

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«КИНЕЛЬСКИЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»

Е.А. Никифорова

# Нетрадиционные уроки музыки и ОПК

Кинель

2021

Никифорова Е.А. Нетрадиционные уроки музыки и ОПК: методическое пособие. - Кинель: ГБУ ДПО СО «Кинельский ресурсный центр», 2021. – 86 с.

Методическое пособие утверждено на заседании учебно-методического совета ГБУ ДПО «Кинельский ресурсный центр» от 08 апреля 2021 года (протокол №3).

446435, Самарская область, г. Кинель, ул. Украинская, 50 государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Кинельский ресурсный центр» Самарской области

Тираж 50 экз.

© Никифорова Е. А., 2021 © ГБУ ДПО СО «Кинельский РЦ», 2021

## **Введение**

В условиях внедрения ФГОС особое значение придаётся технологиям деятельностного обучения. Программы требуют нового подхода не только к характеру отношений «учитель-ученик», но и к характеру урока, на котором взаимодействуют обучающиеся и учителя. Поэтому традиционная система уроков видоизменяется, появляются новые виды, формы уроков, которые принято называть «нетрадиционными». Именно нестандартные формы проведения уроков повышают познавательную активность обучающихся и способствуют поддержанию стабильного интереса к учебной работе, лучшему усвоению программного материала, а также помогают формировать духовно-нравственные ценности.

Группы нестандартных уроков, представленные в моей методической разработке **«Нестандартные уроки музыки и ОПК»**:

1. Интегрированные уроки
2. Урок, основанный на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: урок- исследование.
3. Перенесенная в рамках урока традиционная форма внеклассной работы: музыкальная гостиная
4. Урок-игра

Все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления.

Нетрадиционные формы урока формируют новые знания, закрепляют умения, осуществляют контроль навыков.

На интегрированных уроках дети работают легко и с интересом усваивают обширный по объёму материал. Важно и то, что приобретаемые знания и навыки не только применяются школьниками в их практической деятельности в стандартных учебных ситуациях, но и дают выход для проявления творчества, для проявления интеллектуальных способностей.

Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности. Такие уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию у школьников воображения, внимания, мышления, речи и памяти.

Межпредметные связи развивают потенциал самих обучающихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию мышления, коммуникативных способностей, формируют потребность в расширении круга чтения, прививают интерес к другим видам искусства.

На нетрадиционных уроках с применением игровых технологий происходит дедуктивный и индуктивный процесс формирования знаний. Познание мира посредством использования игровых технологий приобретает иные формы, не похожие на обычный процесс обучения. Во-первых, в играх присутствует фантазия детей, развитие творческих способностей, самостоятельный поиск ответа, активность обучающихся. Во-вторых, появляется новый взгляд на известные уже факты и явления, происходит пополнение и расширение знаний, установление связей, сходства или различия между отдельными событиями.

В-третьих, свобода выбора; целеполагание и навык достижения цели; многократное повторение предметного материала в его различных сочетаниях и формах, и, что очень важно, не под давлением, а по желанию самих обучающихся.

В-четвертых, выработка моральных и коммуникативных норм у детей в ходе игры; воспитание уверенности в себе.

Без ИКТ и здоровьесберегающей технологии трудно представить нетрадиционные уроки литературы: эмоционально–

психологический климат в классе на нетрадиционных уроках отличается доброжелательностью, доверительностью, сотворчеством учителя и ученика.

## 1. Урок-игра по музыке во 2 классе.

**Тема урока: «Разыграй песню. Русская народная песня «Бояре, а мы к вам пришли»»**

**Тип:** открытие нового знания

**Цель:** Познакомить учащихся с понятием «фольклор» и русской народной песней «Бояре, а мы к вам пришли»

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** разучить и разыграть русскую народную песню «Бояре, а мы к вам пришли»

**Метапредметные:**

А)регулятивные: развить чувство прекрасного; пространственное воображение.

Б)познавательные: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.

В)коммуникативные: планирование учебного сотрудничества и инициативное сотрудничество, взаимодействие и использование полученного опыта общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни, передача в собственном исполнении различных музыкальных образов, владение умениями совместной деятельности.

**Личностные:** проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений, развитие духовно- нравственных качеств, эмоциональной отзывчивости; уважительного отношения к обычаям и традициям русского народа

**Оборудование:** баян, музыкальный центр учебник, презентация, костюмы, русские народные инструменты.

## Ход урока

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Орг. момент	Приветствие детей. Настрой на урок. Здравствуйте, ребята. Я рада приветствовать вас на уроке музыки	Приветствуют учителя, включаются в учебную деятельность.  "Здравствуйте".
Актуализация знаний	Послушайте музыку и подумайте, как она звучит? Звучит РНП "Светит месяц".  Композиторская эта музыка или народная? Кто исполняет этот плясовой наигрыш? Давайте тоже станем на минуту музыкантами и сыграем с оркестром.  Вашим домашним заданием было нарисовать один из русских народных инструментов. - По рядам выходят и показывают, Проговаривают, какой инструмент нарисовали.	Весело, громко, быстро  Народная Оркестр русских народных инструментов Игра на детских музыкальных инструментах  Показывают и проговаривают, какой инструмент нарисовали..
Мотивация и целеполагание	Сегодня мы отправляемся в удивительную страну, которая называется «Народное творчество».	УСТНОЕ от слова «уста» - «рот», «губы», то, что

	<p>Как вы понимаете значение слов «устное народное творчество»?</p> <p>Что относится к устному народному творчеству? Какие жанры устного народного творчества вы знаете? Давайте попробуем предположить тему сегодняшнего урока.</p>	<p>произносится, а не пишется.  <b>НАРОДНОЕ</b> – принадлежит народу.  <b>ТВОРЧЕСТВО</b> – создание чего-то нового.  Скороговорки, поговорки, пословицы, потешки, народные песни, считалки, небылицы, былины  Фольклор – народная мудрость  Фольклор, устное народное творчество</p> <p>Сказки, загадки</p>
<p>Изучение нового материала</p>	<p>Давным-давно на Руси, когда еще не было телевидения, театров, радио и тем более компьютеров, собиралась молодежь на посиделки. Что же это? Послушайте стихотворение и все поймете.  На завалинках, в светелке, иль на бревнышках каких  Собирались посиделки пожилых</p>	<p>Ответ детей</p>

	<p>и молодых.  При лучине ли сидели, иль под светлый небосвод -  Говорили, песни пели и водили хоровод.  А играли как! В горелки! ах, горелки хороши!  Словом, эти посиделки - были праздником души.  Чем же занималась молодежь на посиделках?</p> <p>При этом девушки приносили прялки, либо шитье, или пяльца с вышивкой полотенец. Девушки приходили па посиделки первыми, рассаживались по лавкам и начинали прясть. Парни подходили по одному, по два и группами; войдя, молились перед иконами, затем приветствовали: "Здравствуйте, красные девушки!" В ответ раздавалось: "Здравствуйте, молодцы хорошие!"  Давайте мы тоже попробуем поприветствовать друг друга.</p> <p>Молодежь очень любила играть в игры - лапту, горелки, жмурки, прятки, кошки-мышки. А какие</p>	<p>Разговаривали, шутили, пели песни, плясали и водили хороводы, играли в игры</p> <p><b>Разыгрывание приветствия(игра)</b>  Мальчики: "Здравствуйте, красные девушки!"  Девочки: "Здравствуйте, молодцы хорошие!"</p> <p>Дети называют известные им игры.</p> <p><b>(игра на внимание)</b>  Пляска - танцуют вприсядку.</p>
--	---	--

	<p>игры знаете вы?</p> <p>А я предлагаю вам игру на внимание. Прослушайте разные мелодии, а вы исполнять под них движения.</p> <p>Ребята, как вы думаете, что было главным в жизни простого человека, крестьянина?</p> <p>Вырастить хлеб, дожить до следующего урожая – это было главным в жизни крестьянина. В связи с этим возникают крестьянские праздники и обряды. У крестьянина был свой календарь.</p> <p>Когда же начинались праздники? Когда крестьянин мог передохнуть, в какое время года не нужно было ухаживать за урожаем?</p> <p>В это время молодые люди надевали лучшую одежду, другие обряжались в образы разных животных и ходили по дворам желали добра друг другу и хорошего урожая в новом году, с песнями и играми. А женихи присматривали невест. Именно так появилась русская народная песня: «Бояре, а мы к вам пришли».</p> <p>Прослушайте русскую народную</p>	<p>Хоровод - кружатся или выполняют плавные движения руками. Марш - маршируют. Колыбельная - садятся на стулья</p> <p>Вырастить урожай, хлеб-главное богатство, без хлеба человеку трудно прожить.</p> <p>Зимой. Январь называли в народе – январь – просинец, увеличивается день, становится светлее, еще не подошло время земледельчески х работ.</p> <p>На диалог, игру между девушками и</p>
--	--	--

	<p>песню «Бояре, а мы к вам пришли» и подумайте, на что она похожа?  На что похожа эта песня?  Между кем ведется диалог?  Откройте учебник на стр. 60.  Посмотрите на ноты.  Как звучит эта песня?  Какое настроение у вас возникло?  Давайте разделимся на 2 группы, в 1 будут мальчики, а во второй девочки.  Разучивание русской народной песни «Бояре, а мы к вам пришли»  Прочитайте песню.  О чем это песня?  Ребята, а как поется эта песня?  Давайте попробуем прочитать хором в форме диалога.  По фразам</p>	<p>парнями</p> <p>В форме диалога  Весёлое.</p> <p>Читают в форме диалога</p>
	<p>Группа мальчиков</p>	<p>Группа девочек</p>

	<p>1. Бояре, а мы к вам пришли! Молодые, а мы к вам пришли!</p> <p>2. Бояре, нам невеста нужна, Молодые, нам невеста нужна.</p> <p>3. Бояре, нам вот эта мила, Отдавайте, нам невесту навсегда!</p>	<p>1. Бояре, а зачем вы пришли? Молодые, а зачем вы пришли?</p> <p>2. Бояре, а какая, вам мила? Молодые, а какая вам мила?</p>		
<p>Первичное закрепление</p>	<p>А на что похожа эта песня? Есть такая игра «Бояре, а мы к вам пришли». Давайте посмотрим, как в нее играют. Как играют в эту игру? Давайте поиграем в нее. Послушайте правила: Девочки и мальчики выстраиваются друг против друга на расстоянии 15—20 м. Затем играющие крепко берутся за руки, образуя цепь. После этого мальчики идут навстречу девочкам. Начинается торг. Игроки идущей команды произносят следующую фразу: — Бояре, а мы к вам пришли, молодые, а мы к вам пришли. Игроки другой команды, идя им навстречу, спрашивают:</p>	<p>На игру Просмотр видеоролика «Бояре, а мы к вам пришли»</p> <p><b>Разыгрывание песни «Бояре, а мы к вам пришли»</b></p>		

	<p>— Бояре, а зачем пришли, молодые, а зачем пришли?</p> <p>Им отвечают:</p> <p>— Бояре, нам невеста нужна, Молодые, нам невеста нужна.</p> <p>— Бояре, а какая вам мила, молодые, а какая вам мила?</p>	
Итоги Рефлексия	<p>Почему мелодия русских неродных песен легко запоминается?</p> <p>Что такое фольклор?</p> <p>С какой русской народной песней мы с вами познакомились?</p> <p>А как мы пели эту песню?</p> <p>Закончите предложения:</p> <p>Мне было интересно...</p> <p>Мне было трудно...</p>	<p>Сочинил народ</p> <p>Народная мудрость</p> <p>Бояре, а мы к вам пришли</p> <p>В форме диалога</p>
Домашняя работа	Узнать и рассказать об одной русской народной игре.	

