

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КИНЕЛЬСКИЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»

Меленчук И. А.

**ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ
НА ОСНОВЕ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА**

Методическое пособие

Кинель
2021

УДК 372.881
ББК 74.268.1
О46

Рецензент:

Л. Т. Ларина, методист ГБУ ДПО СО «Кинельский ресурсный центр»

О46 Меленчук И. А.

Обучение русскому языку на основе коммуникативного подхода: методическое пособие. – г. Кинель: ГБУ ДПО СО «Кинельский ресурсный центр», 2021. – 62 с.

В пособии поднимается проблема обучения русскому языку на основе коммуникативного подхода. Рассмотрены особенности организации образовательной деятельности обучающихся на уроках русского языка, обеспечивающей формирование коммуникативных компетенций, представлены сценарные планы уроков, построенные на основе коммуникативного подхода.

Пособие будет интересно преподавателям русского языка, желающим освоить данный формат работы.

Методическое пособие утверждено на заседании учебно-методического совета ГБУ ДПО «Кинельский ресурсный центр» от 08 апреля 2021 года (протокол №2).

446435, Самарская область, г. Кинель, ул. Украинская, 50
государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Кинельский ресурсный центр» Самарской области

УДК 372.881
ББК 74.268. 1

© Меленчук И. А., 2021

Содержание

РАЗДЕЛ 1. Обучение русскому языку на основе коммуникативного подхода.....	4
РАЗДЕЛ 2. Сценарные планы уроков русского языка, отражающие коммуникативный подход.....	9
2.1. Словообразование. Основные способы образования слов. (6 кл)	9
2.2. Правописание наречий. (7 кл).....	19
2.3. Односоставные предложения (8 кл).....	26
2.4. Сложные предложения с разными видами связи (9 кл).....	32
РАЗДЕЛ 3. Разработки уроков.....	44
3.1. Разряды прилагательных (6 класс).....	44
3.2. Бессоюзные сложные предложения (9 класс)	51
Литература... ..	61

РАЗДЕЛ 1. ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА ОСНОВЕ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА

Современным обществом востребована активная, коммуникативная личность, умеющая слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. Но решение задачи развития общей речевой культуры и формирование коммуникативной компетенции у обучающихся на уроках русского языка сегодня сталкивается с рядом проблем:

- учебные программы концентрируются вокруг изучения языковых норм на примере рассмотрения отдельных языковых единиц (слов, словосочетаний, предложений), представленных в многочисленных однотипных грамматических упражнениях;

- в отведенные в каждой теме часы на развитие речи предполагается написание изложения или сочинения, при этом вопросы построения текста как сложного синтаксического целого практически не рассматриваются, да и акцент делается на грамматически и фонетически правильном оформлении речи без учета мотивов и целей говорящего.

Как следствие, обучающиеся испытывают сложности с демонстрацией умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации на устном экзамене в 9 классах.

Возможность преодоления указанных выше проблем мы увидели в компетентностно-контекстной концепции обучения и воспитания [2], которая реализуется в нашей школе в инновационном режиме с 2015 года. Одним из принципов данной концепции выступает принцип ведущей роли совместной деятельности, межличностного взаимодействия и диалогического общения субъектов образовательной деятельности (учителя и обучающегося, обучающихся между собой) [2], обеспечивающий возможность организации обучения на основе коммуникативного подхода [1], [4], в рамках которого организация образовательной деятельности школьников осуществляется в 4 этапа [3]:

- 1) осмысление, понимание и усвоение учебного материала через его структурно-логическую организацию (образовательная деятельность академического типа;

- 2) использование изучаемых норм языка в связных высказываниях различных типов и жанров речи (квазисамостоятельная деятельность);

- 3) применение знаний об изучаемых языковых нормах в собственных высказываниях различных типов речи (самостоятельная деятельность);

4) контроль уровня усвоения языковых норм и сформированности речевых умений с помощью заданий, требующих создания обучающимися собственных текстов (или их структурных частей) различной жанрово-стилистической принадлежности (рефлексивная деятельность).

Содержание обучения предполагает блочную компоновку учебного материала и тщательный отбор текстов различной жанрово-стилистической принадлежности, грамматической доминантой которых являются изучаемые языковые категории и средства.

Более подробно указанные особенности реализации коммуникационного подхода в компетентностно-контекстной концепции обучения и воспитания покажем на примере изучения раздела «Правописание имен существительных» в 6 классе.

В учебнике на изучение этого раздела отводится 4 параграфа:

- 1) Не с существительными.
- 2) Правописание суффиксов ЧИК – ЩИК.
- 3) Гласные в суффиксах ЕК – ИК.
- 4) Гласные О - Е после шипящих в суффиксах существительных.

Помимо изучаемых орфограмм в указанных параграфах содержится 33 упражнения, большая часть из которых представляет собой набор отдельных слов, словосочетаний или предложений, в которых предлагается раскрыть скобки или вставить пропущенные буквы на одну из изучаемых орфограмм. Орфограмма «Не с существительными» практически «расчленена» между отдельными упражнениями: на каждый пункт правила отдельное упражнение. И только в 8 упражнениях предполагается работа со связным текстом.

Сложно представить, каким образом данный материал, при условии его линейного изучения, может обеспечить формирование у обучающихся грамотной связной устной и письменной речи и подготовить их к творческой работе по развитию речи по теме: «Что вы видели, слышали впервые и что произвело на вас большое впечатление», которая предполагается по учебному плану изучения данной темы.

В рамках коммуникативного подхода изучение данной темы строится иначе.

1) На этапе деятельности академического типа изучаются одновременно все орфограммы по данной теме, которые представляются в структурно-логической форме. Причем в структуру изучаемой темы включаются и те вопросы, которых нет в учебнике, но они есть в заданиях ОГЭ и ЕГЭ – правописание суффиксов: -ец – иц, ечк – ичк, -енк- инк; и отглагольных существительных.

2) Осмысление данной структуры осуществляется на этапе квазисамостоятельной деятельности на основе упражнений, требующих объяснения орфограмм. Причем, все орфограммы в данных упражнениях предлагаются вперемешку, что требует от обучающихся не автоматического повторения одного и того же действия, а осуществления анализа каждого слова, выбора необходимой орфограммы, аргументации своего выбора, что уже ставит их в коммуникативную ситуацию. В списке словосочетаний всегда есть провокационные примеры, не относящиеся к изучаемым орфограммам, но очень схожие. При обсуждении этих словосочетаний может развернуться целая дискуссия.

Такая работа способствует непроизвольному запоминанию изучаемых орфограмм и осознанному выбору их применения в различных ситуациях.

3) На этапе самостоятельной деятельности организуется речевой практикум, в процессе которого в неразрывном единстве осуществляются и наблюдение изучаемых норм языка, и применение знаний об изучаемых языковых нормах в собственных высказываниях.

Ведущим дидактическим средством обучения здесь выступает текст как «территория» функционирования лексических единиц, морфологических форм и синтаксических конструкций, как пример и стимул для создания обучающимися собственных связных монологических высказываний. Поначалу это могут быть искусственные тексты, созданные для отработки изученных орфограмм. Для работы с текстом обучающимся предлагаются задания, побуждающие к речевому общению в процессе наблюдения за изучаемыми нормами: *объясните соседу по парте, объясните правописание исключений, объясните значение слова, составьте предложение и т.д.* И вкрапляются задания по созданию собственных мини текстов – *оформите рассуждение связным текстом.*

Далее, для работы предлагаются тексты различных стилей и жанров, в организации работы с которыми наращивается потребность речевого общения по принципу «учить общению общаясь». Главным средством реализации такого общения выступают коммуникативные целевые установки:

- выразить согласие, подтвердить сказанное, присоединиться к сказанному, дополнить собеседника: *согласись(тесь), подтверди(те), продолжи(те) сказанное;*
- выразить свое отношение к явлениям, фактам, согласие (несогласие) с чем-либо: *докажи(те), согласись(тесь), возрази(те), откажи(те), не соглашайся(тесь), вырази(те) радость, огорчение, сомнение, удивление;*

- совершить действия: попроси(те), предложи(те), запрети(те), пригласи(те);
- уточнить, выяснить предмет разговора: уточни(те), выясни(те), попроси(те) и т.д.

Нередко при работе с одним текстом включается несколько установок, определяющих последовательность действий обучающихся.

