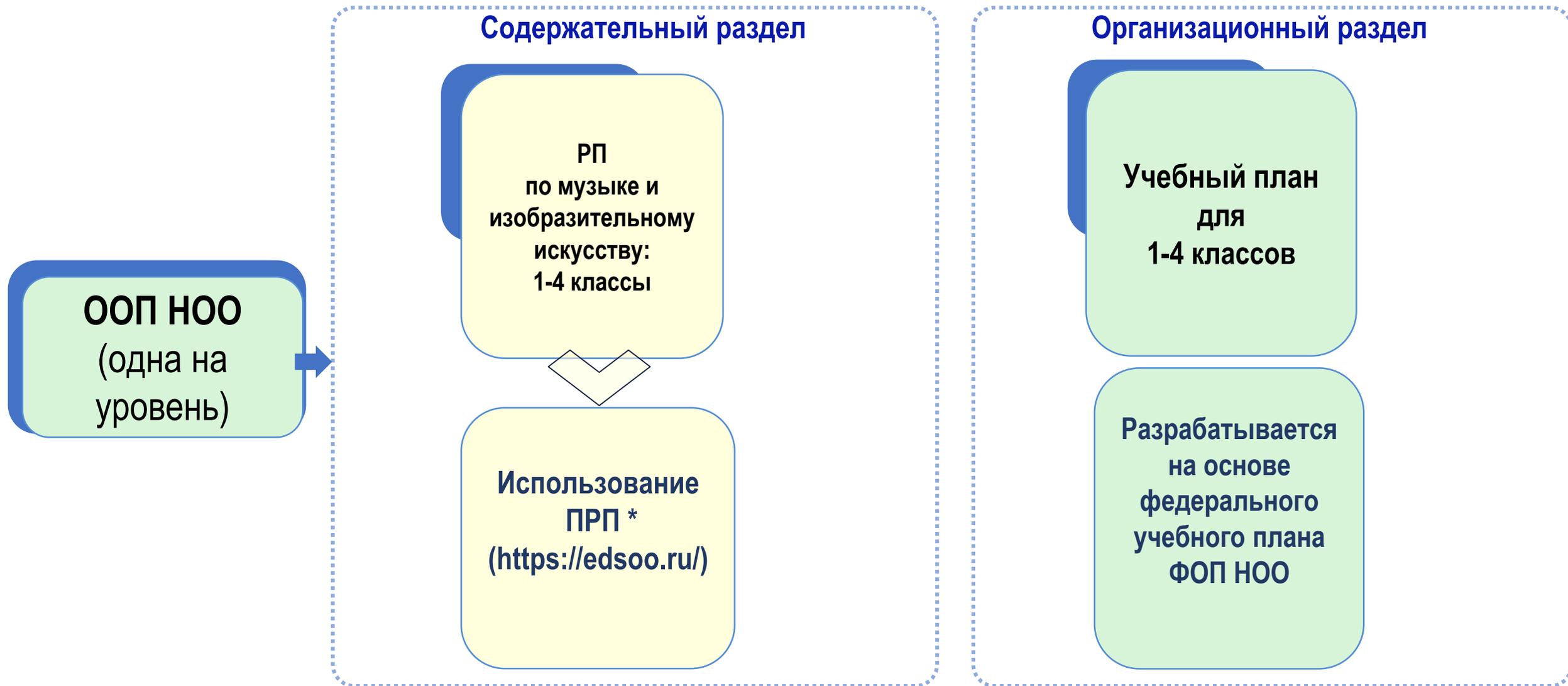
# Место предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в учебном плане в 2023 – 2024 уч.г. на уровне ООО

| Предметная область | учебные предметы<br>классы | Количество часов |    |     |      |
|--------------------|----------------------------|------------------|----|-----|------|
|                    |                            | V                | VI | VII | VIII |
|                    | <i>Обязательная часть</i>  |                  |    |     |      |
| Искусство          | Музыка                     | 1                | 1  | 1   | 1    |
|                    | Изобразительное искусство  | 1                | 1  | 1   | 1    |