**2. Урок музыки в 3 классе:** «Музыкальные инструменты. Скрипка».

**Тип урока:** открытие новых знаний.

**Формы урока:** исследование.

**Цель урока:** познакомить обучающихся с музыкальным инструментом скрипкой.

**Образовательные задачи:**

1. Пополнение знаний о музыкальном инструменте.
2. Знакомство с великими скрипичными мастерами (Амати, Гварнери, Страдивари), исполнителями-виртуозами (Николой Паганини, современным исполнителем Сергеем Крыловым), музыкальными произведениями для скрипки.
3. Знакомство с «живым» звучанием скрипки.

**Развивающие задачи:**

1. Развитие внимательности, памяти, слуха.
2. Расширение музыкального кругозора, мотивация к изучению музыки.

**Воспитательные задачи:**

1. Развитие эстетического вкуса, тяготение к миру искусства.
2. Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам, к предметам старины.

**Универсальные учебные действия:**

**Предметные:**

- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- углубление понимания музыкального искусства на основе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- понимание особенностей музыкального жанра «каприс».

### **Метапредметные:**

- самостоятельное определение темы и целей урока, планирование, контроль и оценивание учебной деятельности;
- формирование информационной компетенции, связанной с поиском, оценкой и восприятием информации;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, оценки и исполнения музыкального произведения.

### **Личностные:**

- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- понимание эмоциональной силы музыки и формирование умения распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки;
- формирование умения ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- воплощение характера музыки через слово, пластику движений;
- осознание необходимости выполнять своё любимое дело на высоком, виртуозном уровне, пытаясь эмоционально самовыразиться;

### **Регулятивные:**

- формулировать и удерживать учебную задачу;
- организовывать свои действия;
- ставить перед собой цель;
- планировать работу в соответствии с поставленной задачей;
- оценивать правильность выполненного действия.

### **Коммуникативные:**

- развивать умение воспринимать различные точки зрения;
- ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.

### **Педагогические технологии, применяемые на уроке:**

- проблемный диалог;
- технология смыслового чтения;
- здоровьесберегающая технология (динамическая пауза);
- диагностическое задание (работа в парах);
- рефлексия.

**Оборудование и средства обучения:** компьютер, проекторы, экран, музыкальный центр.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный момент	Приветствие детей. Настрой на урок. Здравствуйте, ребята. Я рада приветствовать вас на уроке музыки	Приветствие учителя. Подготовка необходимых для урока предметов — тетрадь, пенал, дневник. Здравствуйте.
Актуализация знаний (повторение)	Звучит «Шутка» И.С.Баха. 1.Как называется услышанное нами произведение? 2. Кто его автор? 3.Какая по характеру музыка этого произведения? 4.Какой инструмент солирует? К группе каких инструментов он относится? 5.Давайте вспомним, что мы узнали о флейте на прошлом	Дети отвечают на вопросы

	уроке.	
<p>Определен ие темы урока, постановка цели и задач урока. Мотивация к учебной деятельнос ти обучающих ся</p>	<p>А сейчас мы послушаем еще один музыкальный фрагмент. Звучит тема Шехеразады из симфонической сюиты Н.А.Римского- Корсакова «Шехеразада». Какому солирующему инструменту поручил композитор исполнение основной темы? Верно, скрипке. - Что вы знаете об этом инструменте?  - А что бы еще вы хотели узнать о скрипке?  Как вы думаете, о чём пойдёт сегодня речь на уроке? Попробуйте сформулировать тему урока. Верно, тема нашего урока «Музыкальные инструменты. Скрипка». Сегодня мы</p>	<p>Скрипке. Это очень красивый инструмент. Он относится к группе струнных смычковых. Где и когда появилась скрипка? Каково её строение? Как играют на скрипке? О скрипке. Скрипка. Музыкальный инструмент.  Записывают дату и тему урока «Музыкальные инструменты. Скрипка»</p>

	<p>прикоснемся к великим тайнам этого удивительного инструмента, узнаем, какие настроения можно передать с помощью скрипки. Также на уроке вас ждет сюрприз! Откройте свои тетради и запишите число и тему урока (слайд).</p>	
<p>Открытие новых знаний</p>	<p>Работа с учебником. Откройте учебник музыки на стр.100-101. Прочитайте статью, посвященную скрипке. Что вы уже знали об этом инструменте? Что узнали нового? Расширение сведений, полученных из учебника. Скрипка – струнный смычковый инструмент. К группе струнных смычковых инструментов также относятся альт, виолончель, контрабас. Они разные по размеру и по высоте звучания. С этими инструментами мы</p>	<p>Скрипка делается из дерева, у нее есть струны и смычок.</p> <p>Записывают в тетрадь: Скрипка – струнный смычковый инструмент.</p>

будем знакомиться в старших классах.

Родиной скрипки считается Италия.

Возраст скрипки – более 500 лет.

Демонстрация инструмента.

Несмотря на достаточно маленький размер, скрипка состоит более, чем из 40 деталей. Изготовить такой инструмент — дело непростое.

Дерево нужно срубить весной, когда оно оживает и листья вытягивают влагу из ствола. Для верхней поверхности - еловое, для нижней – белоствольный клён. У скрипки очень

затейливая форма.

Посмотрите, какие капризно изогнутые линии! Очень часто форму скрипки сравнивают с женским телом. У скрипки есть талия, шейка, головка (когда-то завиток

Записывают в тетрадь:  
Появилась в Италии в 15-16 вв.

	<p>выполнялся в форме головы девушки).</p> <p>Корпус скрипки состоит из верхней и нижней дек, на верхней деке есть фигурные прорезы (эфы) для выхода звука наружу. На грифе скрипки натянуты 4 струны. Звук извлекается с помощью смычка — деревянной трости с натянутой лентой из конского волоса.</p> <p>Самыми известными скрипичными мастерами считаются итальянцы Амати, Гварнери, Страдивари (слайд). У каждой из этих семей были свои секреты изготовления скрипок (секреты выбора и подготовки дерева, состав клея и лака и др.)</p> <p>Говорят, что скрипка умеет плакать и смеяться, горевать и радоваться, будто у скрипки есть душа, а</p>	<p>Записывают в тетрадь: Известные мастера – Амати, Гварнери, Страдивари</p> <p>Потому что она скрипит?</p>
--	--	---

голос её близок  
человеческому голосу,  
человеческой речи.

В Италии скрипку  
называли «виолой».

Как вы думаете,  
почему на Руси её  
называют скрипкой?

Действительно,  
несколько столетий  
назад играть на  
скрипке называлось  
«скрыпать», то есть  
«скрипеть».

Может быть, в  
неумелых руках  
скрипка и издаёт  
скрипучие звуки. Если  
неподготовленному  
человеку провести  
смычком по струнам,  
звук получится весьма  
неприятный. А вот в  
руках человека,  
который занимается на  
этом инструменте,  
скрипка издает  
прекрасные звуки.

Я хочу предложить  
вашему внимаю очень  
интересное  
стихотворение Бориса

Заходера «Скрипач».  
Послушайте,  
пожалуйста, его  
первую часть:  
У меня сосед —  
скрипач, да какой ещё!  
Хоть плачь!  
Он недавно въехал к  
нам.  
Он тоже мальчик. Толя.  
Учится в какой-то там  
музыкальной школе.  
Я звал его играть в  
футбол, а он, конечно,  
не пошёл  
«Я занят, к сожалению,  
готовлюсь к  
выступлению».  
Чего и ждать от  
скрипача!..  
Небось, боится он  
мяча!  
Да хоть бы он умел  
играть на своей  
скрипучке!  
Играл бы, что ли,  
всякие хорошенькие  
штучки,  
А то он пилит целый  
день одну и ту же  
дребедень.  
Идёшь ещё по  
лестнице, и слышится  
вдали:

«Тили-пили, тили-пили, тили-пили-пили...»  
— Что он там пилит, наш сосед? - спрашиваю маму.  
— Он не пилит, — был ответ, — а играет гамму.  
Тут мама стала объяснять, что надо упражняться, Что я бы, чем мячи гонять, делом мог заняться, Что без ученья нипочём не станешь даже скрипачом.  
В общем, из-за этих гамм за уроки сел я сам.  
Я ему за эти гаммы как-нибудь ещё задам!

- О ком и о чём же рассказывается в стихотворении? Каково отношение главного героя стихотворения к соседу-скрипачу?

Послушайте продолжение

О двух мальчиках, один из которых скрипач. Пренебрежительное. Главный герой смеётся над своим соседом, над его увлечением игрой на скрипке

стихотворения:

А на днях билет мне  
дали на концерт в  
Колонном зале.  
Был замечательный  
концерт!  
Я не скучал нисколько.  
Вдруг, совсем уже в  
конце, выходит этот  
Толька.  
В костюмчике с  
воротничком,  
Со скрипochкой и со  
смычком...  
Я затрясся прямо:  
сейчас начнется гамма!  
— Давай скорее  
уходить, — толкаю я  
соседа, —  
А то он как начнет  
зудить — не кончит до  
обеда!  
- Ти-и-ше! — сзади  
закричали.  
Я и встать-то не успел.  
Слышу, тихо стало в  
зале.  
Кто-то, слышу, вдруг  
запел.  
Неужели это скрипка?  
Тут какая-то ошибка!  
Я смотрю на сцену —  
нет, ошибки нет!

Там стоит со скрипкой  
Толя, мой сосед!  
Играет, не боится! А  
ведь кругом народ...  
Скрипка, словно  
птица, поет, поет,  
поет...  
И вдруг она умолкла, а  
зал загрохотал!  
Я как крикну:—  
Только! Ну что ж ты  
перестал?  
Сосед толкнул меня  
плечом:  
— Ты что, знаком со  
скрипачом? —  
И я ответил с  
торжеством:  
— Да мы же рядом с  
ним живем!

Домой нам было по  
пути.  
Он дал мне скрипку  
понести!  
Изменилось ли  
отношение мальчика к  
Толе после того, как он  
услышал живое  
звучание скрипки во  
время концерта? Какие  
чувства вызвало  
звучание скрипки у  
главного героя?