Коммуникативные установки вовлекают обучающихся в общение, но сами по себе еще не могут обеспечить его. Так как общение всегда осуществляется в конкретных речевых ситуациях, то в процессе обучения активно используются ситуационные тексты. С помощью таких текстов обучающиеся осваивают грамматический материал, не отрываясь от содержания описанной ситуации, одновременно выступая и участником описанных событий, например, *конверсии слов или приема гостей, или первого посещения музея и т.д.* При работе с ситуационными текстами на первое место выходят задания на понимание содержания, композиционного построения текста, его главной мысли, а замыкают работу над ним задания на обоснование орфограмм.

На основе связных текстов обучающиеся наблюдают факты языка, усваивают речеведческие понятия, на базе которых формируются навыки порождения текста. Опора на текст позволяет слить воедино процессы формирования языковой, лингвистической, коммуникативной компетенции, обеспечивает органическое единство познания системы, структуры языка и развития речи.

4) На рефлексивном этапе изучения темы обучающиеся пишут свои тексты, в которых требуется применение знаний об изученных языковых нормах. Это, с одной стороны, традиционные задания на развитие речи в каждой теме. С другой стороны, подготовка к этой работе ведется на протяжении всего времени изучения темы. И наряду с уже указанными текстами рассматриваются тексты, которые выступают примерами будущей работы по развитию речи (изложение или сочинение). Поэтому на уроке, предваряющем написание творческой работы, обучающимся предлагаются тексты, описывающие подобную ситуацию с заданиями по работе с ним.

Тексты служат для обучающихся образцом того, как при анализе произведений литературы (искусства, музыки, живописи) можно выражать мысли и чувства, проявить себя как личность, наделенную даром не только увидеть, понять, почувствовать, но и с помощью слова по-своему выразить это восприятие.

Анализ текста является основной базой для формирования умений школьников создавать собственное высказывание в устной или письменной

форме, а также для тренировки умения осуществлять все виды речевой деятельности.

Обучение русскому языку на коммуникативной основе позволяет строить уроки, на которых постоянно звучит живая речь.

Организация образовательной деятельности школьников на уроках русского языка на основе коммуникативного подхода трудоемка для учителя. Основную сложность составляет подбор текстов и формулировка заданий к ним. Но когда видишь интерес в глазах обучающихся, их понимание того, что урок русского языка – это не формулировки правил, исключений из них и выполнение однотипных упражнений, а тексты разных жанров и стилей речи, их обсуждение, написание своих высказываний, это придает силы для поиска новых текстов.

Другими словами, перефразируя известную цитату Квинтилиана можно сказать, что письменные упражнения шлифуют речь, а упражнения в речах оживляют письменный стиль.

РАЗДЕЛ 2. СЦЕНАРНЫЕ ПЛАНЫ

6 класс

2.1. Тема: «Словообразование. Основные способы образования слов» (11 ч).

№	Тема урока	Кол – во часов	Результат
1	Вводный урок по теме «Словообразование. Основные способы образования слов»	1	Умеют различать однокоренные слова и формы слова;
2	Семинар по теме «Словообразование. Основные способы образования слов»	2	Различают паронимы по значению;
3	Практикум по теме: «Словообразование. Основные способы образования слов»	4	Знают основные способы образования слов;
4	Проверочная работа по теме: «Словообразование. Основные способы образования слов»	1	Умеют определять способ образования слов;
5	Обобщающий урок по теме: «Словообразование. Основные способы образования слов»	1	Знают понятие этимология;
6	Р. Р.	2	Умеют применять полученные знания на практике.

Словообразование. Орфография (14 ч).

№	Тема урока	Кол – во часов	Результат
1	Вводный урок по теме «Словообразование. Орфография»	1	Умеют правильно писать и объяснять написание корней с чередованием гласных в корнях
2	Семинар по теме «Орфография»	2	- <i>кас</i> -, - <i>кос</i> -; - <i>гар</i> -, - <i>гор</i> -; <i>зар</i> – <i>зор</i> - .
3	Практикум по теме «Орфография»	7	Знают условия выбора букв <i>И</i> и <i>Ы</i> после приставок.
4	Проверочная работа по теме: «Словообразование. Орфография»	1	Знают правило написания гласных в приставках - <i>пре</i> и – <i>при</i> .
5	Обобщающий урок по теме «Словообразование. Орфография»	1	Правильно записывают
6	Р. Р.	2	

			сложносокращённые слова
--	--	--	-------------------------

Морфемика – раздел науки о языке, в котором изучаются значимые части слова (морфемы).

Словообразование – раздел науки о языке, в котором изучаются способы образования слов.

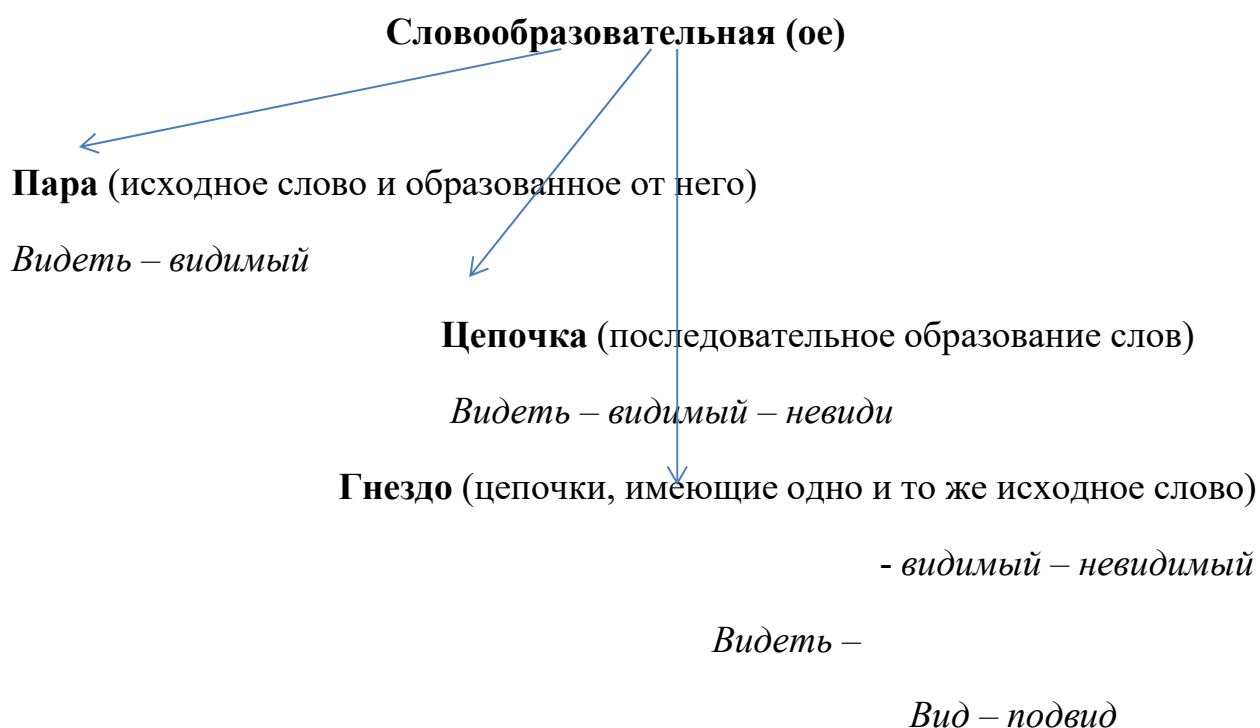
Этимология – раздел науки о языке, в котором изучается происхождение слов.

Способы словообразования

Морфологические	Неморфологические
Приставочный (¬ + слово) – <i>гадать – отгадать;</i> Суффиксальный (слово + ^) <i>берёза – березняк;</i> Приставочно – суффиксальный (¬ + слово + ^) <i>Окно – подоконник;</i> Бессуффиксный (слово - ^) <i>высокий</i> – <i>высь;</i> Сложение слов (слово + слово) <i>диван – кровать;</i> Сложение основ (осн.сл + е(о)+ осн.сл) <i>теплоход;</i> Аббревиация (сложение сокращённых основ) – <i>ВУЗ, МХАТ.</i>	Переход из одной части речи в другую Сущ. – прилагательное, Наречие – в предлог и др. <i>Питаться в столовой</i>

Алгоритм определения способа образования слова.