**В 7 – 8 КЛАССАХ  
ИСПОЛЬЗУЮТСЯ  
РАНЕЕ РАЗРАБОТАННЫЕ РАБОЧИЕ  
ПРОГРАММЫ**

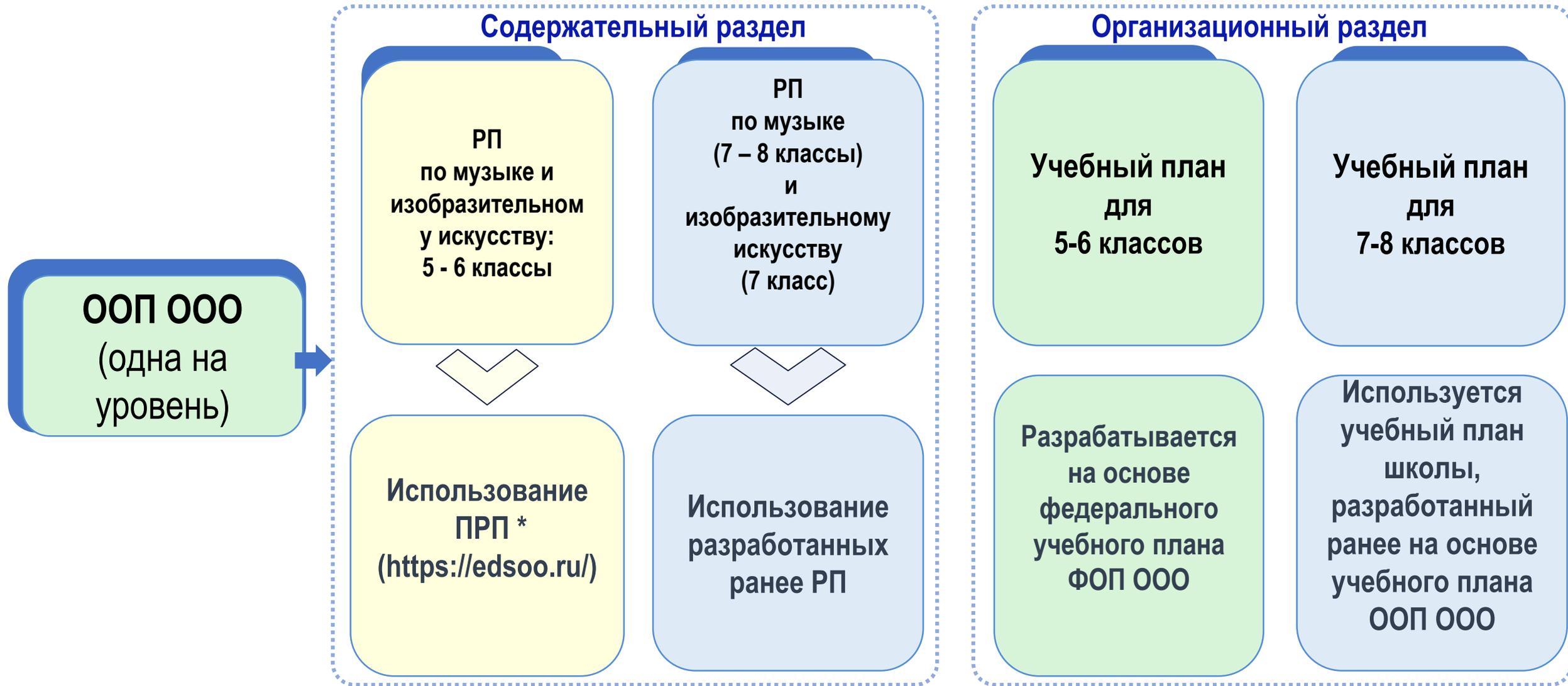
**Часть, формируемая участниками  
образовательных отношений  
позволяет увеличить количество  
часов на изучение предметов**

# Единая ООП НОО, действующая с 1.09.2023 года



Сроки разработки РП - март-июнь 2023 г.

# Единая ООП ООО, действующая с 1.09.2023 года



Сроки разработки РП - март-июнь 2023 г.



## Примерные рабочие программы на уровень НОО

Примерная рабочая программа по музыке.

[https://edsoo.ru/Primernaya\\_rabochaya\\_programma\\_nachalnogo\\_obschego\\_obrazovaniya\\_predmeta\\_Muzika\\_p\\_roekt\\_.htm](https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_nachalnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Muzika_p_roekt_.htm)



Примерная рабочая программа по изобразительному искусству

[https://edsoo.ru/Primernaya\\_rabochaya\\_programma\\_nachalnogo\\_obschego\\_obrazovaniya\\_predmeta\\_Izobrazitelnoe\\_iskusstvo.htm](https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_nachalnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Izobrazitelnoe_iskusstvo.htm)



## Примерные рабочие программы на уровень ООО

Примерная рабочая программа по музыке.

[https://edsoo.ru/Primernaya\\_rabochaya\\_programma\\_osnovnogo\\_obschego\\_obrazovaniya\\_predmeta\\_Muzika\\_p\\_oekt\\_.htm](https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Muzika_p_oekt_.htm)



Примерная рабочая программа по изобразительному искусству

[https://edsoo.ru/Primernaya\\_rabochaya\\_programma\\_po\\_predmetu\\_Izobrazitelnoe\\_iskusstvo\\_.htm](https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_po_predmetu_Izobrazitelnoe_iskusstvo_.htm)



## Обеспечение единства образовательного пространства РФ

Министерство образования Российской Федерации | Институт стратегий развития образования | ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Новости | Конструктор рабочих программ | Учебные предметы | Рабочие программы | Методические видеоуроки | Вход | Регистрация

Главная - Конструктор рабочих программ

### Конструктор рабочих программ

Уважаемые коллеги!

Информируем вас, Конструктор рабочих программ закрыт на доработку для обновления под Федеральные основные общеобразовательные программы. Новая версия конструктора будет доступна 30 марта 2023 года.

[Инструкция по работе с Конструктором рабочих программ](#)

Структура рабочей программы сохраняется

Сроки разработки РП - март-июнь 2023 г.

# Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» по годам обучения в «развернутом» виде представлено в трех вариантах на сайте ИРО

Тематическое планирование по предмету «Музыка» для 1 – 4-х классов. Варианты 1 – 3

1 КЛАСС

Вариант №1

| Модуль, № блока, кол-во часов              | Тема                  | Содержание   | Виды деятельности обучающихся   | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|-----------------------|--|---|--|
| <b>1 четверть (8 часов)</b>                |                       |  |   |  |
| Музыка в жизни человека<br>А) 1—3 уч. часа | Красота и вдохновение | Стремление человека к красоте.<br>Особое состояние — вдохновение.<br>Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.<br>Музыкальное единство людей — хор, хоровод | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.<br>Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.<br>Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».<br>Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического.<br>Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.<br>Разучивание, исполнение красивой песни.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Разучивание хоровода, социальные танцы |  |
| Музыка в жизни человека<br>Б) 2—4 уч. часа | Музыкальные пейзажи   | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей.<br>Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких   | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.<br>Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.<br>Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное  |  |

Тематическое планирование в «развернутом» виде составлено на основе примерной рабочей программы по музыке



Варианты тематического планирования по предмету «Музыка» для 1 - 4-х классов на сайте ГАУ ДПО СО ИРО:  
<https://iro63.ru/upload/medialibrary/207/qkhdm28952zr2cd9sx4o41hupf1v54go.pdf>



# Проектирование рабочей программы по изобразительному искусству на уровень НОО

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Пояснительная записка .....   | 4  |
| Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» .....  | 6  |
| 1 класс .....   | 8  |
| 2 класс .....   | 8  |
| 3 класс .....   | 11 |
| 4 класс .....   | 15 |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования ..... | 18 |
| Личностные результаты .....   | 18 |
| Метапредметные результаты .....   | 20 |
| Предметные результаты .....   | 23 |
| Тематическое планирование .....   | 37 |
| 1 класс .....   | 38 |
| 2 класс .....   | 46 |
| 3 класс .....   | 53 |
| 4 класс .....   | 62 |

Из примерной рабочей программы по изобразительному искусству

1 КЛАСС (33 ч)

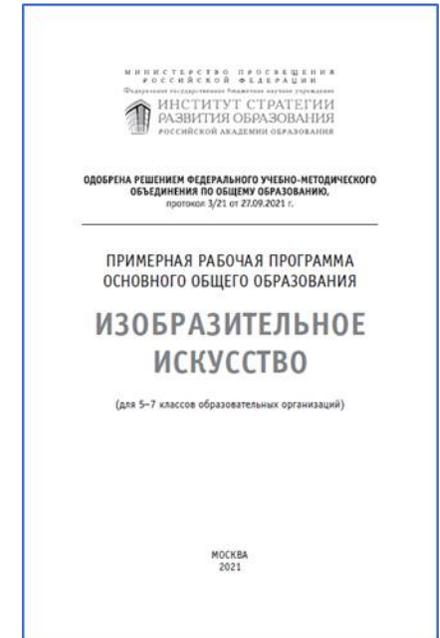
| Модуль                                     | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся   | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|--|--|
| Модуль «Восприятие произведений искусства» | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка  | <i>Наблюдать, рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения.<br><i>Объяснять</i> расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. <i>Объяснять</i> , какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок.<br><i>Рисовать, выполнять</i> рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками   |  |
| Модуль «Графика»                           | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. <u>Ветки (по фотографиям): тонкие – толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.</u> <u>Графические материалы и их особенности.</u> Приёмы рисования линией. Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна – «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем | <i>Осваивать</i> навыки работы графическими материалами.<br><i>Наблюдать и анализировать</i> характер линий в природе.<br><i>Создавать</i> линейный рисунок – упражнение на разный характер линий.<br><i>Выполнять с натуры</i> рисунок листа дерева.<br><i>Рассматривать и обсуждать</i> характер формы листа.<br><i>Осваивать</i> последовательность выполнения рисунка.<br><i>Приобретать опыт</i> обобщения видимой формы предмета.<br><i>Анализировать и сравнивать</i> соотношение частей, составляющих одно целое, <i>рассматривать</i> |  |

Тематическое планирование в примерной рабочей программе по изобразительному искусству на уровень НОО представлено в «развернутом» виде по годам обучения и по модулям.

# Проектирование рабочей программы по изобразительному искусству на уровень ОО

## Модульный принцип построения учебного материала

|  |   |
|--|---|
| <b>Инвариантные модули</b><br><i>(Обязательные модули, которые осваиваются в обязательном порядке)</i> | Модуль 1. «Декоративно-прикладное и народное искусство»                                       |
|  | Модуль 2. «Живопись, графика, скульптура»   |
|  | Модуль 3. «Архитектура и дизайн»»   |
| <b>Вариативный модуль</b>  | Модуль 4. «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» |



Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5-7 классов программы основного общего образования. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана). Изучение каждого модуля рассчитано на один учебный год.

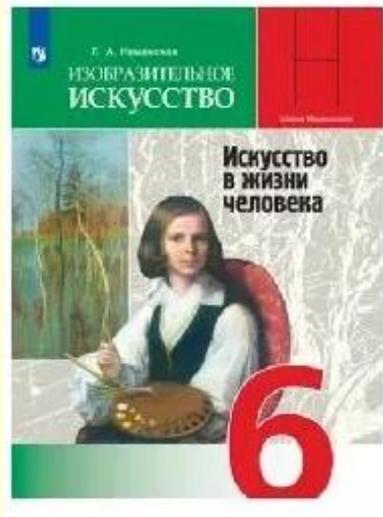
# Проектирование рабочей программы по изобразительному искусству на уровень ООО