	<p>Предположите, как в дальнейшем будут развиваться отношения этих детей?</p> <p>В стихотворении Б.Заходера показана сила воздействия живой музыки на слушателей.</p> <p>Я приготовила вам сюрприз. Сегодня настоящая скрипка прозвучит у нас на уроке. Вам сыграет педагог музыкальной школы.</p> <p>Звучит фрагмент произведения П.Чайковский «Старинная французская песенка»</p> <p>Давайте поблагодарим нашу гостью аплодисментами.</p> <p>Понравилось ли вам звучание скрипки? Какие чувства оно у вас вызвало? Как звучит скрипка?</p>	<p>Да, он не ожидал, что скрипка может так красиво звучать в руках мальчика-ровесника. Он гордится тем, что живет рядом со скрипачом. Ему хочется прикоснуться к этому удивительному инструменту, и Толя позволяет понести скрипку.</p> <p>Главный герой стихотворения не будет больше смеяться над соседом-скрипачом, они подружатся. Возможно, всем двором будут ходить на Толины концерты. И научат его играть в футбол.</p> <p>Да, очень понравилось. Мы раньше не слышали живое звучание скрипки так близко. Звук скрипки мягкий, плавный, красивый.</p> <p>Записывают в тетрадь: Звук скрипки мягкий, плавный, красивый, похожий на человеческий голос.</p>
--	--	---

	<p>Действительно, очень часто о скрипке говорят, что она «поёт».</p>	
<p>Динамическая пауза</p>	<p>Я предлагаю вам немножко побыть скрипачами. Давайте встанем, возьмем в руки воображаемые скрипку и смычок и попробуем «поиграть» на скрипке под музыку. Ваши движения должны соответствовать характеру музыки. Звучит фрагмент Романса Г.В.Свиридова из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»</p>	<p>Дети «играют» на воображаемой скрипке</p>
<p>Актуализация знаний</p>	<p>Скрипка считается одним из самых сложных для исполнения инструментов. И вот почему. Посмотрите на экран (слайд): как вы думаете, чем отличается гриф скрипки от грифа</p>	<p>У скрипки нет горизонтальных линий (ладов) на грифе</p>

гитары?  
Действительно, в отличие от гитары, гриф скрипки не имеет ладов. Поэтому скрипач должен иметь очень хороший слух, много работать, чтобы добиться чистоты звучания инструмента. В старших классах мы будем называть этот скрипку «нетемперированным» инструментом, т.е. не имеющим определенного разграничения нот.

Со скрипкой связано много имен музыкантов. Но, пожалуй, самым известным в мире является итальянский скрипач-виртуоз и композитор 19 века Никколо Паганини (виртуоз – великий исполнитель, не имеющий себе равных).  
Имя Паганини овеяно легендами. Его

произведения казались настолько сложными, что играть их мог только он сам. Люди, которым доводилось слушать его игру, не верили такому мастерству, говорили, что смычком Паганини водит сам дьявол. У Паганини было много завистников, однажды перед концертом недоброжелатели оборвали три струны у скрипки. Но мастерство этого скрипача было так велико, что он умудрился исполнить произведения на одной струне!

Я хочу познакомить вас с одним из самых известных произведений Н.Паганини для скрипки. Это Каприс №24 (каприс – свободное сочинение). Музыка этого произведения настолько популярна,

Записывают в тетрадь:  
Н.Паганини Каприс №24

что её играют, пожалуй, на всех музыкальных инструментах (в том числе есть переложение для детей). Наверняка вы знаете эту музыку. Обратите внимание на разные приемы исполнения на скрипке (плакат): легато (плавно), стаккато(отрывисто), пиццикато (щипком).

Видеофрагмент Каприса №24 a-moll в исполнении известного современного скрипача Сергея Крылова

Ребята, какое настроение у вас появилось после прослушивания этого произведения? Как звучала скрипка в произведении? Действительно, выразительные возможности скрипки безграничны. Недаром её называют «царицей

Просмотр видеофрагмента Дети узнают эту известную музыку.

Скрипка звучала то плавно и напевно, то взволнованно, иногда тревожно, порывисто.

Записывают в тетради: Скрипка – царица оркестра.

	<p>оркестра».</p> <p>Как вы считаете, можно ли назвать Сергея Крылова виртуозом?</p>	<p>Да, он так здорово играл. Казалось, что он и скрипка – одно целое.</p>
<p>Первичная проверка понимания материала и его закрепление</p>	<p>Диагностическое задание (работа в парах)</p> <p>Раздаются карточки с вопросами и вариантами ответов на них. Важное условие – не только быстро, но и правильно подобрать ответы к вопросам.</p> <p>Обсуждение ответов на вопросы. Кто без ошибок справился с заданием? У кого вопросы вызвали затруднение?</p>	<p>Дети выполняют задания</p> <p>Дети отвечают</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>В заключение урока давайте попытаемся оценить работу на уроке (слайд):</p> <p>-На уроке мне было комфортно и всё понятно...</p> <p>-На уроке я немного затруднялся, не всё было понятно...</p> <p>-На уроке мне было</p>	<p>Дети оценивают свою работу на уроке</p> <p>Я узнал много нового о скрипке, её строении, о скрипичных мастерах,</p>

	<p>трудно, ничего не понял...</p> <p>Продолжите предложения:</p> <p>-Я сегодня узнал...</p> <p>-Мне понравилось на уроке...</p> <p>-Я хочу ещё послушать...</p>	<p>великих исполнителях-виртуозах. Теперь я узнаю звучание скрипки среди множества инструментов.</p> <p>Мне очень понравился урок. Было интересно и увлекательно. Я никогда не слышал живое исполнение на скрипке. Я хотела бы еще послушать произведение для скрипки в исполнении разных музыкантов.</p> <p>Я бы хотела поучиться игре на скрипке</p>
<p>Итоги урока и домашнее задание</p>	<p>Я очень рада, что урок вам понравился. Мне было очень приятно с вами работать.</p> <p>Надеюсь, что музыка, с которой мы сегодня познакомились, навсегда останется в ваших сердцах.</p> <p>Все дети, активно работавшие на уроке, получили отличные оценки.</p> <p>Сегодня я смогла удивительных фактов о скрипке. К следующему уроку я</p>	<p>Дети записывают домашнее задание в дневники.</p> <p>Спасибо за урок!</p>

	попрошу вас найти стихи, рассказы, интересные истории об этом инструменте. До свидания, до встречи на уроке музыки!	
--	--	--

### **Художественный материал:**

1. портреты композиторов;
2. презентация;
3. аудиозаписи темы Шехеразады Н.А.Римского-Корсакова из Симфонической сюиты «Шехеразада», Романса Г.В.Свиридова из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»;
4. Каприс № 24 Н.Паганини (видеофрагмент);
5. фото музыкальных инструментов: блок-флейта, флейта Пана, скрипка.

### **3. «Роль народной музыки в духовно-нравственном воспитании личности»**

В послании Президента России Федеральному собранию сказано: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности — это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны».

Среди проблем сегодняшнего дня, связанных с музыкальным воспитанием юношества и молодежи, остро стоит проблема не знания и не понимания своих родных русских корней, родного русского искусства, родных русских народных песен. Молодёжь увлечена западной культурой, поп и рок-группами и порой даже не понимают, о чём поют и что подразумевают такие музыкальные произведения. А чаще всего они имеют разрушительную и губительную силу. И нужно помочь детям не разрушать, а накапливать духовный опыт.

Очень хорошим примером может послужить урок в 6 классе по программе Критской «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»

Проникнуть в культуру прошлого, понять душу народа нам помогает знакомство с народными песнями, былинами, старинными преданиями. Они рассказывают нам о важных моментах в жизни человека.

Методическая разработка урока музыки

УМК: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская

Класс: 6

Тип урока: комбинированный урок

Оборудование: баян, доска, аудиосистема

**Тема раздела:** «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

**Тема урока:** «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»

**Цель:** познакомить учащихся с выразительными особенностями музыки.

**Задачи:**

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства;
- приобщение к музыке, как эмоциональному, нравственному феномену.

## Планируемые результаты:

### 1. Личностные:

- знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России
- уважительное отношение к истории и культуре своей страны, воспитание чувства эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей, сопереживание им.

### 2. Метапредметные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения задач (включая интонационно- образный анализ в процессе восприятия музыки различных эпох, стилей, жанров.

### 3. Предметные:

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность.
- способность эмоционально воспринимать музыку, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией: жанры народных песен, средства музыкальной выразительности.

<b>Этап урока</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Формируемые умения</b>
Вводный этап	1. Организация учебной мотивации. Повторение: -2 жанра музыки -какой жанр более понятен людям? почему? -с каким жанром вокальной музыки познакомились на прошлом уроке? 2. Сообщает:	Ответы учащихся по пройденному материалу.  Поочередно высказывают свое мнение.	Познавательные УУД: - сформированность мотивационной направленности и на музыкально-творческую деятельность

<p>Основной этап</p>	<p>Эпиграф урока: «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».</p> <p>-Кто сказал эти строки?</p> <p>3.Предлагает подумать, о чем пойдет речь на уроке?</p> <p>-Как называлось в давние времена творчество народа?</p> <p>-Можно отнести обряды к фольклору?</p> <p>-Тема урока.</p> <p>1.Предлагает вспомнить, что такое фольклор?</p> <p>2.Беседа: Фольклор- народное творчество. Назвать самый распространенный жанр народного творчества в музыке? Назвать жанры народных песен.</p>	<p>Отвечают на вопросы, приводят примеры.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Отгадывают кроссворд (работа в парах). Чтение второго абзаца учебника (стр.30). Отвечают на вопросы. Читают текст, обсуждают его содержание.</p>	<p>Метапредметные УУД: -умение самостоятельно ставить учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.</p> <p>Личностные УУД: -принять на себя роль ученика и слушателя. -проявлять интерес к теме.</p>
----------------------	--	---	--

	<p>Когда исполняются обрядовые песни?  -Сегодня поговорим о самом красивом обряде-свадебном. Что вы знаете о старинном свадебном обряде?  -свадьба-представляла собой сложную цепь торжественных церемоний и проходила ,как театрализованное действие.  Подразделялась свадьба на две части: первая , посвящалась прощанию девушки с родной семьёй и разыгрывалась в доме невесты.  Вторая часть свадьбы - традиционный пир в доме</p>	<p>Слушают музыку, называют средства музыкальной выразительности, использованные в песне.  Записывают в тетрадь:  - композиторская  -песня-диалог  -в голосе невесты  смятение,  страх,  безысходность  .  -музыкальное сопровождение- оркестр р. н. инструментов.  Слушают, отвечают на вопросы.  Записывают в тетрадь:  -народная</p>	<p>Познавательные УУД:  -размышление о воспроизведении и определенного образа в различных видах искусства</p>
--	--	---	---

	<p>родителей жениха, после обряда венчания          Так случилось, что и народ, и композитор обратили свое внимание в написании музыки на один и тот же текст, который поведает нам историю свадебного обряда.          Вопросы:          -сколько действующих лиц в тексте?          -кто они?          -как ведет себя мать?          -дочь хочет выходит замуж? почему?          -Предлагает послушать первый вариант песни композитора Матвеева «Матушка, матушка...»          Вопросы:</p>	<p>-в голосе невесты покорность, смирение          -медленный темп          -музыкальное сопровождени е- гитара.            Работают с учебником.</p>	<p>-выдвижение гипотез, их обоснование.            Личностные УУД:          -понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, воспитательной) в жизни людей, общества.</p>
--	---	---	---

	<p>-чем отличаются музыкальные интонации вопросов дочери и ответов матери?</p> <p>-сколько музыкальных интонаций в песне?</p> <p>Предлагает послушать второй вариант песни. (народная песня). Что здесь изменится?</p> <p>-почему песня звучит в миноре; -о чём она ; -почему героиня встревожена.</p> <p>Предлагает рассмотреть репродукции картин (учебник). Какая из этих картин соответствует</p>	<p>Предполагают , отвечают на вопросы.</p> <p>Слушают, делают выводы.</p>	
--	---	---	--