1. Установить лексическое значение слова, раскрывая значение частей слова (морфем).
2. Определить, от какого слова (или слов) образовано.
3. Определить, добавлялись или не добавлялись морфемы.
Если добавлялись, определить, какая морфема добавилась последней (способы 1, 2, 3).
4. Определить способ образования слова по морфеме или способу сложения.



План словообразовательного разбора

1. Дать толкование лексического значения слова.
2. Сравнить состав данного слова с однокоренным.
3. Выявить ту часть слова, с помощью которой оно образовано.

Различия между разбором слова по составу и словообразовательным разбором

при-бреж-н-ый	прибрежный <i>берег (г // ж)</i>
рас-сме-ёт-ся	рассмеётся смеётся

Алгоритм определения рода сложносокращённого слова.

1. Расшифруйте слово
2. Выделите главное и определите его род
3. По главному слову определите род всего сложносокращённого слова.

СНГ – Содружество Независимых Государств (с.р.)

ПОМНИТЕ!

Сложносокращённые слова из начальных звуков на твёрдый согласный относится к мужскому роду (ВУЗ, МХАТ).

Ключевая задача 1. Определите способ образования слов. У сложносокращённых слов определите род.

Радостный, полчаса, выход, МГУ, булочная, бессердечный, самовар, преотличный, семьдесят, завхоз, самоварный, лётчик – космонавт, НИИ, наконечник, мясорубка, ельник, МИД, бесполезный, юннат, пол – Москвы, задумать, пароходный, восход, мореплаватель.

Ключевая задача 2. Составьте и запишите словообразовательные цепочки, учитывая последовательность образования слов друг от друга.

Вредный, вред, вредность. Водолечение, лечить, лечение.

Ключевая задача 3. Расположите данные однокоренные слова с учётом последовательности их образования друг от друга. Создайте затем словообразовательное гнездо.

Дождинка, дождик, дождевой, дождь, дождевик, дождевичок, дождливость, дождичек, дождливый.

Семинар по теме: «Словообразование. Основные способы образования слов. Этимология слов»

- 1. Выпишите слова в колонки а) образованные приставочным способом; б) суффиксальным способом; в) приставочно – суффиксальным. Графически укажите способ образования слов.**

Распол_жить, р_сточек, выт_реть, наездник, выр_стить, узаконить, ож_вить, бе(с,з)чувственный, бе(с,з)ветренный, препод_ватель.

- 2. Составьте и запишите словообразовательные цепочки, учитывая последовательность образования слов друг от друга.**

- 1) *Голос, голосование, голосовать*
- 2) *Синеглазый, синий, синеглазка*
- 3) *Интересовать, заинтересовать, интерес, заинтересоваться.*

- 3. Определите способ образования слов. У сложносокращённых слов определите род.**

Безвкусный, вагон – ресторан, красноватый, РФ, подводный, друзья – приятели, пятьсот, улетучиться, пол – лимона, ПТУ, ленточка, переписать, скоросшиватель, перерыв, КамАЗ, газонокосилка, опилки, вырасти, РАН, газопровод, прачечная, двухэтажный, флешка, золотой, ошейник, сбербанк, безрукавка, ограничиться, прослезиться, соковыжималка, заплыв, ВМФ, кондитерский, вход, черноморец, симка.

- 4. Определите, какое слово или слова пропущены в словообразовательной цепочке. запишите цепочку в восстановленном виде.**

Лень → ... → ленивец

Трава → ... → травянистый

Трус → ... → трусоватость

Цена → ... → ... → бесценный

Граница → ... → ... → ограничиться

Груз → ... → ... → загрузиться

5. Выполните письменный морфемный и словообразовательный разбор следующих слов.

Давление, докрасна, утомленный, гостиная, гордость, скоропортящийся, приземление, выступ.

6. К каждому прилагательному подберите существительное, которое может быть определено этим прилагательным. Выделите суффиксы в именах прилагательных и укажите разницу в значении родственных прилагательных:

1) серебряный, серебристый, 2) земляной, земной, землистый, земельный, 3) водяной, водянистый, водный, 4) кровный, кровавый, кровавой, крованистый, 5) разговорный, разговорчивый, 6) ветреный, ветряной.

Образец: серебр-ян-ое кольцо (т. е. из серебра), серебр-ист-ый свет (т. е. имеющий оттенок серебра).

7. Прочитайте текст и выполните задания.

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы² звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно², почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского², а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных² своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, осязательной осязанью непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.

(Н. В. Гоголь)

Задания к упражнению

1. Из выделенного предложения выпишите:

- а) слова, не имеющие окончания;
- б) слова с нулевым окончанием;

2. Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением корня.

3. Найдите слова, которые образованы суффиксальным, приставочным и приставочно-суффиксальным способами словообразования. Укажите, от каких слов они образованы.

4. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор указанных слов.

Практикум по теме: “Словообразование”

1. Запишите данные слова в столбик, рядом укажите слово, от которого оно образовано, выделите в нём основу. В исходных словах выделите морфему, с помощью которой образовано слово. Укажите способ словообразования.

Грузовик, овсянка, переводчик, снежинка, настойчивость, избитый, современник, холодильник, чистильщик, ускорение, строитель, двойник, молодецкий, запутанность, осуждение, сушильный, интересно, удивительный.

2. Распределите слова по группам в соответствии со способами их образования

Пробоина, нормативность, лиственница, бег, затишье, лисий, сбиться, залысина, раскрасавица, пришкольный, уловитель, запев, летопись, безучастие, рукопожатие, ГОСТ, извне, безобидный, ТЮЗ, влажность, черноморец.

3. Постройте словообразовательные цепочки для каждого из приведённых слов, определите способ словообразования.

Образец:

Безукоризненный - укоризненный - укоризна - укор - укорять;

подсознательный, забастовочный, перевыполнили, плетёнка, разочарованный, тепличный, учительница, лесничество, бережливость, вмешательство, заносчивый, зимовка, воссоединение,

выразительный, театральный, просрочка, словарный, вдохновительница, подставка, переломный.

4. Установите родственные связи между словами, данными в произвольном порядке и запишите слова группами.

Убрать, ловля, поилка, лгун, облик, беруший, подытожить, собрание, помещение, льющий, вылавливать, ложь, итоги, литьё, ловушка, льют, лицевой, подбирать, переброшенный, пить, заместитель, подбрасывать, личный, броский, местный, поливка, пойло, лживый, собирать.

5. Из каждого ряда слов выпишите примеры, заполняя ими соответствующие графы таблицы.

- 1. подосиновик, осину, осинник, осиновый, осинке, осиновым;*
- 2. орех, орешек, ореховый, ореха, орешник, орехом, орешку;*
- 3. травяным, травка, травянистый, трава, травяного, травке, травы;*
- 4. желтизну, желтели, желток, желтизной, жёлтым, желтоватый, желтка, желтуха;*
- 5. лев, львиному, львица, львёнком, львиный, львицей, львёнок;*

однокоренные слова	формы слов

6. Соотнеси слово и способ словообразования

- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| <i>1. непогода</i> | <i>А) суффиксальный</i> |
| <i>2. безрукавка</i> | <i>Б) бессуффиксный</i> |
| <i>3. читатель</i> | <i>В) приставочно - суффиксальный</i> |
| <i>4. хлебозавод</i> | <i>Г) приставочный</i> |
| <i>5. заплыв</i> | <i>Д) сложение</i> |

7. Исключи лишнее слово в зависимости от способа словообразования.

- 1. лесостепь, железобетон, лесник, грязелечебница;*
- 2. предыстория, ходок, пригород, антициклон;*
- 3. пятиклассник, пятиэтажный, небосвод, железнодорожный.*

8. Заполните таблицу “Способы образования сложных слов”

сложение слов и основ слов	сложением основ	сложносокращённых	слиянием

Самолёт, бензозапас, листопад, месторасположение, свежесрезанный, пединститут, светотень, вечнозелёный, плащ - палатка, вуз, малодушный, малозначащий.

9. Распределите слова в три столбика в зависимости от способа образования:

приставочный	суффиксальный	приставочно - суффиксальный

Зазвенеть, прибрежный, подберёзовик, призыв, подоконник, прозреть, озвучить, разыграть, дворник, ёжик, зарядка, предзимний, западный, зверинец.

10. Данную группу однокоренных слов преобразуйте в словообразовательное ГНЕЗДО с исходным словом *гореть*.

горение, загореться, подгорелый, загореть, подгореть.

11. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Озаглавьте текст.