Модуль 1.  
Декоративно-прикладное искусство

Модуль 2.  
Живопись, графика,  
скульптура

Модуль 3.  
Архитектура и дизайн

Модуль 4  
(вариативный).  
Изображение в  
синтетических, экранных  
видах искусства и  
художественная  
фотография



# Учебники по предмету «изобразительное искусство»



Изобразительное искусство:  
учебник /  
под ред. Б.М.  
Неменского

Содержание учебников соответствует  
ПРП

## Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858

«Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»



# Учебники по предмету «Музыка»



УМК Музыка.  
1 – 4 классы.  
Авторы:  
Е.Д. Критская,  
Г.П. Сергеева,  
Т.С. Шмагина



УМК Музыка.  
5 – 8 классы.  
Авторы:  
Г.П. Сергеева,  
Е.Д. Критская

Используем  
учебную  
литературу из  
библиотечного  
фонда  
организации

[Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858](#)

«Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»



# Преимственность содержания урока и внеурочной деятельности

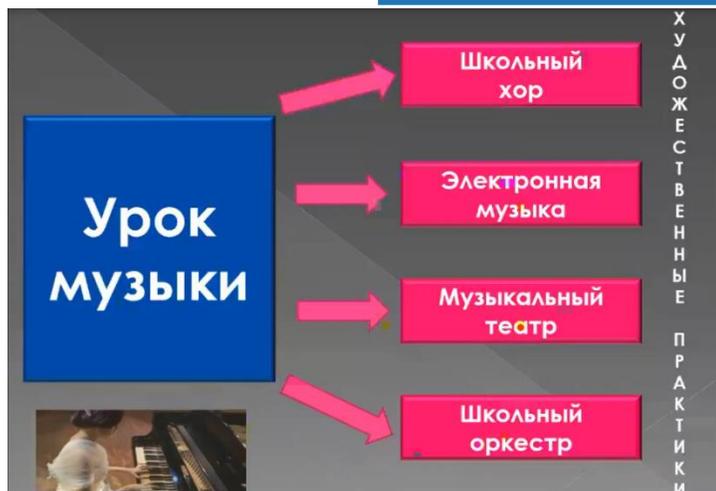
Художественные практики - занятия разными видами искусства во внеурочное время, продолжающие и углубляющие содержание урока

## Цель

комплексное развитие интеллектуальных, эмоциональных и физических возможностей детей средствами искусства

### занятия по трем направлениям:

|        |       |  |
|--------|-------|--|
| музыка | танец | декоративно-прикладное искусство региона |
|--------|-------|--|



# ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Перечень программ внеурочной деятельности



Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Профориентация» (основное общее образование)



Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Функциональная грамотность: учимся для жизни» (основное общее образование) (Проект)



Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» (основное общее образование) (Проект)



Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном» (НОО, ООО, СОО)



Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Проектно-исследовательская деятельность: гуманитарное направление» (основное общее образование)



Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» (начальное общее образование) (Проект)



Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Предметной области "Искусство" (Музыка)» "Хоровое пение" (Проект)



**ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ  
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

# Воспитательный потенциал урока музыки: формируем личностные результаты

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИИ

Музыка в жизни человека

Широко, торжественно

**Гимн — главная песня моей Родины**

► Почему люди встают, когда звучит гимн?  
Каждое государство имеет три главных символа. Это **герб, флаг, гимн**.  
**Гимн** — это торжественная, величественная песня. В ней поётся о самом важном в жизни человека — о любви к своей стране, своей Родине.



ТОРЖЕСТВЕННО РАДОСТНО  
ВЕЛИЧЕСТВЕННО ПРАЗДНИЧНО

Вопросы и задания

1. Послушай и спой Государственный гимн Российской Федерации. Как он звучит? Для характеристики используй слова, приведённые выше.
2. Найди вместе с родителями информацию о композиторе и поэте, которые сочинили этот гимн.

Выразительно прочитай отрывок из текста Государственного гимна России.  
Россия — священная наша держава,  
Россия — любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава —  
Твоё достоянье на все времена!  
Какие чувства возникли у тебя при чтении?

14 15

Из примерной рабочей программы по музыке



### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты...должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

*Гражданско-патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности;  
знание Гимна России и традиций его исполнения;  
уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

# Воспитательный потенциал урока музыки: формируем личностные результаты

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИИ

Широко, торжественно



**Гимн — главная песня моей Родины**

► Почему люди встают, когда звучит гимн?

Каждое государство имеет три главных символа. Это герб, флаг, гимн.

**Гимн** — это торжественная, величественная песня. В ней поётся о самом важном в жизни человека — о любви к своей стране, своей Родине.



Выразительно прочитай отрывок из текста Государственного гимна России.

Россия — священная наша держава,  
Россия — любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава —  
Твоё достоянье на все времена!

Какие чувства возникли у тебя при чтении?



**Вопросы и задания**

1. Послушай и спой Государственный гимн Российской Федерации. Как он звучит? Для характеристики используй слова, приведённые выше.
2. Найди вместе с родителями информацию о композиторе и поэте, которые сочинили этот гимн.

Музыка в жизни человека

14

15

Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.

Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.

Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Из примерной рабочей программы по музыке

# Воспитательный потенциал урока музыки: формируем личностные результаты

Музыка как вид искусства

**ВСЮ ЖИЗНЬ МОЮ  
НЕСУ РОДИНУ В ДУШЕ...**  
*«Перезвоны»*

Колокольный звон... Им встречали воинов-победителей, оповещали о народном собрании (вече), пожаре, нашествии врагов, церковном празднике. Под звуки залихватских валдайских колокольчиков мчались по бескрайним дорогам России путешественники.