<p>Обобщение и систематизация знаний</p>	<p>песне Матвеева? (2). Какая соответствует народной песне? (1). Применяю ЕДИНУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ. Репродукции картин: «Приготовление невесты к венцу» В. Феклистова, «Перед венцом» Фирса Журавлёва, И. Куликова « Старинный обряд благословения невесты в городе Муроме», «Сватовство майора» Павла Федотова. <b>Вопросы по картинам:</b> - Что вы видите на этих картинах? - Какие эмоции переживают героини этих</p>		
--	---	--	--

	<p>картин? (смятение и тревогу или покорность свой доле)  - Эти переживания схожи с настроением героини песни «Матушка...»?</p> <p><b>Слова учителя:</b>  В старые времена молодых девушек отдавали замуж по благословению родителей.  Благословение родителей на бракосочетание на Руси играло главную роль.  Считалось, что женитьба, совершенная без согласия матери и отца, сулит только несчастья.  Благословение родителей наделялось особым значением и исключительной силой — оно</p>	<p>Работают с музыкальным словарем (средства музыкальной выразительности).</p> <p>Работают в тетради.  Взаимопроверка ответов на вопросы.  Оценивают друг друга.</p>	
--	---	--	--

	<p>отождествлялось со словом Божиим .</p> <p>-Девушка конечно испытывала чувство тревоги, сомнения от предстоящих перемен в ее новом жизненном статусе. Девушка становится женой, сможет ли она быть верной помощницей мужу, достаточно ли у нее смирения перед Божиим избранником? Хватит ли ей душевных сил для несения всех тягот семейной жизни.</p> <p>-На Руси благословение родителей означало их согласие и разрешение на венчание. Без этого</p>		
--	---	--	--

	<p>молодожёны не могли обвенчаться, а если всё-таки жили вне брака, то лишались всех чинов, наследства и привилегий, как и их ребёнок.</p> <p>Интеграция музыки и литературы.</p> <p>Зачитывается отрывок из «Капитанской дочки» А.С.Пушкина, «Пойдем, кинемся в ноги к твоим родителям; они люди простые, не жестокосердые гордецы... Они нас благословят; мы обвенчаемся... а там, со временем, я уверен, мы умолим отца моего; матушка будет за нас; он меня простит...» – «Нет, Петр Андреич, –</p>		
--	---	--	--

отвечала Маша, –  
я не выйду за тебя  
без благословения  
твоих родителей.  
Без их  
благословения не  
будет тебе  
счастья.  
Покоримся воле  
Божией. Коли  
найдешь себе  
суженую, коли  
полюбишь другую  
– Бог с тобою,  
Петр Андреич; а я  
за вас обоих...»  
Тут она заплакала  
и ушла от  
меня;...(можно  
применить, как  
сам отрывок, так  
и фрагмент из к-  
ф) связь с  
киноискусством.

Итог: песни  
раскрывают  
глубокую  
трагедию многих  
поколений  
женщин  
дореволюционной  
деревни.

	<p>Все чаще в наше современное время устраивают свадьбы с определенными обрядами. Может там звучать народная музыка? Будет ли она похожа на музыку, которую мы слушали сегодня?</p> <p>Сюрприз: свадебная народная песня в современной обработке «Ой река-река». В результате каких изменений музыки она звучит современно?</p> <p>Предлагает: игра «Я- утверждаю».</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Народные песни- это устное народное творчество (+).</li><li>2. Обряд-это</li></ol>		
--	---	--	--

	<p>символическая церемония (+).</p> <p>3.Драматичные интонации звучат в русской народной песне (-).</p> <p>4.Русская народная песня «Матушка, матушка...» написана в куплетной форме (+)</p> <p>5.В музыке, звучавшей на уроке, раскрыта глубокая трагедия (+).</p>		
--	---	--	--

#### 4. Тема: «Перезвоны. Молитва» 6 класс

**Цель урока:** выявление связей композиторской музыки с народным творчеством, молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Задачи:**

-дать учащимся представление о колокольности в творчестве русских композиторов в симфонии-действе «Перезвоны» В. Гаврилина,

иеромонаха Фотия, Б. Окуджавы,

-осознать значение колокольного звона в жизни человека; развивать и совершенствовать певческие навыки, чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку;

-воспитывать и прививать любовь к русской культуре и отечественным традициям.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
Орг. момент	Приветствие учителя. Активизировать внимание учащихся	Приветствие учащихся	
Повторение пройденного	<p><b>Звучит колокольный звон.</b></p> <p>В далёкие-далёкие времена в старину нашу Россию называли Древней Русью. Музыкальное искусство Древней Руси развивалось в двух направлениях. В каких? (церковная музыка и народное муз. творчество). Яркими представителями народного творчества были – скоморохи. У скоморохов были</p>	Отвечают на вопросы. Учебный диалог	<p>Познавательные:</p> <p>овладение навыками осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации ;</p> <p>-овладение логическими построениями рассуждений; готовность слушать собеседника и вести диалог;</p> <p>Личностные: развитие навыков сотрудничества.</p>

	инструменты... А у церкви... Звучани е колокола – это сигнал чего?		
Целепола гание и актуализа ция знаний	О чем предстоит нам узнать на уроке, какие поставим цели? Разговор колокольных звонov – слово? – перезвон. <b>Б. Окуджава</b> « <b>Молитва</b> » - назовите, что это? - это жанр молитва. Наша тема урока «Перезвонv. Молитва», попробуем узнать, как жанр <b>молитва</b> ра скрывается в музыке наших отечественных композиторов. «В детском альбоме» <b>П.И.</b> <b>Чайковского</b> две пьесы - «Утренняя молитва», « <b>В</b>	Отвечают на вопросы, приводят примеры, высказывают мнения. Формулирован ие учащимися цел и урока и цели саморазвития  Слушают музыку, воспринимают и рассуждают  Работа с учебником: стр.64 Отвечают.  Слушают песню.	Личностные (самоопределе ние), Познавательны е (общеучебные) , Коммуникатив ные (планирование ) Регулятивные (целеполагание )

**церкви».**  
- Как бы зайдём  
туда...  
Любить.  
Молиться. Петь.  
Святое  
назначение души  
...» В наше  
тревожное время  
произведения в  
жанре молитвы  
напоминают о  
Вечности, о  
смысле жизни, о  
душе и совести  
человека, грехе и  
раскаянии, о  
любви к Родине,  
своей стране,  
людям.  
Сегодня мы  
продолжим  
раскрывать  
образы духовной  
музыки. В  
молитве человек  
обращается к  
Богу с чем? - со  
своими  
сокровенными  
мыслями, с  
просьбой  
поддержать в  
трудную минуту,

	<p>помочь найти верное решение, с покаянием в своих прегрешениях. Иеромонах Фотий – победитель суперпроекта «Голос» 2015, завтра выступит во дворце Орджоникидзе с программой «Загадочная русская душа». <b>Е. Крылатов</b>, автор музыки к разным к/ф., прозвучит его песня «<b>Будь со мною</b>».</p>		
<p>Изучение новой темы</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>В творчестве С. Рахманинова, М. Мусоргского мы встречались с термином-колокольность. Обратимся к музыке композитора... Валерия Александровича <b>Гаврилина</b>.</p>	<p>Слушают наигрыши.</p> <p>Работа с учебником: стр.64 Читают текст, комментируют. Ищут ответы,</p>	<p>Познавательные:</p> <p>овладение навыками смыслового чтения текста, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами</p>

<p>Работа с учебником</p>	<p>В рассказе писателя и актёра Василия Шукшина «Слово о малой родине», есть такие слова: «Всю жизнь несую родину в душе...» То, над чем думал В. Шукшин, было близко композитору В. Гаврилину. Гаврилин говорил так: «Всё написанное Василием Шукшиным предельно искренне, полно любви к человеку и родной земле. Об этом я приглашаю поразмышлять своих слушателей. Так и выстраивается «действие»: начало и конец – трудная дорога.</p>	<p>анализируют, сравнивают, выдвигают гипотезы.</p> <p>Участвуют в учебном диалоге. Записывают в тетрадь.</p>	<p>коммуникации ; -овладение логическими действиями анализа, сравнения, построения рассуждений; готовность слушать собеседника и вести диалог; Личностные: развитие навыков сотрудничества.</p>
---------------------------	--	---	---

А в середине – свет. Он есть и будет в жизни всегда. И всегда будет любо выйти на простор, взглянуть, как велика и прекрасна Русская земля». Название его произведения? Симфония-действие «Перезвоны» - Для каких исполнителей? Для солистов, хора, ударных инструментов. Симфония имеет подзаголовок? - «По прочтении Шукшина». Почему название «Перезвоны»? У каждого своя судьба, свой голос, свой звон. Прочитайте..., в «Перезвонах» композитор обратился... к

	<p>чему? У этого произведения 20 частей, это и «Весело на душе», «Дудочка», «Смерть разбойника», «Вечерняя музыка», «Ти-ри-ри» и «Молитва» - контрастное сопоставление.</p>		
<p>Слушание музыки</p>	<p>Часть <b>«Молитва»</b> - видео просмотр. - Какие образы возникают? о чём эта музыка? - Какие средства выразительности позволяют композитору выявить контрастность образов? - Почему Гаврилин назвал своё произведение «Перезвонами»? Какие же вопросы</p>	<p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям. Интонационно-образный анализ услышанного</p> <p>- скорбная, серьезная и глубокая по содержанию.</p>	<p>Личностные: развитие этических чувств как регуляторов морального поведения; развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний.</p>

	<p>поднимает симфония-действие «Перезвоны»? - о сохранении души, о любви к Родине, матери, людям.</p> <p>«Перезвоны» звучат как набат, зывающий к совести, к памяти, к человечности, береги в себе духовное, твори добро, возлюби красоту. Жизнь человека - это разная колокольность: в «Молитве», она какая?</p> <p>А в части «Ти-ри-ри»?</p> <p>Скажите, а можно ли человека сравнить с колоколом?</p> <p>Я думаю, вы согласитесь со мной, что</p>	<p>-светлая, беззаботная и радостная.</p>	
--	--	---	--

	Родина, Душа и Совесть-главные источники красоты, правды и добра, три главные нити, связывающие человека с народом, со своей страной.		
Вокально-хоровая работа	Песня «Подари улыбку миру»	Коллективная исполнительская деятельность.	
Рефлексия	Продолжите предложения: 1.Слушая духовную и народную музыку <u>ощущаешь</u> её связи с чем?...с жизнью человека, его размышления о смысле жизни, о любви к Отчизне, матери, душе. 2.В наше тревожное время произведения духовной музыки отечественных композиторов в жанре	Отвечают на вопросы учителя, корректируют выступления одноклассников.	Коммуникативные (умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли) Регулятивные (коррекция и оценка) Личностные (нравственно-этическое оценивание)

	МОЛИТВЫ <u>ПОМОГАЮТ</u> <u>ОБРЕСТИ</u> человеку что? - Веру, свободу, совесть. 3.«Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье ...» чего? души.		
Д/з	Повторение материала. Текст песни.		