Все хорошо знают, что на Севере царствует белый медведь. Ведь он ж_вёт на бе_крайних (бело)снежных просторах! Такого медведя трудно разгл_деть ср_ди осл_пительной бел_зны.

Суровая зима превращает землю в (с_ребристо) белую скатерть, поэтому ж_вотные м_няют свою окраску и становятся (бело)шёрстными, (бело)хвостыми, (бело)крылыми. К зиме, например, белеют перья кур_патки, серая шерсть зайца превращается в (молочно)белую.

Кстати, иногда зима приходит с оп_зданием. Заяц уже в беленькой шу_ке, а земля всё ещё ч_рная. Плохо тогда б_ляку! Вот и с_дит он под ёл_чками и ждёт, пока заб_леет всё вокруг, а уж зима - белоснежка об_зательно простирается: выб_лит все деревья и кусты, покроет беловатым н_лётом каждую веточку в лесу. Вот тогда беляч_к радос_но

пустится вскачь. Как известно, лучшая одежда в лесу - это самый незаметный костюм.

(К. Мышкин)

- 1. Выпишите в начальной форме все слова с корнем **-бел-** . На их основе составьте и запишите словообразовательное гнездо.*
- 2. Проведите синтаксический разбор последнего предложения, объясните постановку знака тире.*
- 3. Выполните словообразовательный и морфемный разбор слова **простирается**.*
- 4. Из первого абзаца выпишите все слова, образованные **ПРИСТАВОЧНЫМ** способом.*
- 5. Из второго абзаца выпишите формы одного и того же слова.*
- 6. В последнем абзаце текста найдите и выпишите слово, образованное **БЕССУФФИКСНЫМ** способом.*

2.2. Правописание наречий

7 класс

Тема: Правописание наречий (12)

Тема	Кол час.	Умения
Академический урок по теме: «Правописание наречий»	1	Опознавать наречия в словосочетании и предложении на основе учёта их грамматического значения, морфологических признаков и синтаксической роли в предложении; Характеризовать наречие как неизменяемую часть речи. Соотносимую с существительными, прилагательными, числительными, глаголами; Определять способ образования наречия; Различать слитные, полуслитные и раздельные написания наречий; Использовать в речи наречия как средство связи предложений. Применять правила написания наречий.
Семинар по теме: «Правописание наречий»	2	
Практикум по теме: «Правописание наречий»	6	
Проверочная работа по теме: «Правописание наречий»	1	
Обобщающий урок по теме: «Правописание наречий»	1	
Развитие речи. Описание картины Е. Широкова «Друзья»	1	

1. Академический урок

Правописание гласных на конце наречий

О – Е после шипящих в суффиксах наречий		О – Е на конце наречий		О – А (Я) на конце наречий	
О –	Е –	О –	Е	А – Я	О
под ударение м	в безударном положении	после твёрдых согласных	после мягких согласных	с приставкам и из-, до-, с-	с приставкам и в-, на-, за-
<i>Горячо, свежо</i>	<i>Неуклюже, вызывающе, но Ещё (исключение)</i>	<i>долго</i>	<i>искренне</i>	<i>Изредка, досуха, слева</i>	<i>влево, направо, заново</i>

Е – И в приставках не- и ни отрицательных наречий		НЕ с наречиями на – о, -е		Ь на конце наречий после шипящих	Н и НН в наречиях на – о и -е
Не- под ударени ем <i>не'когда</i>	Ни- без ударен ия <i>никогд а'</i>	Слитно 1. не употребляе тся без не; <i>Нелепо</i> 2. можно заменить синонимом без не- <i>Негромко</i> = <i>тихо</i>	Раздельно 1. противопоставл ение с союзом А; <i>Не хорошо, а плохо.</i> 2. слова: <i>далеко</i> <i>не, вовсе не,</i> <i>совсем не,</i> <i>ничуть не,</i> <i>нисколько не,</i> <i>никогда не.</i> <i>Вовсе не</i> <i>интересно</i>	Всегда пиши Ь <i>Настежь,</i> <i>навзничь.</i> Исключен ия: <i>Уж,</i> <i>замуж,</i> <i>невтерпё</i> <i>ж</i>	Н =сколько в слове, от которого образовано наречие: <i>Мужественно</i> → <i>мужествен</i> <i>ный;</i> <i>Интересно</i> → <i>интересный</i> .

Слитное, раздельное, дефисное написание наречий

Слитное написание	1. Образованные от прилагательного, местоимения или наречия	<i>Попусту, впустую, вовсе, вничью, донельзя, вовне, допоздна, доньше, подольше, поминутно</i> Исключения: <i>на мировую, на боковую, на попятную</i>
	2. Образованные от собирательного числительного с приставкой в-, на-	<i>Вдвое, втрое, надвое, вдвоём, втроём</i> Но! <i>По двое, по трое</i>
	3. Образованные от существительного, потерявшего самостоятельное значение	<i>Вдоволь, взаперти, напрямик, встарь, запанибрата, исподтишка.</i>

	4. Образованные от существительного, изменившего в наречии значение	<i>В конец коридора (сущ) – вконец устать (нар) Во время урока (сущ) – вовремя прийти (нар) В век техники (сущ) – ввек не забыть (нар)</i>
	5. Образованные от существительного со значением места и времени	<i>Посередине, вблизи, сверху, вначале, внизу, поутру, вдали, вбок Но! Сущ. в даль светлую, по утру нельзя судить</i>
Раздельное написание наречий	1. На стыке согласной и гласной	<i>Без устали, без оглядки, в общем, в одиночку, в открытую, в отместку, с оглядкой, под уздцы, в упор.</i>
	2. Образованные от существительных с предлогом без, до, за	<i>Без спросу, до свидания, до зарезу, до отказа, до смерти, до упаду, за бесценок, за здоровье. Исключение: дотла</i>
	3. Образованные от существительных в Р.п. на -у, -а с предлогом с	<i>С виду, с ходу, с маху, с испугу, с разбегу, с размаху, с налёту, с разгона</i>
	4. В наречных сочетаниях с предлогами в, на, по, про, при, под , если существительное сохраняет значение	<i>В срок, в долг, на память, на редкость; От сущ. на –ах (ях) П.п.: на днях, на радостях, в потёмках; По дешёвке, про запас, при смерти</i>
	5. Образованные от существительных, которые употребляются в разных формах	<i>На цыпочках (на цыпочки), за границу (за границей), под мышкой (под мышку), на ощупь (ощупью)</i>
	6. При повторе двух слов с предлогом	<i>Бок о бок, слово в слово, так на так, с часу на час, один на один. Исключение: точь – в - точь</i>
	1. Образованные от прилагательных с помощью приставки по и суффиксов – ому, - ему, - и.	<i>По – доброму, по хорошему, по - хозяйски</i>

2. Образованные от порядковых числительных с приставками в- (во-) и суффиксов -их - (ых)	<i>Во – первых, в – четвёртых, в – третьих, в - последних</i>
3. Образованные повторением одного и того же слова; Повторением одного и того же слова, осложнённого приставкой или суффиксом; Повторением синонимов	<i>Вот – вот, давно – давно, едва – едва; Всего – навсего, видимо – невидимо, мало – помалу; Нежданно- негаданно</i>
4. Неопределённые наречия с частицами – то, - либо, -нибудь, - таки, приставки - кое	<i>Когда – то, когда – либо, как –нибудь, кое – как, всё – таки Но! По одному, по - всякому</i>

Семинар по теме: «Правописание наречий»

1. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы.

Собрание прошло организован_о, кричал отчая_о, беше_о мчался, глядел испуга_о, толкнул нечая_о, слушал рассея_о, рассказывал взволнова_о, объяснял пута_о, угасал медле_о, выглядел безукоризне_о, провозглашал пламе_о, улыбался стра_о, щурился болезни_о, говорил убежде_о, исступле_о кричал, шептал таинстве_о. Пуститься вскач_, ударить наотмаш_, открыть настеж_, терпеть невмоч_, ждать невтерпеж_, выйти замуж_, упасть навзнич_. Уйти засветл_, задолг_ до отпуска, вернуться затемн_, вытереть досух_, глядеть искос_, перекусить наскор_, уйти надолг_, начать сначала_, прийти снов_.

2. Раскройте скобки, запишите словосочетания группами. Объясните принцип разделения.