«Перезвоны» — так назвал свою симфонию-действие, произведение для солистов, хора и ударных инструментов, современный композитор Валерий Александрович Гаврилин (1939—1999). В основе этого сочинения — впечатления композитора от рассказов известного писателя, актёра и режиссёра Василия Макаровича Шукшина.

В рассказе В. Шукшина «Слово о малой родине» есть такие слова:

...Всю жизнь мою несу родину в душе, люблю её, живя ею, она придаёт мне силы, когда случается трудно и горько. Когда буду помирать ... в последний миг успею подумать о матери, о детях и о родине, которая живёт во мне. Дороже у меня ничего нет... Красота её, ясность её поднебесная, редкая на земле. ...Дело, наверное, в том, что даёт родина — каждому из нас — в дорогу...

А вот что говорил композитор о своём сочинении:

Всё, написанное В. Шукшиным, предельно искренне, полно любви к человеку и родной земле. Об этом я приглашаю поразмыслить своих слушателей. Так и выстраивается «Действо»: начало и конец — трудная дорога. А в середине — свет. Он есть и будет в жизни всегда. И всегда будет любо выйти на простор, взглянуть, как велика и прекрасна Русская земля. И как бы ни менялся мир, есть в нём красота, совесть, надежда.

программная симфония  
симфония-действие

- Послушай фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». О чём рассказывали тебе эти части произведения?
- Какие средства музыкальной выразительности подчеркивают характер каждой части?
- Почему хоровое произведение В. Гаврилина назвал симфонией?
- Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Война колоколов» и «И несётся над землёю колокольный звон».

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты...должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Из примерной рабочей программы по музыке



# Инструктивное письмо Минпросвещения России от 14.06.2022 №103-1035



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

Департамент государственной  
политики и управления в сфере  
общего образования

Каретный Ряд, д. 7, Москва, 127006  
Тел. (495) 587-01-10, доб. 3250  
E-mail: 603@edu.gov.ru

14.06.2022 № 03-1035

Руководителям органов  
исполнительной власти субъектов  
Российской Федерации,  
осуществляющих государственное  
управление в сфере образования

О направлении инструктивного письма

Уважаемые коллеги!

Департамент государственной политики и управления в сфере общего образования Минпросвещения России направляет инструктивное письмо по вопросам исторического просвещения обучающихся в рамках реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Приложение: на 3 л. в 1 экз.

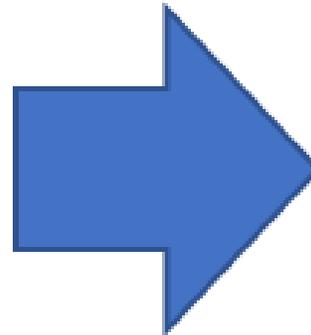
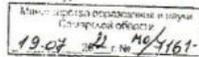
Директор  
Департамента



М.А. Костенко

Попелова С.В.  
(495) 587-01-10, доб. 3061

О направлении инструктивного письма - 01



ИНСТРУКТИВНОЕ ПИСЬМО  
об осуществлении исторического просвещения обучающихся  
по образовательным программам начального общего, основного общего  
и среднего общего образования

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400, одним из стратегических национальных приоритетов определена защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти, которая обеспечивается путем решения ряда задач защиты исторической правды, сохранения исторической памяти, преемственности в развитии Российского государства и его исторически сложившегося единства, противодействия фальсификации истории.

В настоящее время историческое просвещение обучающихся возможно осуществлять комплексно – в рамках изучения различных учебных предметов:

на уровне начального общего образования – «Русский язык», «Родной язык», «Окружающий мир», «Литературное чтение», «Литературное чтение на родном языке», «Основы религиозных культур и светской этики», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Технология»;

на уровне основного общего образования – «Русский язык», «Литература», «Родной язык», «Родная литература», «История», «Обществознание», «География», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Технология»;

на уровне среднего общего образования – «Русский язык», «Литература», «Родной язык», «Родная литература», «История» (или «Россия в мире»), «Обществознание», «География», «Право», «Основы безопасности жизнедеятельности».

Таким образом, знакомство обучающихся с историческими событиями может осуществляться посредством чтения и обсуждения текстов (в том числе литературных произведений), слушания музыкальных произведений,

Инструктивное письмо об осуществлении исторического просвещения обучающихся по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования

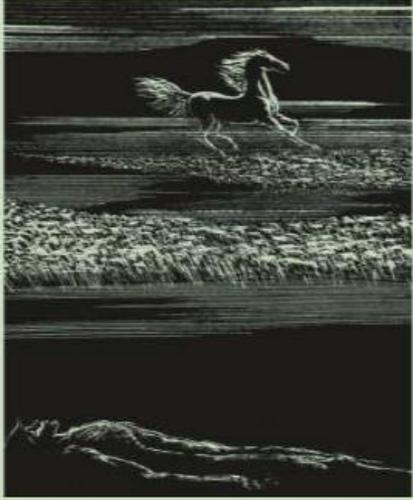
# Историческое просвещение на уроках музыки: формируем личностные результаты

144

**О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОДВИГАХ,  
О СЛАВЕ...**

*О тех, кто уже не придёт никогда, —  
пожгите!*

О доблестях, о подвигах, о славе записанных Отечества создано немало произведений в различных видах искусства. С детства знаком нам образ храброго солдата, который борется со злом, с несправедливостью. До наших дней дошли древние былинки, воспевавшие мужество русских витязей-богатырей, кавалеры Петровской эпохи, прославлявшие победы русского оружия. Хранят память народа и солдатские песни, величье в восторженной уверенности в своих силах, надежду на успех в сражениях.