## 5. Урок музыки в 6 классе

### Урок- музыкальная гостиная.

**Тема:** «Два посвящения. Портрет в музыке и в литературе».

**Тип урока:** изучение и первичное закрепление новых знаний .

**Цель:** углубить интерес учащихся к творчеству А.С.Пушкина и М.И.Глинки

### **Задачи урока:**

- 1) Воспитывать нравственно-эмоциональную сферу обучающихся( способность к сопереживанию, к пониманию душевного состояния другого человека через музыкальные и литературные.
- 2) Развивать познавательный интерес, творческое мышление и художественное воображение обучающихся.
- 3) Расширить кругозор учащихся, повысить личностный рост.
- 4) Продолжить работу по воспитанию гармоничной личности, обладающей эстетическим вкусом, умеющей ценить прекрасное.

**Форма урока:** музыкальная гостиная.

**Оборудование:** проектор, музыкальный центр, портреты А.С.Пушкина, М.И.Глинки , А.П.Керн и Е.Керн.

**Оформление зала:** кресло, свечи, журнальный стол, перо, бумага.

**Ход урока:**

(Свет приглушён, горят свечи. В кресле сидит А.С.Пушкин (обучающийся). Звучит «Вальс» Ф.Шопена№7)

**Ведущий:** Только ею, только любовью движется жизнь на земле...Любовь-это жизнь, это сердце и душа всего...

**Пушкин:**1819 год. Я счастлив! А ещё поутру я мучился долгим ожиданием, волновался, стоял под окном, смотрел на снежную дорогу- но её не было видно. Потерял надежду и вдруг нечаянно встретился с ней на лестнице- сладкая минута!

**Ведущая:** Итак, он счастлив был и наслаждался

Отрадой тихую, восторгом упивался..

И где веселья бурный день?

Промчался летом сновиденья

Увяла прелесть наслажденья

И снова вокруг него угрюмой скуки тень!

(Звучит «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского. На его фоне- голос А.С. Пушкина)

**Пушкин:** Мне было 20 лет, когда я впервые встретил девятнадцатилетнюю Анну Керн, жену 52-летнего генерала Керна в Петербурге. Она сразу произвела на меня большое впечатление.

**Ведущий:** Прошло 6 лет. В 1825 году Анна Керн неожиданно приехала в Тригорское к своей тёте. Как то вечером женщины отправились погулять на свежем воздухе в Михайловское. Там их и встретил Пушкин. Он был весел и любезен...

(Звучит Вальс «Мой ласковый и нежный зверь» Е.Доги)

**Ведущая:** На другой день А.П.Керн собралась уезжать. Пушкин пришёл в Тригорское и на прощанье подарил ей напечатанную главу «Евгения Онегина». Там лежал листок со стихами «А.П.Керн»

**Чтец. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье»**

**Ведущий:** Бродя по аллеям Михайловского парка, Пушкин мучительно переживал охватившее его чувство. Он написал Анне Керн несколько восторженных посланий на французском языке,

разных по настроению, полных противоречивых чувств, искрящихся страстью и ревностью и одновременно насыщенных любовью и преклонением перед поразившей его красотой.

**(Звучит «Лунная соната» Л. Бетховена. На фоне музыки Пушкин пишет письмо)**

**Пушкин:** Снова берусь за перо...ибо умираю от тоски, и пишу это письмо. Спрячете ли Вы его тайком на своей груди? Ответите ли мне длинными посланиями? Пишите мне обо всём, что придёт Вам в голову. Умоляю Вас...

**Ведущая:** И он писал письма нежные, трогательные...

**Пушкин( пишет):** Я имел слабость попросить у Вас разрешения Вам писать, а Вы легкомыслие или кокетство- позволить мне это сделать. Переписка ни к чему не приведёт, я знаю. Но у меня нет сил противиться желанию получить хоть словечко, Написанное Вашей рукой. Перечитываю Ваше письмо, и вспоминаю. Вас... Какая Вы милая. Божественная. Прелесть...(Пушкин уходит)

**Ведущий:** Через несколько лет после трагической гибели А.С.Пушкина, русский композитор М.И.Глинка сочинил романс на стихи поэта «Я помню чудное мгновенье», и посвятил своё творенье дочери Анны Керн- Екатерине, в которую был безумно влюблён. Это произведение- исповедь сердца композитора, глубоко личная «дневниковая запись» переживаний и раздумий, отчаяния и восторга.

**Ведущая:** В 1839 году состоялась их первая встреча . «Её ясные выразительные глаза, необычайно стройный стан, и особенного рода прелесть и достоинство, все более и более меня привлекали, - писал композитор, - вскоре чувства мои были вполне разделены милою Е.К., и встречи с ней становились все отраднее».

**Ведущий:** Екатерина стала для композитора настоящим источником вдохновения: романс «Если встречу с тобой» и Вальс-фантазия были написаны именно в то время. Они виделись всё чаще, и словно не могли наговориться.

**(Звучит «Вальс-Фантазия» М.И. Глинки)**

**Ведущая:** Но у этой любви имелось важное препятствие: Глинка был женат. Их любовь была обречена. Её лицо, прежде такое любимое, сейчас казалось абсолютно чужим. Екатерина отвечала холодно, но другой встречи Глинка и не ждал. А ведь всё могло сложиться иначе. Уезжая, русский композитор не был уверен, что когда-нибудь снова увидит Екатерину Керн. Но дочь «чудного мгновенья», оставленная им, любила Михаила Глинку всю свою жизнь.

**Ведущий:** Молодость... Увлечения... Порыв страстей... Любовь... Только ею, только любовью движется жизнь на земле!

## **6. Классный час. Икона «Воспитание»**

**Цель мероприятия:** способствовать формированию духовно-нравственного мировоззрения учащихся.

**Ведущий:**

Добрый день, дорогие друзья!

Гости, родители, учителя.

Мы рады приветствовать всех вас

В этом зале в этот час.

- 18 марта, мы вспоминаем почитание Иконы Божией Матери «Воспитание».

**Слайд с изображением Иконы.**

**Ведущий:** На иконе Богородица изображена с Предвечным Младенцем, сидящим на Её левой руке. Правая рука Христа простерта вверх к лику Пречистой Девы. Эта икона Богородицы прославилась по всей России своими чудотворениями. Название Иконы говорит само за себя. Перед ней родители молятся за своих детей, прося у Пресвятой Богородицы помощи в их воспитании.

На слайде.

Молитва Пресвятой Богородице перед Ея иконой, именуемой «Воспитание»

О, Пресвятая Владычице Дево Богородице, спаси и сохрани под кровом Твоим моих чад (имена), всех отроков, отроковиц и

младенцев, крещеных и безымянных, и во чреве Матери носимых. Укрой их ризою Твоего Материнства, соблюди их в страхе Божиим и послушании родителям, умоли Господа моего и Сына Твоего, да дарует им полезное ко спасению их. Вручаю их Материнскому смотрению Твоему, яко Ты еси Божественный покров рабам Твоим.

**Ведущий:** Существует краткая древняя молитва, которая дошла до наших дней. Это следующие слова: “Вручаю дитя мое всецело Господу моему Иисусу Христу и Твоему, Пречистая, небесному покровительству”.

На Руси всегда с трепетом и бережностью относились к подрастающему поколению, а именно - к его духовному просвещению. Не случайно “Воспитание”, икона Божией Матери, занимает важное место среди других православных образов. Очень многие святые отмечали необходимость родительской молитвы, а также жизни в заповедях Божьих, ведь детки перенимают пример со своих родителей. (матери и отца). Главная заповедь для детей «Чти отца и мать своих, и будут продлены твои дни на земле».

Сегодня мы поговорим о наших любимых мамах.

#### **Чтец:**

Я верю, что женщина –  
Чудо земное!  
Какого на Млечном пути  
Не сыскать,  
И если женщина –  
Слово святое,  
То трижды священное –  
«Женщина- мать».

**Ведущий:** Через тысячи поколений прошла бережно хранимая традиция любви и почитания матери. Для каждого сына и дочери мать – самый близкий и любимый человек. Почитать -это значит уважать, любить, заботиться о близком человеке  
«Песня о маме» в исполнении вокальной группы.

**Ведущий:** Руки мамы нас качали в колыбели. Это она согревала нас своим дыханием и убаюкивала своей песней. Песня мамы самая нежная, добрая, ласковая.

**Чтец:**

Мне кажется, что я помню  
Жизни моей начало,  
Вихрь голубых снежинок,  
Мелькающих за окном.  
Мне кажется, что я помню,  
Как мама меня качала  
И ласково напевала  
Всегда об одном и том.  
О том, что у неё-радость  
И что ей всего дороже  
Лежащее на ладонях  
Беспомощное существо:  
«Сынок у меня хороший,  
Сынок на меня похожий  
Такого, конечно, не было  
Нигде и ни у кого».  
А ветер стучал по стёклам,  
А солнце в глаза било...  
А мама смотрела в люльку-  
Влюблённый и гордый взгляд  
Мне кажется, что я помню,  
Мне кажется, это было  
Недавно, совсем недавно-  
Несколько лет назад.

**Ведущий :**Первые шаги...У каждого они разные: кто-то набивал себе синяки да шишки, кто-то робко, с опаской делал один шаг - и на этом познание мира заканчивалось. Но всегда будет помниться чувство полнейшей защищённости и покоя, потому - что рядом была мама.

Звучит пьеса «Весна» Вивальди, а ведущий читает на ее фоне «Сказку о Гусыне»

**В :** Счастье матери - в счастье её детей. Нет ничего более святого и бескорыстного её любви! Мать- первый учитель и друг ребёнка, причём самый близкий. Она всегда выслушает, поймёт, утешит, поможет в трудные минуты, защитит, оградит от беды. На свете нет роднее и ближе матери. Спасибо нашим мамам! Спасибо мамочка за детство

**Чтец:**

Твою любовь и нежность рук  
Ты мне оставила в наследство  
Палитру чувств и сердца стук!  
Будь ,как всегда великодушной,  
Твой мир из нежности возник!  
Будь всё такой же-добродушной,  
Красивой, чистой ,как родник!

«Песня о самом важном» в исполнении вокальной группы.

**Ведущий :**Мама, мамочка... Сколько тепла таит это магическое слово, которым называем человека самого близкого, родного, единственного. Материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть добрыми, мудрыми, даёт советы, заботится о нас, оберегает нас, любит нас.

Сценка «Три мамы»

**Ведущий:**

Наши дети так упрямы!  
Это каждый знает сам.  
Говорят им часто мамы,  
Но они не слышат мам.  
Танюша под вечер  
С прогулки пришла  
И куклу спросила:

Таня: Как, дочка , дела?  
Опять ты залезла под стол, непоседа?  
Опять просидела весь день без обеда?  
С этими дочками просто беда,  
Скоро ты будешь, как спичка ,худа  
Иди-ка обедать, вертушка!  
Сегодня к обеду ватрушка!

**Ведущий:**

Танюшина мама с обеда пришла  
И Таню спросила:  
Мама: Как, дочка, дела?  
Опять заигралась, наверно, в саду?  
Опять ухитрилась забыть про еду?  
Обедать кричала бабуся не раз,  
А ты отвечала: сейчас и сейчас.  
С этими дочками просто беда,  
Скоро ты будешь, как спичка ,худа.  
Иди-ка обедать, вертушка!  
Сегодня к обеду ватрушка!

**Ведущий:**

Тут бабушка – мамина мама – пришла  
И маму спросила:  
Бабушка: Как, дочка, дела?  
Наверно, в больнице за целые сутки  
Опять для еды не нашлось ни минутки  
А вечером съела сухой бутерброд.  
Нельзя же весь день сидеть без обеда  
Уж доктором стала, а все непоседа.  
С этими дочками просто беда,  
Скоро ты будешь, как спичка ,худа.  
Иди-ка обедать, вертушка  
Сегодня к обеду ватрушка!