Примите лекарство (на)тощак, поцелуй меня (на)последок, сказал (на)обум, разлетелось (в)дребезги, ответил (не)(в)попад, ушел (во)свояси, собрался (на)спех, разглядывал (ис)(под)лобья, не понял (с)просонок, сдвинул (на)бекрень, возьмите что-нибудь (в)замен, бродили (в)потьмах, не видно (в)потемках, не (в)праве рассказать, все (в)пустую, раскалить (до)бела, вредил (ис)(под)тишка, состоялся (на)кануне, выучил (на)зубок, (на)отрез отказался, ушли (по)одиночке, играть (в)открытую, сражался (в)одиночку, диктовал (по)памяти, проходите (по)одному, соскочил (на)ходу, прыгнул (с)разбега, (с)ходу

разобрался, (с)налету понял, (на)редкость некрасивый, (от)силы два дня, (в)силу сложившихся обстоятельств, это ему (не)(под)силу, остаться (на)едине.

3. Раскройте скобки, объясните соседу по парте ваш выбор.

(На)силу догнал – понадеялся (на)силу; все дела (на)оборот – приклеил (на)оборот открытки; сделал (на)половину – перешел на половину поля соперника; сварить (в)крутую – (в)крутую гору; вильнул (в)бок – кольнуло (в)бок; (с)начала подумай – (с)начала месяца; собрался (в)миг – (на)миг задержался; посмотрел (в)глубь – нырнул (в)глубь реки; подошел (в)плотную – завернул (в)плотную бумагу; смотреть (в)даль – унести (в)даль поднебесную; поглядели (на)верх – забрались (на)верх горы; (в)век не забыть – (в)век современной техники; носить пальто (в)накидку – закуталась (в)накидку из меха; приходил (во)время – (во)время каникул; обиделся (в)конец – (в)конец улицы; говорил (в)растяжку – сдать туфли (в)растяжку, (на)утро выздоровеешь – перенести встречу (на)утро.

4. Запишите, раскрывая скобки. Графически объясните написание слов.

Жить (по)прежнему, работать (по)новому, будь (по)вашему, прекрасно говорить (по)японски (по)немецки, (по)китайскому пути развития, (по)прежнему нежно привязан, делиться (по)братски, (по)лисьи хитер, (где)нибудь валяется, (кое)как добрался, ползти (еле)еле, (по)новому шоссе, (в)(конце)концов додумался, (давным)давно устарело, делать все (шиворот)(на)выворот, поговорить (с)глазу(на)глаз, уйти (по)добру (по)здорову, съесть (по)больше, купить (по)дешевле, духи пахнут (по)разному, расположились (по)походному, попал точка(в)точку, точь(в)точь, как другие, ворочался (с)боку(на)бок.

Практикум по теме: «Правописание наречий»

1. Вставьте пропущенные буквы и объясните их правописание.

Шагнуть влев..., справ... обгоняет грузовик, уйти засветл..., задолг... до приказа, добраться затемн..., вытереть досух..., изредк... интересоваться, начать занов..., засидеться допоздн..., вылизать дочист..., наскор... перекусить, надолг... запомнить.

2. В соответствии с правилом написания наречий, оканчивающихся на шипящую, запишите следующие словосочетания.

*Удалиться проч..., ударить наотмаш..., выйти замуж..., отворить окно настеж..., пуститься вскач..., ждать невтерпеж..., сплош...
зарасти сорняками, упасть навзнич...*

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Братья (н...)сколько не сомневались, что отец не будет шутить и сдержит свое слово(М.-С.). 2. Думать было (н...)когда, уходить (н...)куда (Б. П.). 3. Он (н...)где не мог найти работы (Пауст.). 4. До этого случая Шамет слышал много солдатского вранья, но сам (н...)когда не врал (Пауст.). 5. Только казакам (н...)(от)куда взяться (Сер.). 6. (Н.-)сколько раз я замечал сверху, из сада, Анфису на берегу Быстрой Сосны (Пауст.). 7. Местность кругом была ровная, прятаться было (н...)где (Б. П.). 8. В Головлеве он (н...)(от)куда не встречал не только прямого отпора, но и даже малейшего косвенного ограничения (С.-Щ.). 9. Честно говоря, детские и юношеские годы (н...)когда не обходятся без экзотики (Пауст.). 10. Где (н...)когда все было пусто, голо, теперь молодая роща разрослась (Н.).

4. Перепишите и раскройте скобки. Объясните ваш выбор.

(В)дали виден лес — (в)дали голубой скрылся пароход; (в)высь поднимается дым — (в)высь небесную взлетел голубь; (в)век не забыть мне друга — (в)век электроники; (в)накидку носит пальто — (в)накидку из парчи одета; (во)время прийти — (во)время летнего отпуска; (к)верху поднять голову — (к)верху палатки прикрепить флажок; (на)лицо были ошибки — (на)лицо упала прядь волос; (на)завтра будет веселье — (на)завтра перенести совещание; (на)верх подняться — (на)верх горы взобраться.

5. Запишите слова, объясняя слитное и раздельное написание не с наречиями.

Разговаривать (не)громко, а тихо; идти (не)уклюже; держать (не)возмутимо; (не)удачный выбор; говорил (не)торопливо; (не)вероятная тишина; (не)лепо и (не)связно;(не)пролазная чаща; (не)уютная комната; вовсе (не)интересно; (не)мало сделать; чувствовать (не)одинаково; никому (не)известный актер

6. Выпишите сначала слова с Н, потом с НН. Написывая над ними часть речи. С первыми тремя словосочетаниями составьте простые распространённые предложения.

Смотрел рассея(н,нн)о, облака рассея(н,нн)ы, девочка рассея(н, нн)а; радость неожида(н, нн)а, получил неожида(н, нн)о, появление неожида(н,нн)о; группа убежде(н, нн)а, рассказывал убеждё(н, нн)о; птица испуга(н, нн)а, говорил испуга(н, нн)о; стоит изолирова(н, нн)о, стадо изолирова(н, нн)о, заболевшая изолирова(н, нн)а; внимание постоя(н, нн)о, работа постоя(н, нн)а, дует постоя(н, нн)о.

7. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

1. Я требовал, (во) первых, комнату, где бы мог раздеться, (во) вторых, стакан вина, (в)третьих, обоза для моего провожатого (П.). 2. Мы все учились (по) немногу чему-нибудь и как-нибудь (П.). 3. Ты (по) пусту повредил бы ей и себе (Гонч.). 4. Откинув циновку, гляжу я вперед - (по) прежнему вьюга крутится (П.). 5. Сначала он ехал какой-то неизвестной дорогой, а потом покати́л (по) прежнему пути. 6. Дуняша слушала, приоткрыв (по) детски рот (М.Г.). 1. В городе было не (по) праздничному тихо (М. Г.). 8. Дома в Москве уже все было (по) зимнему; топи́ли печи... (Ч.). 9. (По) видимому, своим словам пастух придавал немало значения (Ч.). 10. «Старички» ходили (по) двое и (по)трое в зале, заломив истрепанные кепи на затылок (Купр.). 11. Все дела совершались (по) домашнему, (по)соседски... (Купр.). 12. Дни еще только (по) весеннему ласковы...(Купр.). 13. На такой плешине, (по)моему, и должен был находиться бекас (Пришв.). 14. Долго (по) пустому ходили охотники и расстреляли весь свой задор (Пришв.). 15. Сначала все было (по) прежнему тихо (Кор.). 16. Одет он был (по) дачному: без воротничка, полотняные туфли (Эр.).

8. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Символ вечности

1. Дер..венский дом Пушкина после смерти поэта вскоре дал пр..ют вдове и детям его. 2. Но он был уже (на)столько старым и ветхим, что жить в нём было (не)весело. 3. Его все покинули. 4. И вот однажды в дом вселились другие жильцы. 5. Над к..мином в к..бинете Пушкина устр..лась сова. 6. В самом же к..мине поселилось

семейство хомяков. 7. Все они жили здесь, пока старый дом совсем (не)развалился. 8. На его месте стали строить новый. 9. Сто и ещ.. много лет прошло после смерти поэта, но и теперь сова нав..щает место, где он жил. 10. Каждый год осенью она лу..ными ночами пр..летает к дому поэта, садит..ся между белён..ых труб и громко плачет. 11. Именно плачет. 12. Это подметил ещё Пушкин: «То был ли сон воображенья / иль плач совы...» 13. Издавна.. русские люди называли сову «вещ..й птицей». 14. А греки и римляне считали её символом вечности. 15. Сова в Михайловском и есть символ вечности великого Пушкина.