146

Российская классическая музыка 145

Русские композиторы, художники, писатели и поэты постоянно обращались к своим творчеством к теме защиты Родины. Образы Ивана Сулавина, Александра Невского, героя Отечественной войны 1812 г., Великий Отечественной войны 1941—1945 гг. арте и гражданско-отважные в различных произведениях искусства.

«Реквием» — так назвали свои произведения поэт Р. Рождественский, композитор Д. Кабалевский и литовский художник-график С. Красаускас. Контраст белого штурмового рисунка и чёрного фона придаёт образам трагизм, динамику, стремительность, напряжённость.

Убиёте войну,  
прокляните войну,  
поги земли!  
Мечту пронесите через года  
и жизнью напоите!  
Но о тех,  
кто уже не придёт  
никогда, —  
заклинаю, —  
пожгите!

Р. Рождественский

Это песня о солнечном свете,  
это песня о солнце в груди.  
Это песня о юной тоске,  
у которой  
всё вперёд!

С. Красаускас

Рассмотрите выразительность музыки «Реквием» и трагедию из цикла «Вечное живое» литовского графика С. Красаускаса.

Прочитай строки из поэмы Р. Рождественского «Вечное» и соотнеси их с фрагментами из «Реквиема» композитора Д. Кабалевского — «Кавалера» и «Кавалера». Что из горит?

Почему художник, поэт и композитор обратились к такому жанру трагической музыки, как «реквием»?

Спой известные тебе старинные песни, которые звучат в День Победы 9 Мая!

Прочитай рассказ К. Паустовского «Страна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играет в годы войны?

Какие замечания по поводу Великой Отечественной войны услышали бы на улицах вашего города, села?

146

146

Звучащие картины

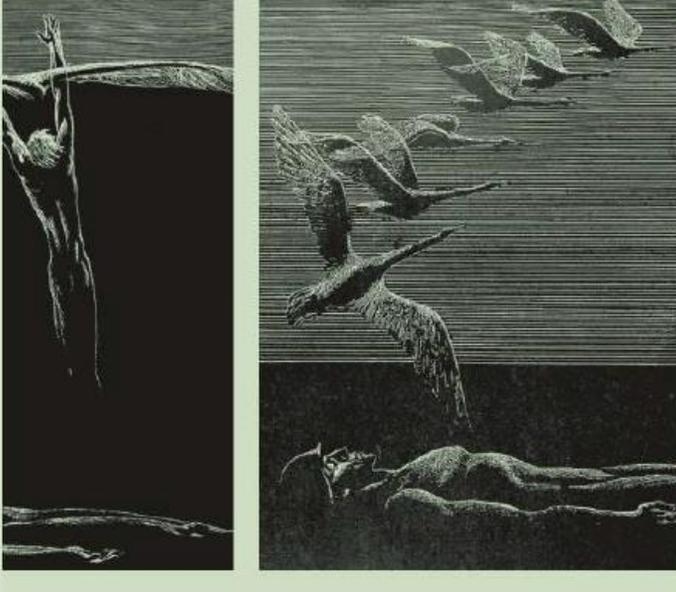


Рассмотрите трагический рисунок С. Красаускаса из цикла «Вечное» и «Вечное живое». Какую идею он воплощает в нем?

Подбери стихи, музыкальные сочинения, которые можно спародировать эти художественные образы.

147

Связь музыки с другими видами искусства 147



Найди в Интернет, словарях, энциклопедиях по искусству информацию о графике — одном из видов изобразительного искусства.

Какие из произведений о защитниках Отечества можно включить в исследовательский проект «О доблестях, о подвигах, о славе...» в программу урока-концерта (см. творческую тетрадь).

«Реквием». Д.Б. Кабалевский, Р. Рождественский, С. Красаускас

# Историческое просвещение на уроках музыки: формируем личностные результаты

92

**ЗВАТЬ ЧЕРЕЗ ПРОШЛОЕ  
К НАСТОЯЩЕМУ**

*Александр Невский*

Исторические события, связанные с именем русского святого, князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств. Художник П. Корин создал триптих «Александр Невский», который состоит из трёх самостоятельных картин-частей, образующих единое целое.

Этой же теме посвящены ещё два выдающихся одноименных произведения: кинофильм С. Эйзенштейна и кантата С. Прокофьева для mezzo-сопрана, хора и симфонического оркестра.

93

Русская классическая музыка

Оба произведения, появившиеся накануне Великой Отечественной войны (1941—1945), прозвучали как решительное предупреждение, как грозное напоминание о том, что ждёт врага, решившегося напасть на нашу Родину.

- Рассмотрите каждую часть триптиха. Почему трёхчастная композиция художника П. Корина называется «Александр Невский»?
- Придумайте название левой и правой части триптиха. Сравните свои названия с теми названиями, которые дал своим картинам художник П. Корин (см. с. 93).