**Ведущий:**

Три мамы в столовой сидят,

Три мамы на дочек глядят.

Что с дочками сделать упрямыми?

Все трое: Ох, как непросто быть мамами!

**Ведущий:** Мы, сегодняшние дети, привыкли к мысли- мама сильная, она не нуждается ни в чьей поддержке, она сама кого хочешь, поддержит. А так ли это? Может быть наши мамы просто хотят казаться сильными даже в тех ситуациях, когда им действительно нужна поддержка-словом, делом, хотя бы взглядом. Давайте уважать наших мам, заботиться о них, любить и почитать. Стихотворение «Роза» (исполняет чтец)

**Ведущий:** Матери. Их миллионы, и каждая несёт в сердце подвиг-материнскую любовь. Сердце матери...Оно говорит на едином языке мира и каждый, если в нём есть хоть маленький атом человечности, скажет: «Лучшая мама- моя мама», ибо нет предела её нежности. Если бы столько добра, сколько излучает сердце матери, излучалось бы им на всех окружающих, зло погибло бы навсегда.

Стихотворение «Сердце мамы» (исполняет чтец)

**Ведущий:** Материнский труд – тяжелый подвиг, призвание, женская профессия. Одним словом, это чаша сердечная, которую каждой матери предстоит испить сполна. Многие матери несут этот труд каждодневно.

**БОГОРОДИЦА-ЭТО ОБРАЗЕЦ МАТЕРИНСТВА, КАЖДАЯ МАТЬ ИМЕЕТ ОБРАЩАТЬСЯ К НЕЙ С МОЛИТВОЙ .Так, как ЕЙ ПО СЛОВУ СТАРЦА СИМЕОНА И ТЕБЕ ОТКРОЮТСЯ ПОМЫШЛЯЕМ** испила её Матерь Божия. Марии предрекли великую и трудную судьбу Сына и её материнскую скорбь о Нём. И в эти дни 1 седмицы поста мы вспоминаем о духовном подвиге Нашего Спасителя.

### **Чтец:**

Ты – человек и можешь очень много,  
Всем лучшим поделись же с тем кто рядом.  
Кому темно – ты освети дорогу,  
Для проигравшего - найди свою награду.  
Дари добро ты искренне и честно,  
Коль знаешь путь, так за собой веди...  
Не забывай: творить добро – твоя задача,  
Добро, которое в сердца вселил нам Бог.  
За Ваши добрые сердца Вознаградит вас Бог.  
Да... ни лампада, ни свеча,  
Ни солнце, ни луна —  
Лишь сердце чистое одно  
Помочь способно нам.  
Кто сердцем чист —  
того Господь Хранит в пути земном,  
Того Он в Царствии Своем  
Вознаградит потом.  
Спешите доброе творить,  
Себя превозмогать,  
И совесть чистою хранить,  
И ближним помогать .

**Ведущий:** Давайте помнить всегда об обездоленных,  
страждующих, просящих, нуждающихся и помогать им  
бескорыстно!

Сказка-притча «О погорельцах» Постановка театральной студии.

**Автор:** Две бедные жили вдовицы на свете.

Все взрослые люди, и малые дети  
Об их добродетели смело рассудят,  
И притча об этом рассказывать будет.

**Странник:** Дай, матушка, напиток из ведерка!

Во рту все сохлось, тяжело мне и горько,  
Ни маковой росинки, хлебной крошки  
Не подают мне нынче из окошка!

**Добрая Вдовица:** И молочка тебе, и хлебца - на, покушай,  
Да помолись за погибающую душу,

**Жадная Вдовица:** Соседка, что ты? Принимаешь нищих?

А может, власть его уже неделю ищет?

А может, он убил или украл,

А после в твои двери постучал?

А может, он больной ли заразный,

Да и вообще, противный он и грязный!

**Добрая Вдовица:** Ну что ты все бранишься, а, соседка?

Совсем уж улыбаешься ты редко!

А видишь Зайку? К нам, наверно, скачет?

Ой, что случилось? Кажется, он плачет?

**Зайчик:** Я, тётушка, ушиб сегодня ножку.

Хоть кто бы пожалел меня немножко.

**Добрая Вдовица:** Зайчишка-Заюшка, тебя я полечу.

Потом морковкой сладкой угощу.

**Зайчик:** Воздаст же тебе Бог за доброту,

Что пожалела Зайку-сироту!

**Жадная Вдовица:** Наверно, бегал-прыгал ты в ночи,

Теперь, пожалуйста, - корми тебя, лечи!

Я с детства ненавижу все зверье,

Вот мнение последнее мое!

**Добрая Вдовица:** Ну что ты, право, злиться здесь на что?

Смотри-ка, кто к нам в гости-то пришел!

**Погорелец:** (обращаясь к Жадной)

Мир дому этому! Есть в доме кто живой?

Мир дому, а жильцам - в скорбях покой!

Для погорельцев ты хоть что-то мне подай,

И старенькое Бог наш пример в дар!

**Жадная Вдовица:** Да проходи ты мимо, суета,

Одна морока с вами, маета!

Ищи теперь, чего б тебе подать.

Какое старенькое? Нечего мне дать!

**Погорелец:** Ничем и не пополнишь мою ношу?

**Жадная Вдовица:** Да на тебе вот: старую галошу!

**Погорелец:** Спаси тебя Христос, сестра, на том!

Пойду теперь в другой скорее дом.

**Переходит на другую сторону и обращается к Доброй.**

Мир дому этому и людям в мире жить,

Надеяться и верить, и любить!

**Добрая Вдовица:** Стараюсь, отче, чем могу служить,

Тебе же, верно, стало негде жить?

Приму тебя с любовью и добром,

Ты проходи скорее, отче, в дом!

**Погорелец:** Нет, матушка, вели к тебе дела,

Чтоб погорельцам что-то подала.

Хоть старенькое, все Христу награда!

Любовь к другому - радость и отрада.

**Добрая Вдовица:** Конечно, отче! На тебе вот шубу:

Обноски я давать тебе не буду,

Еще бери платок, половичок,

А вот еще мычит в хлеву бычок,

Подушку, одеяло, лавку, стол, -

Бери уж все, коль скоро ты пришел!

**Погорелец:** Спаси Господь! Ну, мне пора в дорогу.

А ты-то с чем останешься?

**Добрая Вдовица:** - Я? С Богом!

**Автор:** Вот так и отдала все. Лишь икону

Оставила, чтоб земно бить поклоны.

Едва же странник вышел за порог,

Из крыш домов пошел вдруг дым-дымок,

И оба дома разом занялись,

И пламя, словно коршун, рвалось ввысь.

Остались с тем, смогли что в руки взять:

Одна - Святую Деву, Божью Мать,

Пречистый Образ в белом полотенце,

Другая - лишь галошу в темных сенцах...

**Погорелец:** Ну, матушки, не зря на погорельцев

Сбирать Господь благословил мне дельце:  
Вот, разбирайте, где тут чьи пожитки.  
Высыпает перед Вдовицами все, что они дали ему.  
Что пожалеешь, - то вовек сгорит,  
А что отдашь, - то золотом стоит!

**Автор:** Кто добр, всегда поделится добром,  
И станет он богаче лишь при том.

**Погорелец:** И стали Вдовицы в добре состязаться,  
Притом, чтоб награды лишь в горних дожждаться.

**Песня «Так дано много» ( поют все участники мероприятия)**

В: Любите своих мам всем сердцем, ведь мама вам подарила чувство любви, милосердия, духовной доброты!

## **Урок - воспитательный час в 7 классе: «Земной Ангел»**

**Пояснительная записка.**

**Актуальность.** Перед школой стоит непростая задача по воспитанию духовно-нравственного развития детей школьного возраста на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций. Примеров духовности, к сожалению в наши дни очень мало, поэтому мы решили взять пример из истории. Елизавета Фёдоровна Романова- как образец любви, целомудрия, чистоты духовной.

**Воспитательный час-это урок нестандартной формы, с элементами интеграции урока музыки и ОПК.**

Урок-воспитательный час- «Земной Ангел» направлен на поиск ответа на вопрос «Что такое любовь?». Любовь в своей жизни ищут и дети, и взрослые. Как найти любовь? Что нужно сделать, чтобы почувствовать любовь в своей душе, в своей жизни? На протяжении всего праздника мы ищем ответы на эти вопросы.

Любовь окружала Елизавету Федоровну с самого рождения, и с ней она прожила всю свою жизнь, и с ней ушла в вечность. Как же получилось это у нее, простой земной женщины?

**Цель:** Формирование музыкальных и литературных образов, на основе примера классических произведений.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Знакомство с жизнью и деяниями святой Елизаветы Федоровны Романовой
2. Знакомство с музыкальными и литературными произведениями классиков, рисующими образ любви.

**Воспитательные:**

1. Воспитание нравственных качества путем анализа семейных фотографий и изучения биографии Елизаветы Федоровны;
2. Воспитание чувства любви, уважения к своей семье;
3. Духовно-нравственное воспитание учащихся.

**Развивающие:**

1. Формирование интереса к жизненным фактам Святой, к истории.
2. Формирование представления о семейных ценностях;
3. Формирование умения учащихся внимательно слушать, анализировать предоставленную информацию.

**Планируемые**

**результаты:**

- учащиеся получают представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями;
- получают представление о музыкальных образах любви в классической музыке;

- обогатят свой нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- ребята будут равнодушны к проблемам других, проявят сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- будут почтительно относиться к родителям, уважительно к старшим, заботливо к младшим;
- будут знать историю страны, с интересом и бережно к ней относиться.

**Качества личности, которые могут быть сформированы во время подготовки и проведения урока-воспитательного часа:**

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми людьми в достижении общих целей;
- умения работать с информацией и доносить её в доступной, эмоционально-яркой форме.
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- объективно оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей.

## **Ход мероприятия:**

**Ведущий 1:** Здравствуйте дорогие гости!

**Ведущий 2:** Сегодня мы с вами собрались, чтобы почтить память преподобномученицы великой княгини, Елизаветы Федоровны Романовой.

**Ведущий 1:** У каждого человека в жизни свой собственный путь и он либо спасается, либо проживает жизнь себе в осуждение. В этом смысле богатство и нищета, достаток и бедность, обеспеченность и нужда не являются сами по себе не добродетелями ни условием спасения. Все зависит от того как человек распорядится своими жизненными обстоятельствами.

**Ведущий 2:** Если во славу Божию, то и бедность с нищетой ему не помеха и богатство со славою не зазор. И хотя как свидетельствует священное писание «Весьма трудно войти богатому в Царство небесное», но и бедному, отнюдь не легче. О праведных людях говорят, что они живут для Бога и для людей. Такой жизнью во Христе можно назвать духовный путь преподобномученицы великой княгини Елизаветы Федоровны.

## **Отрывок из поэмы "Царская дочь России"**

(Чтецы)

А между тем пришла пора девице выйти в свет,  
И свет померк: не слишком ли красива?  
Таких красавиц, как она, во всей Европе нет,  
А может даже, и в самой России!