(По С. Гейченко)

Задания

1. Из предложений 1—8 выпишите наречия, определите их разряд по значению.
2. Из предложений 10—12 выпишите словосочетание с наречием.
3. В предложении 13 найдите наречие, сделайте его морфемный и словообразовательный разбор.

2.3. Односоставные предложения

8 класс Тема: «Односоставные предложения» (12 ч)

№	Тема урока	Кол-во ч.	Умения
1	Урок академического типа «Односоставные предложения»	1	1.Находить односоставные предложения в составе сложного предложения.
2	Семинар по теме: «Односоставные предложения»	2	2.Уметь определять виды односоставных предложений по главным членам (сказуемому или подлежащему);
3	Практикум п теме: «Односоставные предложения»	4	3.Уметь составлять односоставные предложения разных видов.
4	Контрольная работа по теме: «Односоставные предложения»	2	4.Уметь составлять тексты на различные темы с использованием односоставных предложений.
5	Обобщающий урок по теме: «Односоставные предложения»	1	
6	Урок развития речи	2	

1. Урок академического типа «Односоставные предложения. Неполные предложения»

Виды предложения	Главные члены предложения		примеры
	Подлежащее	Сказуемое	
Определённо – личные предложения	— Подлежащее я, ты, мы, вы подставляется формой глагола	+ Сказуемое – глагол в форме: а) 1 лицо – (я, мы) 2 лицо – (ты, вы) в изъявительном наклонении; б) глагол 2 лица повелительного наклонения	Решу задачу. Радуюсь зиме. Будешь чай пить. Запишите задание на завтра.
Неопределённо – личные предложения	— Можно подставить несколько подлежащих	+ Сказуемое – глагол в форме: а) 3 лица множественного числа настоящего и будущего времени; б) глагол прошедшего времени множественного числа (глагол с суффиксом -л и окончанием и)	Зазвонили и в других церквях.
Безличные предложения	— Подлежащего нет и подставить нельзя	+ Сказуемое выражено: а) безличным глаголом в 3 лице ед.ч. б) безличным глаголом среднего рода в прошедшем времени; в) словом категории состояния; г) инфинитивом; д) словом НЕТ;	Её знобит. Темнело. Сергею весело. Ей скоро танцевать. Нет изменений.

		е) кратким страдательным причастием ср.р.+ инфинитив.	Велено запрягать лошадей.
Обобщённо – личные предложения	— Действие производится всеми, любым лицом	+ Сказуемое выражено глаголом: а) во 2 лице ед. ч. (ты) б) в 3 лице мн.ч. (они)	
Назывные	+	—	Сильный ветер.

Алгоритм определения односоставного предложения и его вида.

- Выделите грамматическую основу предложения
 - если есть подлежащее и сказуемое – значит предложение двусоставное;
 - если только подлежащее или только сказуемое – **односоставное**.
- Определите, какой главный член в предложении:
 - подлежащее – значит назывное предложение;
- Если сказуемое, посмотрите, чем оно выражено, определите вид предложения по ОК.

Ключевая задача:

1. Определите по алгоритму тип предложения по наличию главных членов предложения, укажите вид.

1. Майский полдень. Топот и фыркание.
2. Вот и дворянское собрание и подъезд со швейцаром.
3. Расскажите мне что – нибудь весёленькое.
4. Будь осторожен и всегда бойся огня и воды.
5. Желаю всего хорошего.
6. В газетах бранят его очень.
7. Чуть брезжило.
8. На этот вопрос нельзя ответить сразу.
9. Дождя уже не было слышно.
10. Ему стало стыдно за человечество.

2. Семинар по теме: «Односоставные предложения»

1) Укажите тип односоставного предложения

1. Вот и вокзал.

- 2 С нетерпением ждем остановки поезда.
3. Приятно возвращаться в родной город.
- 4 Кругом побелело от снега.
- 5Чемоданы и все привезенные вещи погрузили в машины.
- 6 Приятно пахнет сосной.
- 7.Ясное морозное утро.
- 8.Гляжу в озёра синие.
9. Дни поздней осени бранят обыкновенно.
10. Приветствую тебя, соя край родной!
- 11.Ребят отправили учиться.
- 12.Печали в мире вечной нет.
13. За окном туман.
- 14.Люблю зимы твоей жестокой недвижимый воздух и мороз.
15. Волной размыло песчаный берег.
16. С утра меня знобит.
- 17.Нам надо торопиться.

2) По образцам замените личные предложения безличными (письменно).

Образец: Я хочу изучать историю Москвы.- Мне хочется изучать историю Москвы.

1) Я не хотел отставать от других. 2) Он не сидит дома. 3) Бабушка не спит. 4) Я не верил в успех поездки.

1) Образец: Снег занёс все дороги.- Снегом занесло все дороги.

1) Дождь освежил зелень. 2) Ветер сломал сук на дереве. 3) Град испортил всходы. 4) Тонкий ледок подёрнул лужи. 5) Огонь в ту же минуту охватил всю кровлю. 6) Всё небо затянули серые облака. 7) Ураган снёс множество хижин.

2) Образец: У меня есть лыжи.- У меня нет лыж.

1) У меня есть коньки. 2) Здесь были белые грибы. 3) У меня была лошадь. 4) У меня было свободное время. 5) У него было стремление рисовать.

3. Найдите в тексте односоставные предложения. Определите тип каждого из них, подчеркните грамматическую основу.

Так как мама вечно возится со стиркой, воды ей требуется всегда очень много, а крана во дворе у нас нет. И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далеких задворках одного из соседних домов, чтобы налить доверху ненасытную бочку. Принесешь четыре ведра, и в

глазах зеленеет, и ноги и руки дрожат, а нужно нести пятое, шестое, седьмое, иначе придется идти за водою маме, а от этого мы хотим избавить ее – я и Маруся.

(К. Чуковский)

4. В тексте В. Ф. Тендрякова выделите грамматические основы, определите виды односоставных предложений.

Хорошо бы снова попасть в мир речных туманов, стогов сена, бревенчатых изб. Но это желание не сразу исполняется. Город как омут. Из него быстро не выскочишь. Несколько лет я мечтал попасть на север. Хотелось ехать без всякой цели, глядеть, ощущать. Просто глядеть! Полные реки. Плоты кувшиночных листьев в чёрных заводях. Сумрачное серое небо, опускающееся до жёсткой щетины еловых лесов. Просто глядеть! Ведь когда – нибудь можно же доставить себе такое скромное счастье.

5. Составьте краткий рассказ (7-8 предложений) о том, как вы провели утро / вечер, используя только односоставные предложения.

3. Практикум по теме: «Односоставные предложения»

1) Прочитайте стихотворения. Какие типы односоставных предложений здесь используются? С какой целью?

А) Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьётся

Чуждый чарам чёрный чёлн.

К.Д. Бальмонт

Б) Шёпот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слёзы,

И заря, и заря!

А.А. Фет

В) Предчувствую Тебя. Года
проходят мимо –

Всё в облике одном предчувствую
Тебя.

Весь горизонт в огне – и ясен
нестерпимо,

И молча жду, – тоскуя и любя.

А.А. Блок

Г) Умом Россию не понять.

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать –

В Россию можно только верить.

Ф.И. Тютчев

- 2. Перепишите текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Выделите грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены предложения. Определите типы односоставных предложений.**

К ночи в погоду ст..новит..ся очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржа..ым ар..матом новой соломы и мякины бодро идёш.. к ужину мимо с..дового вала. Голоса на деревн.. или скрип ворот разд..ют..ся по студё..ой заре (не)обыкнове..о ясно. Темне..т. И вот ещё зап..х крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. Поздней ночью когда на деревне погас..нут огни когда в неб.. уже высоко блещ..т бриллиантовое созвездие Стожар ещё раз пробежишь в сад. Шуриа по сухой листве как слепой доберёш..ся до ш..лаша. Там на полянк.. (не)много светлее а над головой белеет Млеч..ный Путь. (И.А. Бунин)

- 4. Продолжите запись в виде диалога из 6 – 8 реплик. Используйте в своём тексте определённо – личные предложения.**

Я уже возвращался (возвращалась) домой, когда встретил (а) друга (подругу).

- Куда идёшь? – спросил(а) друг (подруга).

- Иду домой, - ответил(а) я.

-.....