94

*За отчий дом, за русский край...*

Кантата «Александр Невский», в основу которой легла музыка и одноимённому кинофильму, стала новым, самостоятельным музыкально-драматическим произведением на стихи поэта В. Луговского и самого композитора С. Прокофьева. Монументальные кадры фильма по своей суровости, величественному народному характеру созвучны картинам П. Корина и В. Серова.

Широко

Искру подвига

сострадание  
суровость  
жестокость  
негибость  
собраторность

«Александр Невский». Кантата С. Прокофьева. Фильм С. Эйзенштейна

# Историческое просвещение на уроках музыки: формируем личностные результаты

98

## В концертном зале

### Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича



Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975) – выдающийся русский композитор XX в. На протяжении XX столетия дважды разлагались, страшные трагедии – мировые войны. Трагические образы музыки Шостаковича связаны с потрясенным временем, борьбой и страданиями человека. И в то же время его произведения пронизаны верой в победу добра и справедливости.

Шостакович начал писать музыку с десяти лет. Его первым сочинением, которое услышали родные и близкие, стали пьеса «Солдаты». Шел 1915 год. Колонны солдат двигались по улицам Петрограда, отправляясь на фронт Первой мировой войны. Дима Шостакович не мог не высказаться о том, что волновало его самого и окружающих.

Много позже, в 1941 г., Шостакович откликнулся на страшные события Второй мировой войны Симфонией № 7, посвященной блокаде Ленинграда и получившей всемирное признание как символ борьбы с фашизмом. «Седьмая симфония – это поэма о нашей борьбе, о нашей трагической победе», – писал Шостакович.

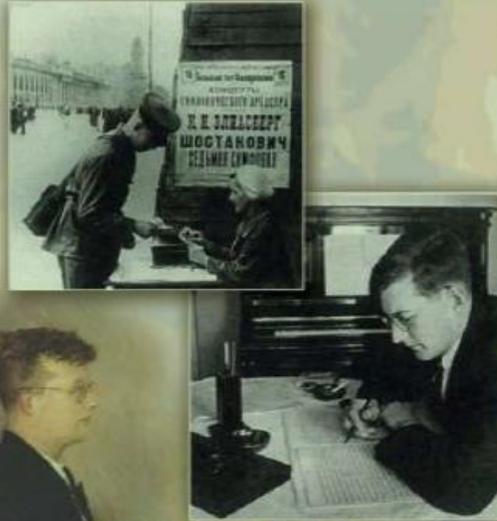
Потрясающим фактом в судьбе Симфонии было то, что в августе 1942 г. ленинградцы нашли в себе силы исполнить ее в осажденном городе.

В оркестре Радиокомитета осталось всего пятнадцать человек, а нужно было не менее ста! Тогда создали всех бывших в городе музыкантов и еще тех, кто играл в цыганских и флотских фронтовых оркестрах под Ленинградом. 9 августа, в тот самый день, когда по планам гитлеровского командования фашистские войска должны были победоносно войти в Ленинград, Симфонию сыграли в зале филармонии. Директорвал Карл Ильич Элизберг.

Эти события запечатлены в художественном фильме «Ленинградская симфония» (режиссер А. Котт).

100

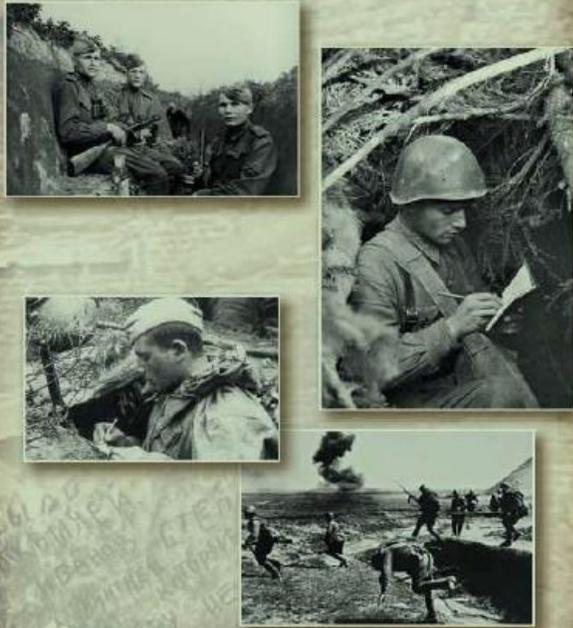
По словам самого Шостаковича, 1-я часть Симфонии № 7 представляет грандиозную симфоническую поэму, которая рассказывает «о том, как в нашу прекрасную мирную жизнь ворвалась грозная сила – война... Эпизоды 1-й части повествуют о жизни людей, уверенных в себе и своем будущем. Это простая мирная жизнь, какой до войны жили тысячи ленинградских ополченцев, весь город, вся наша страна... Через весь средний эпизод проходит тема войны...»



102

## Литературные странички

- Прочитайте «Письмо к Богу», найденное в шинели солдата, погибшего в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).



«Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича

# Воспитательный потенциал урока изобразительного искусства: формируем личностные результаты

«Основная цель школьного предмета “Изобразительное искусство” – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт».