И полюбил Великий Князь ее за кроткий нрав,  
И ей он стал дороже всех на свете.  
И в Русской Церкви Сам Господь, навеки сочел,  
Венчал Сергея и Елизавету.

Гостеприимно распахнув объятия свои,  
С любовью приняла ее Россия,  
И сердце протестантки преисполнилось любви

К тому, что Князь Сергей любил ее так сильно:  
К простору необъятному нескошенных полей  
И синеве пронзительной над ними  
И к колокольным звонам белокаменных церквей,  
Что ввысь стремились главами златыми.

**Ведущий:** 12 июня 1884 года Россия торжественно встречала невесту великого князя Сергея Александровича Романова, гессенскую принцессу Елизавету, внучку королевы Великобритании - Виктории.

Громадные толпы восторженно кричали «Ура!». А 3 июня было торжественно совершено бракосочетание в соборной церкви зимнего дворца по уставам православной церкви.

**Ведущий:** Первые семь лет после замужества Елизавета провела в Петербурге в блеске и великолепии императорского двора. Высокое положение обязывало ее бывать на придворных церемониях.

**Ведущий:** В конце XIX века великосветское общество увлекалось любительскими спектаклями. На сцене императорского Эрмитажа шла пьеса Алексея Константиновича Толстого «Царь Борис» в которой великий князь Сергей Александрович, супруг Елизаветы Федоровны, играл Царевича Федора, а брат его, Павел Александрович датского герцога Христиана.

**Ведущий:** Цесаревич Николай, будущий император и великая княгиня Елизавета Федоровна тогда были только зрителям, но вскоре и они были вовлечены в эту игру. Николай Александрович – в роли Евгения Онегина, Елизавета Федоровна – Татьяна Ларина.

**Вальс из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (исполняет танцевальная группа).**

**Ведущий:** Великая княгиня Елизавета ценила свое высокое положение не за роскошь и знаменитость, а лишь потому что оно

давало ей возможность творить добрые дела.

**Ведущий:** Великая княгиня, едва оказавшись в России, на своей новой родине, начала творить дела милосердия. Сергей Александрович во всем поддерживал супругу.

**Ведущий:** В первый же год своего пребывания в России она возглавила Санкт-Петербургский комитет Российского общества красного креста, а через 12 лет открыла при этом комитете Елизаветенскую общину сестер милосердия, которая стала предтечей будущей Марфо-Мариинской обители.

**Ведущий:** Великая княгиня старалась оказывать помощь и деятелям искусства. Да и сама она была необычайно одарена. Играла на рояли, рисовала, выступала в театре.

**Сценка «Смысл жизни».** (исполняют учащиеся 11 класса)  
Утро, парк. Входит Елизавета, сидит на скамейке возле фонтана, читает книгу. Рядом – раскрытый мольберт.

**Елизавета** (обводит взором сад, говорит про себя). Какая благодать, какая гармония! Какое совершенство! И все это создано Тобой, Господи!.. Что я, грешная и слабая, могу сделать для Тебя, чтобы успокоилась моя душа? Я все время чувствую, что волю Твою не творю, а должна знать, что угодно Тебе. Подскажи, научи!.. (Оставляет раскрытой книгу и принимается рисовать).

За этим занятием ее и застает Сергей.

**Сергей.** Вот ты где!.. Я обошел весь сад, хотел уж, было, идти в поля, думал, что отправилась за васильками. А потом решил заглянуть сюда, в твой любимый уголок.

**Елизавета.** Да, тут особенно тихо и уютно. Думается хорошо.

**Сергей.** О чем же, Элла?

**Елизавета.** Серж, ради чего мы живем? Во имя чего?

**Сергей** (явно удивлен, сел на скамейку). Вот те на!.. Еще вчера на балу ты была весела и восхитительна. Смеялась, шутила, а

исполнением русских романсов очаровала буквально всех – и дам, и кавалеров.

**Елизавета** (взволнованно). Но это все – мишура, пыль. Весь этот блеск дворцов, пышных приемов, ослепительных туалетов – пройдет, и очень быстро. Все унесет река времени. Что останется после нас? Что?..

**Сергей** (не желая развивать столь серьезную тему). Что за настроение, ангел мой?

**Елизавета**. Сергей, оставь шуточный тон. Ответь, в чем смысл жизни, моей, твоей?.. Подумай, чем заполнены наши дни? Мы гуляем, катаемся на лодке, музицируем, читаем или рисуем. Вечером – гости, званый ужин, театр или опера.

**Сергей**. Ты несчастна здесь?

**Елизавета**. Ты не понимаешь! Как можно, умиляться показами спектаклей, фуршетам, романсами.... когда кругом царит такая беспросветная бедность. Когда простая семья хлебает из общей миски какую-то бурду.... Когда умирают младенцы, потому что нет акушерки. Когда одна пара обуви на всех... Дети почти поголовно неграмотны. Вместо школы их отправляют на тяжелые работы – пахать, косить, пилить дрова. Знаешь, они не знают, что такое «конфеты». Когда я вчера в церкви дала маленькой нищенке английские ириски, она подумала, что это замазка, и заплакала. Пришлось ей объяснить показать, как это вкусно...

Это безнравственно – так жить, как мы.

**Сергей** (*привлекает к себе*). Полно, успокойся, мой стойкий оловянный солдатик. Конечно, ты права. Жизнь крестьян весьма тяжела. Не так все просто, Элла, как ты себе представляешь. Россия – не Дармштадт, она огромна и... непредсказуемая.

**Елизавета.** Но мы должны что-то делать!

**Сергей.** Разумеется, обязательно то, что в наших силах.

**Елизавета.** И начнем с Ильинского. Ведь хозяин здесь - ты, и никто не может помешать тебе, быть милосердным.

**Сергей.** Никто. (складывает мольберт). И в этом ты – вся, ангел мой. А теперь пойдём-ка в дом. Нас ждет утренний кофе и яблочный пирог, как он у вас называется?

**Елизавета.** Штрудель. (Повеселела). Наш любимый семейный десерт, и самое большое наказание было его лишиться.

**Сергей:** А что касается вопросов, которыми ты закидала меня... На них прекрасно ответил твой соотечественник по крови и русский по духу, прекрасный поэт Афанасий Фет. (Читает):

Целый мир от красоты,  
От велика и до мала,  
И напрасно ищешь ты  
Отыскать ее начало.  
Что такое день иль век  
Перед тем, что бесконечно?  
Хоть не вечен человек,  
То, что вечно, – бесконечно...  
Уходят.

**Ведущий:** В Ильинском была построена родильная больница, открыты: медицинский пункт, в котором доктор вел прием местных жителей, и школа, где детей обучали не только грамоте, но и различным ремеслам. Супруги устраивали благотворительные концерты и базары, выручка от них шла особо нуждающимся семьям.

**Ведущий:** В день Святого пророка Илии открывалась в селе

Ильинском ярмарка, куда съезжались крестьяне из окружающих сел и деревень, ремесленники и торговцы, выставляя свои изделия и продукты для продажи. На центральной площади для детей сооружали качели и карусели, устанавливали балаганы для приезжих артистов и фотографов.

**Ведущий:** Великий князь торжественно открывал ярмарку, и затем они вместе с супругой обходили ряды, покупая и беседуя с каждым продавцом. Следом несли корзины, которые быстро наполнялись купленными продуктами, сувенирами и подарками для домочадцев.

**Ведущий:** Вечером при свете свечей и ламп начиналось гуляние: устраивались представления, шуточные состязания и народные игры. До рассвета с площади неслись звуки гармоники и балалайки, пение и пляски.

**Народный танец «Камаринская» исполняет танцевальная группа.**

**Ведущий:** В 1891 году произошло давно ожидавшееся в России событие – великая княгиня перешла в православие. Несомненно огромное влияние на ее решение оказал ее супруг Сергей Александрович, которого она бесконечно любила. Его идеалы были ее идеалами. Она смотрела на мир его глазами.

**Ведущий:** Сергей Александрович оказывал на супругу поистине огромное духовное влияние. Не убеждениями, не словесными доводами, не богословскими спорами, а исключительно чистым и возвышенным образом своей жизни. Прикосновение Елизаветы к Русским святыням началось с Троице-Сергиевой лавры, куда супруг привез ее в первые дни их медового месяца.

**Ведущий:** Великая княгиня желала глубже изучить культуру, а особенно веру новой своей Родины, она исповедуя еще протестантизм посещала православные храмы, где выстаивала

многочасовые богослужения, вместе с мужем совершила паломничество на святую землю, именно там она наконец твердо решила принять православие. Елизавета Федоровна писала отцу:

### **Монолог «Письмо отцу» (Юлия Н ).**

« ... Дорогой Папа, я умоляю Вас дать Ваше благословение. Я все время думала и читала и молилась Богу — указать мне правильный путь, и пришла к заключению, что только в этой религии я могу найти всю настоящую и сильную веру в Бога, которую человек должен иметь, чтобы быть хорошим христианином. Это было бы грехом оставаться так, как я теперь — принадлежать к одной церкви по форме и для внешнего мира, а внутри себя молиться и верить так, как и мой муж. Я бы это сделала даже и прежде, только мучило меня то, что этим я доставляю Вам боль. Но Вы, разве Вы не поймете, мой дорогой Папа? Вы знаете меня так хорошо, Вы должны видеть, что я решилась на этот шаг только по глубокой вере и что я чувствую, что пред Богом я должна предстать с чистым и верующим сердцем. Как было бы просто — оставаться так, как теперь, но тогда как лицемерно, как фальшиво это бы было, и как я могу лгать всем — притворяясь, что я протестантка во всех внешних обрядах, когда моя душа принадлежит полностью религии здесь. ....Пожалуйста, протелеграфируйте мне только одну строчку, когда Вы получите это письмо. Это будет такое утешение для меня, потому что я знаю, что будет много неприятных моментов, так как никто не поймет этого шага. Прошу только маленькое ласковое письмо».

**Ведущий:** Своего согласия Людвиг IV так и не дал. Елизавета Федоровна проявила мужество, и несмотря на моральные страдания не поколебалась в решении перейти в православие. Русский император был глубоко тронут этим шагом.

**Ведущий:** В 1891 году в Лазареву Субботу над Елизаветой Федоровной был совершен чин принятия в Православную Церковь через таинство миропомазания с оставлением прежнего имени, но

уже в честь святой праведной Елизаветы, матери святого Иоанна Предтечи. Елизавете было дано отчество Федоровна, в честь Федоровской иконы Божьей матери.

**Ведущий:** Федоровская икона Божьей матери почиталась в доме Романовых и к тому же являлась чудотворным символом, дарующем долгожданное семейное счастье и материнство. Император Александр III, благословил свою невестку драгоценной иконой Нерукотворного Спаса.

**Стихотворение Только с Богом истинное счастье** (исполняют чтецы)

Только с Богом истинное счастье  
В душах обретает полноту.  
Понимая, что жизнь в Божьей власти,  
Доверяешь полностью Христу.

Христианство – радости дорога!  
Рядом ангел держит мощный щит.  
Стрел лукавый посылает много,  
Но Господь от каждой защитит.

Связывай с Христом любые планы,  
Объявляй плохим привычкам бой.  
И хотя внутри зияют раны,  
Исцеляет Божия Любовь.

Радость жизнь наполнит незаметно,  
И она придёт к тебе домой.  
А плохое всё уйдет бесследно...  
И тогда почувствуешь покой.