- 5. Составьте и запишите две инструкции по эксплуатации бытовой техники (микроволновой печи, видеокамеры и т.п.) В одной инструкции используйте односоставные безличные предложения (можно..., нужно..., нельзя...), а в другой определённо – личные с глаголами в форме повелительного наклонения (не распыляйте, не прикасайтесь, разрежьте).**

2.4. Сложные предложения с разными видами связи

9 класс Тема: «Сложные предложения с разными видами связи» (15ч)

№	Тема урока	Кол-во ч.	Умения
1	Урок академического типа «Сложные предложения с разными видами связи»	1	1) находить сложные предложения с различными видами связи; 2) определять виды синтаксической связи между частями сложного предложения; 3) соотносить указанные сложные предложения с данными схемами; 4) составлять схемы указанных сложных предложений; 5) правильно расставлять необходимые знаки препинания между частями сложных предложений разных типов; 6) правильно использовать сложные предложения в своей речи.
2	Семинар по теме: «Сложные предложения с разными видами связи»	2	
3	Практикум по теме: «Сложные предложения с разными видами связи»	6	
4	Контрольная работа по теме: «Сложные предложения с разными видами связи»	2	
5	Обобщающий урок по теме: «Сложные предложения с разными видами связи»	1	
6	Урок развития речи	3	

1. Урок академического типа.

сочинение и подчинение.	сочинение и бессоюзная связь.	подчинение и бессоюзная связь.	сочинение, подчинение и бессоюзная связь.
I II [], и [], ()	I II [], но [] : [], []	I II (), [] ; []	I II [] и [] ; [], [] (так что ...)
[Солнце закатилось], и [ночь последовала за днем без]	[Уже давно село солнце], но [лес еще не успел стихнуть]: [горlinks журчали вблизи], [кукушка]	(Когда он проснулся), [уже всходило солнце]; [курган заслонял его собою].	[В саду было просторно] и [росли одни только дубы]; [они стали распускаться только недавно], (так

<i>промежутка], (как это обыкновенно бывает на юге).</i>	<i>куковала в отдаленье].</i>		<i>что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками и качелями).</i>
--	-------------------------------	--	---

Сложные предложения с разными видами связи - это сложные предложения, которые состоят не менее чем из трёх простых предложений, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Для понимания смысла таких сложных конструкций важно понять, как сгруппированы между собой входящие в них простые предложения.

Часто сложные предложения с разными видами связи членятся на две или несколько частей (блоков), соединённых с помощью сочинительных союзов или бессоюзно; а каждая часть по структуре представляет собой либо сложноподчинённое предложение, либо простое.

Схема - алгоритм разбора сложного предложения с разными видами связи

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Определить (по грамматическим основам) количество простых предложений, найти их границы.
4. Определить смысловые части (блоки) и вид связи между ними (бессоюзная или сочинительная).
5. Дать характеристику каждой части (блока) по строению (простое или сложное предложение).
6. Составить схему предложения.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

[Вдруг навалился густой туман], [как будто стеной отделил он меня от остального мира], и, (чтобы не заблудиться), [я решил вернуться на тропинку], (которая, по моим соображениям, должна была находиться слева и сзади) (В. Арсеньев).

(Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами связи: бессоюзной, сочинительной и подчинительной, состоит из трёх частей, связанных бессоюзно (I и II части) и сочинительным

соединительным союзом и (II и III части); I часть - простое предложение, II часть - простое предложение, III часть - сложноподчинённое предложение с двумя придаточными (цели и определительным) с параллельным подчинением. Придаточное цели зависит от всего главного предложения, отвечает на вопрос с какой целью?, присоединяется союзом чтобы. Придаточное определительное зависит от существительного тропинку, отвечает на вопрос какую?, присоединяется союзным словом которая).

Между частями сложного предложения с разными видами связи могут оказаться рядом два союза.

Запятая ставится	Запятая не ставится
Второй союз простой	Второй союз составной
и, когда..., ...	и _ когда..., то...
и, если..., ...	и _ если..., то ...
и, хотя..., ...	и _ хотя..., но (однако)...
но, если..., ...	но _ если..., то...
но, когда..., ...	но _ когда..., то...
что, когда..., ...	что _ когда..., то...
что, если..., ...	что _ если..., то...
хотя, когда..., ...	хотя _ когда..., то...
и другие	что _ чем..., тем... и другие

Ключевая задача

1. Вставьте пропущенные орфограммы и пунктограммы. Выделите грамматические основы, постройте схемы предложений.

- 1) Татьяна подала брату знак что б...льная хочет уснуть и все вышли пот...хоньку из св...тлицы.
- 2) Была особе(н,nn)ая причина по которой я (не) любил и боялся дедушку я своими глазами вид...л однажды как он с...рдился и топал ногами.
- 3) Голоса их были слабо слышны (по)ср...ди общ...го гула и по их лицам видно было что они отча...вались в возможности остан...вить этот бе...порядок.
- 4) Мы (не) остались у дяди было уже поздно и завтра встать нужно было рано потому (что) нас ждали в госп...тале.

- 5) Тучи мошкары обычно зв...невшие над головой подевались куда(то) они прячутся и от страшной жары и от холода.

Семинар по теме: «Сложное предложение с разными видами связи»

- 1. Произведите синтаксический разбор данных ниже предложений. При разборе следует: а) указать, что это сложное предложение с разными видами связи: союзной (сочинительной и подчинительной), бессоюзной; б) сказать, из скольких частей состоит сложное предложение и как эти части связаны между собой; в) каждую часть разобрать отдельно как простое или сложное предложение.**

1) Гоголя, одного из самых загадочных и сложных писателей, мы узнаём в ту пору нашей жизни, когда каждая страница книги равноценна для нас пережитому событию, когда мы умеем громко смеяться, замирать от страха, а подчас и плакать над книгой, когда свежее и быстрое наше воображение опережает мелькающие перед нами строчки (С. Маршак).

2) До сих пор Костя знал, что есть день и ночь, есть столько-то часов между гудками, и не обращал внимания на такую мелочь, как минуты и секунды, а оказалось, что эту мелочь нужно беречь, если хочешь сделать много (Б. Горбатов).

- 2. Охарактеризуйте предложения с различными видами синтаксической связи. Объясните постановку знаков препинания, начертите схемы.**

1. Ветер сбивая сухие ветки и сучья гонит низкие облака а с них срываются мелкие дождевики все кругом кажется тусклым унылым печальным.

2. Ствол дерева служит ему две службы он несет на себе сучья с ветвями листьями и плодами и в то же время он проводит к ним пищу из земли.

3. Приходится человеку срубить и совершенно молодые деревца и деревья постарше падают под топором человека их ценная древесина нужна в хозяйстве.
4. Прячется солнце наступают сумерки мы сидим у камина и понимаем долгие зимние месяцы внесут свой распорядок в нашу жизнь и только весной мы будем вспоминать это время.
5. Лошади были уже заложены колокольчик по временам звенел под дугою и лакей уже два раза подходил к Печорину с докладом что все готово а Максим Максимыч еще не являлся.
6. Лошади были уже заложены колокольчик по временам звенел под дугою и лакей уже два раза подходил к Печорину с докладом что все готово а Максим Максимыч еще не являлся.
7. Дорога опасная направо висели над нашими головами груды снега которые при первом порыве ветра готовы были упасть в ущелье на узкой дороге снег под действием солнечных лучей и ночных морозов превратился в лед так что с трудом мы сами пробирались.
8. Холм на котором я находился спускался почти опасным обрывом его громадные очертания отделялись от синеватой воздушной пустоты и прямо подо мною красным пламенем горели и дымились друг подле дружки два огонька.
9. Солнце село но в лесу еще светло и воздух так прозрачен и чист что малейший шорох слышен птицы щебечут вечер одарил их теплом и благодатью.
10. Крот живет под землей и очень редко показывается на поверхности но нам повезло мы его увидели.
11. На широком мосту с покосившимися перилами мальчишки замерли вся широкая река до краев была заполнена бревнами которые были связаны в длинные плоты а на них приплясывали в резиновых сапогах сплавщики.
12. Верхушки деревьев тускнеют когда солнце скрывается за горизонтом а на синем небе вырисовывается бледное пятно луны еще звенит пеночка но вот умолкает и она.

3. Рассмотрите предложение и схемы. Соотнесите данное предложение с одной из схем, приведенных ниже.