Из примерной рабочей программы по  
изобразительному искусству



«Свой путь мы можем и должны мерить... будущим. Ведь будущему нужно, чтобы не только большинство, — а весь народ, до единого человека был приобщен к культуре, к духовному богатству и мудрости, веками накопленным в искусстве».

Борис Михайлович Неменский

# Воспитательный потенциал урока изобразительного искусства: формируем личностные результаты



Общее в форме верхней части женского костюма и фронтона избы  
Костюм русского крестьянина.  
Айсинак



Посмотри, какое удивительное *сходство* просматривается между пластической формой фронтона русской избы и верхней частью женского костюма! Они образно связаны с небом, светом.

Полол женской рубахи, понёва, а также верхняя часть рубахи выражали своими тканями и вышитыми узорами идею земли. На них, кстати, те же узоры, что и на полотенце. Крестьянка, одетая в праздничный костюм, как бы являла собой *образ мира*.

Основой мужского костюма была рубаха. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посредине или сбоку (косооборотка). Рубаху носили навыпуск и обязательно подпоясывали. Шили её из белой, красной или синей ткани, украшали вышивкой.

Обязательной частью одежды русских крестьян были неширокие длинные штаны — *порты*, которые завязывались на шнурке вокруг пояса. Состоятельные люди носили порты из шёлка и сукна, а простой люд — из холста. Порты заправляли в сапоги или обёртывали *отучами* (узкие длинные куски ткани) и поверх надевали *лапти*. Поверх рубахи обычно надевали *зипун*, служивший для крестьян верхней одеждой, а на голову — *шапку* из сукна либо войлока.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Гражданское воспитание

В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.



Из примерной рабочей программы по  
изобразительному искусству

# Воспитательный потенциал урока изобразительного искусства: формируем личностные результаты

## ЗАДАНИЯ

1. Выполни эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России, женский или мужской (по выбору). Сделай для музея народного творчества крупные образцы крестьянской одежды. Рубаху, например, можно собрать из разных видов бумаги: переднюю часть из плотной, а рукава из белой сжатой (гофрированной) или тонкой, на которые затем можно наклеить полосы с нанесённым на них орнаментом.
2. Сделай макет-игрушку со съёмными деталями костюма. Сначала вырежи из плотной бумаги или картона куклу и детали одежды, соразмерные ей. На вырезанных деталях одежды отметь места, которые будешь украшать: ворот, плечи, подол рубахи, сарафан и т.д. Затем переходи к работе над орнаментом. Используй цветную бумагу, лоскуты ткани с мелким рисунком, гуашь и кисти (по выбору).
3. Найди вместе с родителями в книгах, журналах, Интернете два-три образца народной праздничной одежды разных регионов России или ближайшего зарубежья, сравни их общие и отличительные признаки. Расскажи, как в форме костюма и отдельных деталей, в цветовом решении, орнаментах проявляются черты национального своеобразия, связь с природой.



Детская работа. Смешанная техника: гуашь, аппликация из ткани

## ВОПРОСЫ

1. Чем отличается народный праздничный костюм от современной одежды? Какие виды русской народной одежды, её детали сохранились до нашего времени?
2. Какую роль играли нарядные узоры в убранстве праздничного крестьянского костюма? Как это связано с восприятием мира нашими предками?
3. В чём проявляется сходство, родство между образным решением передней части русской избы и народного праздничного костюма?
4. Почему традиционный праздничный костюм является бесценным достоянием культуры народа?

Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.

Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.

Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.

Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма



Из примерной рабочей программы по  
изобразительному искусству

# ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

## Читательская грамотность

- это способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать её при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни.

Найти доступ к информации и извлечь ее из текста

Сформировать общее понимание текста и перевести информацию текста на язык читателя

Размышлять о содержании и форме текстового сообщения, оценивать его

## Музыкальная грамотность

Определение жизненной функции музыкального произведения: учет разнообразных целей и контекстов бытования произведений.

Целостный и адекватный охват музыкальных произведений любых жанров в разных видах музыкальной деятельности. Осмысление (познание) музыкального произведения: размышление над его содержанием и построением, исполнительской интерпретацией

Взаимодействие школы с семьей и учреждениями культуры города, села, региона для более эффективного развития музыкальной культуры ребенка.

# Подготовка учебной части ОУ к новому учебному году

## ● Февраль-март 2023

- ✓ Вебинары о подходах в преподавании предметов в 2023/2024 учебном году
- ✓ Предварительное комплектование ОО
- ✓ Заказ учебников

## ● ● ● Июнь – август 2023

- ✓ Сбор в учебной части ОУ рабочих программ
- ✓ Проверка зам. директора рабочих программ на исполнение ФГОС

## ● ● Март – июнь 2023

- ✓ Принятие решения о введении ФГОС коллегиальным органом ОО
- ✓ Разработка/ корректировка ООП
- ✓ Корректировка/ разработка рабочих программ
- ✓ Обучение педагогов (обновленные ФГОС СОО, флагманский курс Академии Минпросвещения)
- ✓ Проведение родительских собраний, информирование родителей о введении обновленных ФГОС СОО (10 кл.)

## ● Август 2023

- ✓ Утверждение директором ОУ рабочих программ
- ✓ Утверждение ООП на уровень начального/ основного/ среднего общего образования

---

# Спасибо за внимание



124science\_art@mail.ru (почта для вопросов)



блог учителей музыки и изобразительного искусства:

<https://iskusstvo63.blogspot.com>