Бог блаженство людям предлагает:  
Все страдания забрал на крест.  
Тонущих овец своих спасает –

Выведет из самых гиблых мест.

Руку даст, могли чтоб опереться,  
Человек – уже не сирота!  
У Создателя – большое Сердце,  
В Нём любви отцовской полнота.

Только в Боге истинное счастье!  
Без Христа его ты не найдёшь,  
Гибель наступает в одночасье:  
Всё, что мир нам предлагает – ложь.

От греховной жизни много боли,  
А Господь спасает из беды.  
Надо жить всегда по Божьей воле,  
Чтоб созрели хорошие плоды

**Ведущий:** Через несколько дней после объявления решения Елизаветы о принятии православия последовал указ Александра III о назначении Сергея Александровича Московским генерал-губернатором.

В начале Москва встретила великую княгиню весьма осторожно. Но вскоре полюбила ее. У всех вошло в привычку обращаться к ней за помощью.

**Ведущий:** Елизавета Федоровна приняла участие в организации Иверской общины сестер милосердия, Московского совета датских приютов Императорского православного палестинского общества, музея Изыщных искусств, Строгановского училища, Синодального училища церковного пения, и филармонического общества

**Ведущий:** Но самым замечательным ее достижением была организация женщин из всех слоев общества в период войны с Японией. Она собрала их в Кремлевском дворце, где они трудились на устроенных ею складах.

Москва чтит свою великую княгиню и выражала признательность обильными пожертвованиями, которые ежедневно доставлялись ей для солдат, так что из кремлевских складов на фронт постоянно шли посылки.

**Ведущий:** Великий герцог Людвиг IV приехал навестить Сергея Александровича и Елизавету Федоровну лишь спустя несколько лет после их свадьбы. Приехал с младшей сестрой Елизаветы, принцессой Алисой, или как все ее звали Аликс.

**Ведущий:** Гессенцы провели в России 6 недель. И эти дни оказались судьбоносными для будущего императора Николая. Всей душой полюбившего Аликс, которой было суждено стать его женой, Русской императрицей. По заведенным в то время порядком, он не мог свободно переписываться с ней и долгое время они общались через Елизавету.

**Письмо (письмо с фотографиями царской семьи.)** (Читает родительница)

Дорогой Никки, вот наконец письмо от Аликс. После трудных разговоров она сдалась и сказала что согласна тебя увидеть, но хочет чтобы ты понял, не смотря на глубокое, неизменное чувство она не имеет мужества изменить свою религию, она просит меня передать тебе, чтобы ты понял ее правильно, но я думаю так. Ты будешь видеть Аликс, говорить с ней и может Бог даст ей мужества ради любви совершить то, что сейчас кажется невозможным.....

**Ведущий:** Громом среди ясного неба стало известие резкого ухудшения здоровья императора Александра III. Умиравший государь принял решение о срочном приезде невесты наследника в Россию, чтобы благословить будущую Русскую императрицу. Но так как цесаревич должен был неотступно находится с отцом, но невесту в Россию привезла Елизавета Федоровна.

**Ведущий:** Будущая императрица со временем тоже стала горячей последовательницей православной веры, в чем ей, безусловно, очень помогла поддержка сестры... Истинность веры обеих была испытана и подтверждена многими искушениями, конкретными делами и мученическим венцом. Так в православном почитании в России появились святые царские страстотерпцы и святая преподобномученица великая княгиня Елисавета Феодоровна.

**Песня "Берегите любовь" (исполняет вокальная группа)**

Берегите любовь, ведь никто и ничто,  
Без нее не живет и не дышит,  
Без нее и душа слово Бога Творца  
Огрубевши от плоти не слышит,  
Без нее и душа слово Бога Творца  
Огрубевши от плоти не слышит.

Берегите любовь, для нее нет преград,  
Только грех ее в нас убивает,  
Без нее и душа, как прекрасный цветок,  
Без дождя в знойный день погибает,  
Без нее и душа, как прекрасный цветок,  
Без дождя в знойный день погибает.

Берегите любовь, дар небесный Отца,  
Нам твореньям его земнородным,  
Без нее невозможно ни душу спасти,  
Ни Творцу стать всей жизнью угодным,  
Без нее невозможно ни душу спасти,  
Ни Творцу стать всей жизнью угодным,

Берегите любовь больше жизни своей,  
Лишь она нам укажет дорогу,  
И в беде и в нужде, в ясный день и во тьме,  
И друг к другу и к вечному Богу.

И в беде и в нужде, в ясный день и во тьме,  
И друг к другу и к вечному Богу.

Едва приобретенное счастье, вскоре стало ускользать от них. Над Россией стали сгущаться тучи. Возобновились революционные брожения среди рабочих, крестьян интеллигенции. Появились радикальные организации, целью которых было проведение террористических актов. Начались убийства губернаторов, начальников полиции, офицеров. Революционный терроризм разрастался.

**Ведущий:** Мирская жизнь для великой княгини осталась в прошлом и она предалась духовным поискам, поискам совершенства.

**Ведущий:** Она нашла в себе силы жить дальше и посвятила всю свою жизнь Господу, решив создать в Москве обитель труда, милосердия и молитвы и назвать ее Марфо-Мариинской, в честь евангельских сестер друга Господня, Лазаря, - Марфы и Марии.

**Ведущий:** И сколь велика была ее благодарность тем, кто своей привязанностью не тянул ее вниз к земле словно цепями, но с любовью наблюдал, как она восходит над нами все выше и выше.

**Ведущий:** И таким человеком был Константин Константинович, сын Великого князя Константина Константиновича.

**Сценка «Елизаветой Федоровной и Константином Константиновичем»** (Исполняют учащиеся 10 класса)

**Ведущий 1**

Вечером между Елизаветой Федоровной и Константином Константиновичем состоялся разговор о создании в Москве обители милосердия

**Елизавета:**

...У мощей великого московского Чудотворца Алексия я нашла утешение и укрепление. Святитель вложил в мою душу неистребимое желание посвятить оставшуюся жизнь

исключительно Богу и ближним и учредить Обитель для служения Христовой любви. Вот посему, князь, я и намереваюсь с помощью Божией обустроить таковую обитель, -

**Константин:**

-Элла, из твоих слов я могу судить, что ты ступаешь на путь великого подвига служения Богу и людям. Это похвально, весьма похвально!

**Елизавета:**

Стремление к ней уже много-много лет назад появилось в моей душе. Мне с самого детства очень хотелось помогать страждущим, прежде всего тем, кто страдает душой...  
Константин: С Божией помощью у тебя все получится. Более я не смею удручать тебя своими сомнениями.

**Елизавета:** но ты не спросил, князь, на какие средства я намереваюсь осуществить свое предприятие.

**Константин:**

- Ну и....

**Елизавета:**

- Вот, смотри..... (достаёт шкатулку до верху наполненную драгоценностями)

**Константин:**

- Здесь же состояние не одного поколения, Элла! И ты хочешь все это продать?

**Елизавета:**

- Да, хочу, но не все! (перебирает драгоценности). Часть бриллиантов я отдам в казну. Она нуждается в пополнении особенно сейчас, когда идет война. Другую часть подарю нашим родственникам в память о Сергее... Вот это, князь, сразу заberi с собой, порадуи свою Лизоньку(подаёт диадему, смотрит в шкатулку и достаёт жемчужное ожерелье)  
- А сей жемчуг подарить Верочке, когда подрастет.

**Константин:** Элла! Это слишком! Щедрость твоя безмерна, но...

**Елизавета:** Бери, бери! Я оставляю блестящий мир, где я занимала блестящее положение, но я восхожу в более высокий мир в мир бедных и страдающих. Я приняла это не как крест, а как дорогу полную света, стремление к которой уже много-много лет назад появилось в моей душе.» Уходят.

### **Песня «Господи помилуй»**

**Ведущий:** Сёстры, жившие в обители, приносили обеты целомудрия, нестяжания и послушания, однако, в отличие от монахинь, по истечении определенного срока могли уйти из обители, создать семью и быть свободными от данных прежде обетов.

**Ведущий:** Сестры получали в обители серьёзную психологическую, методологическую, духовную и медицинскую подготовку.

По плану Елизаветы Фёдоровны, обитель должна была оказывать комплексную, духовно-просветительскую и медицинскую помощь нуждающимся, которым часто не просто давали еду и одежду, но помогали в трудоустройстве, устраивали в больницы.

**Ведущий:** Нередко сестры уговаривали семьи, которые не могли дать детям нормальное воспитание отдать детей в приют, где им давали образование, хороший уход и профессию.

**Ведущий:** Поселившись в обители, Елизавета Фёдоровна вела подвижническую жизнь: ночами ухаживая за тяжелобольными или читала Псалтирь над умершими, а днем трудилась, наряду со своими сестрами, обходя беднейшие кварталы, сама посещала Хитров рынок — самое криминогенное место тогдашней Москвы, вызволяя оттуда малолетних детей. Там её очень уважали за достоинство, с которым она держалась, и полное отсутствие превозношения над обитателями трущоб.

## **Песня о милосердии (Исполняет вокальная группа)**

**Ведущий:** После прихода к власти большевиков великая матушка, отказалась покинуть Россию. Кроме императорской семьи советскими властями были уже арестованы многие члены дома Романовых. Требованием Ленина было уничтожение всех, кто носил имя Романовых и всех тех, кто стал близок к царской семье.

**Ведущий:** Ленин знал, какой преданностью и любовью пользовалась в среде русского народа - Великая императрица Елизавета Федоровна. И поэтому боялся, что в случае ее ареста и расстрела могут в Москве возникнуть беспорядки, направленные против большевистской власти. Он понимал, что только хитростью и обманом он сможет достигнуть своей цели.

**Ведущий:** В мае 1918 года её вместе с другими представителями дома Романовых перевезли в Екатеринбург, а затем, через два месяца, в город Алапаевск. Коммунисты арестовали ее и увезли из Москвы на третий день. Св. Пасхи 1918 г, когда Православная церковь празднует день Иверской иконы Божией Матери..

**Ведущий:** Великая Княгиня все чувствовала. Единственным ее желанием было - не ослабеть и остаться верной Христу до последнего момента своей жизни. Она не теряла присутствие духа, в письмах наставляла оставшихся сестер, завещая им хранить любовь к Богу и ближним.

### **Аудиозапись**

«Нужно устремлять мысли к небесному отечеству, чтобы зреть вещи в истинном свете. И суметь сказать «Да будет воля Твоя» Видя, что наша любимая Россия полностью разрушена, надо помнить, что Святая Русь, православная церковь, которую враги ада не одолеют, еще существует и будет существовать всегда, те кто верит в это поистине увидят внутренний свет который светит во тьме среди бури.»

**Заключительный танец с голубями. Вальс из к. ф «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Дога**

## Содержание

1. От автора
2. Урок-игра по музыке во 2 классе.  
«Разыграй песню. Русская народная песня «Бояре, а мы к вам пришли»»
3. Интегрированный урок в 6 классе «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»
4. Урок-исследование в 3 классе: «Музыкальные инструменты. Скрипка».
5. Интегрированный урок «Перезвоны. Молитва» 6 класс
6. Музыкальная гостиная. «Два посвящения. Портрет в музыке и в литературе ».
7. Классный час. Икона «Воспитание»
8. Воспитательный час «Земной Ангел»