Сергей говорил это, а глаза помимо его воли оглядывали селение, то самое, о каком неотвязно думалось и помнилось и в горчайший час Сталинградского побоища, и у Белгорода, под Верхней Масловкой, в кровавые июльские дни сорок третьего, и на Днепре в утлом

судёнышке, в той крестьянской долбленке, которая, схваченная цепкими лапами немецких прожекторов, ныряла в багровых — не то от крови, не то от зарева пылающих по обе стороны хуторов — волнах песенной реки, неся на себе один лишь минометный расчёт, вместе с которым переправлялся на правый берег и он, тогда лейтенант Ветлугин (М. Алексеев).

а) [], а { [], (о каком), (которая) — [], (с которым) }.

б) [], а { [], (о каком), [], (которая), [], (с которым) }.

в) [], а { [], (о каком), (которая), (с которым) }.

г) [], а { [], (о каком) и (), (которая) - [], [], (с которым) }.

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы предложений.

1. Не помню сейчас, кем было замечен..о однажды, что существу..т два рода писателей: одни ум..рают при жизни, другие живут после смерти (Лакишин).

2. Пр..ближалась осень, пр..ближались сырые осен..ие ночи с дождем и ветром, без луны и звезд, пр..ближались так называемые волчьи ночи, и я, конечно, ждал, когда волки, жившие в нашем лесу, соб..рутсЯ в осен..юю стаю (А. Онегин).

3. Пьеру оказывали уважение, какого прежде никогда не оказывали: неизвес..ная ему дама, которая говорила с духовными лицами, встала с своего места и предл..жила ему сесть, ад..ютант поднял уронен..ую Пьером п..рчатку и подал ему, доктора почтительно зам..лкали, когда он проходил мимо их, и пост..р..нились, чтобы указать ему место (Л. Толстой).

4. Утром, когда я проснулся, ласковое апрельское со..нце весело гл..дело во все окна моей комнаты, где-то любовно в..рк..вали голуби, задорно чирикали воробьи, и с улицы доносился тот неопределен..ый шум, какой врывается в комнату с первой выставлен..ой рамой (Мамин-Сибиряк).

5. Ей попроб..вали рас..казать, что говорил доктор, но ок..залось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он сказал (Л. Толстой).

5. Сравните две пейзажные зарисовки: какими синтаксическими особенностями они различаются? Как эти особенности отражаются на восприятии картин природы?

1. Вот и вразправдашняя зима. Снегопад. День, как гнёздышко, весь пуховый, мягкий, свежий. Серо-белое низкое небо, пушистый непряматый снег на земле, крупные снежные хлопья в воздухе...

Тихо. Мягко. Пышно. Бело. (Г. Николаева)

2. С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем, и так продолжалось часа два, потом иней исчез, солнце закрылось, и день прошёл тихо, задумчиво, с каплей среди дня и ароматными лунными сумерками под вечер. (М. Пришвин)

Практикум по теме: «Сложное предложение с разными видами связи»

1. Прочитайте текст. Выпишите сложные предложения с разными видами связи, составьте схемы, дайте краткую характеристику.

Хлеб - имя существительное.

Часто смотрю вокруг и думаю: как изменились люди! Зачастую мы проходим мимо, ни на что не обращая внимания. Посмотрите вокруг: мусорные контейнеры наполнены хлебом, а мальчишки играют хлебом в футбол. Как больно это видеть!

Задумайтесь, каков путь хлеба с поля к нам на стол? Сколько людей вложили в него свою любовь и теплоту своего сердца? И ради чего?! Чтобы он, кувыркаясь, летел в ворота?!

Мы относимся к хлебу, как к чему-то привычному. А ведь это неправильно. Нет на свете ничего дороже краюхи хлеба. Ведь хлеб - это имя существительное! И не потому, что слово относится к этой части речи. А потому, что это самое существенное для нас, это сущность нашей жизни, смысл нашего существования.

Нам всем нужно заново учиться уважать хлеб, беречь труд простого сельского человека. Надо просто действовать, и тогда теплее и добрее

станет наш мир, потому что мы будем знать, что нас всех объединяет краюшка хлеба, связывающая нас с прошлым и прокладывающая дорогу в будущее. (И.Давыдова)

2. Перепишите отрывок из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Сделайте полный разбор выделенных предложений.

Тут все пр..сутств..вавшие тронулись (в) низ по ш..рокой мрам..рной лес(?)нице меж стен роз источавших одуряющий ар..мат спускаясь всё ниже и ниже к дв..рцовой стене к воротам выв..дящим на большую гладко вым..ще(н/нн)ую площадь в конце которой в..днелись коло(н/нн)ы и статуи ершалаимского ристалища.

Лишь гру(п/пп)а выйдя из сада на площадь п..днялась на п..мост Пилат оглядываясь скво(з/с)ь пр..щуре(н/нн)ые веки разобрался в обстановке. **То пр..странство которое он только что прош..л то есть пр..странство от дв..рцовой стены до п..моста было пусто но (за) то (в) переди себя Пилат площади уже (не) увидел – её с(ь/ь)ела толпа.** Она залила (бы) и самый п..мост и то очищ..(н/нн)ое пр..странство если (бы) стройный ряд себастьских солдат по левую руку Пилата и солдат итурейской вспом..гательной к..горты по правую (не) д..ржал её.

(И) так Пилат поднялся на п..мост сж..мая машинально в кулаке (не) нужную пряжку и щурясь. Щурился прокуратор (не) (от) того что со(?)нце жгло ему глаза нет! Он (не) хотел почему (то) видеть гру(п/пп)у осуждѐ(н/нн)ых которых как он это прекрасно знал сей (час) (в) след за ним возводят на п..мост.

Лиш(?) только белый плащ(?) с б..гр(н/нн)ой подбивкой возник в высоте на каме(н/нн)ом утѐсе над краем чел..веческого моря (не) зрячему Пилату в уши ударила звуковая волна «Га-а-а..» Она началась (не) громко зар..дившись где (то) (в) дали у гипподрома потом стала (громо) подобной и прод..ржавшись (не) сколько с..кунд начала спадать. Увидели меня подумал прокуратор. Волна (не) дошла до низш..й точ(?)ки и (не) ожида(н/нн)о стала опять выр..стать и качаясь поднялась выше первой и на второй волне как на морском валу вск..пает пена вск..пел свист и отдельные сквозь гром различные

женские стоны. Это их ввели на помост.. подумал прокуратор а стоны (от) того что задавили (не) скольких жен(?)щин когда толпа подалась (в) перёд.

Он выждал (не) которое время зная что (н..)какой силой нельзя заставить умолкнуть толпу пока она (не) выд..хнет всё что нак..пилось у неё внутри и (не) смолкн..т сама.

И когда м..мент наступил прокуратор выбросил (в) верх руку и последний шум сдуло с толпы.. **Пилат выкрик..вал слова и в то (же) время слушал как на смену гулу идёт великая тишина; теперь (н..) вздоха (н..) ш..роха (не) д..носилось до его ушей и даже настало мгновение когда Пилату показалось что всё кругом вообще исчезло.**

(Не) навидимый им город умер и только он один стоит сж..гаемый отвесными лучами упершись лицом в небо. Пилат ещё придержал тишину а потом начал выкрикивать:

Имя того кого сейчас при вас отпустят на свободу..

Он сделал ещё одну паузу задерж..вая имя проверяя всё (ли) сказал (по) тому (что) знал что мёртвый город воскресн..т после пр..изнесения имени сч..стливца и (н..) какие дальнейшие слова слышны быть (не) могут. И раскатив букву «р» над м..лчащим городом он прокричал:

Вар-раван!

Тут ему показалось что со(?)нце зазв..нев лопнуло над ним и залило ему огнём уши. В этом огне буш..вали рёв визги стоны хохот и свист.

Пилат повернулся и пош..л по п..мосту (на) зад к ступеням (не) глядя (н..) (на) что кроме разноцветных шашек настила под ногами что (бы) не оступит(?)ся. Он знал что теперь у него за спиной на п..мост градом летят бронз..вые монеты финики что в воющ..й толпе люди давя друг друга лезут на плечи что (бы) увид..ть своими глазами чудо как чел..век который был уже в руках смерти вырвался из этих рук!

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Учёные подсчитали что если на одном стебл_ одуванч_ка созре_т сто плодов то через год они могут довести числе(н, нн)ость потомства до десяти тысяч(?), Пр_ставьте себе что лет через десять ко(л, лл)и-чество одуванч_ков достигнет (не, ни)вообр_зимой в_л_чины и когда г_р_жанин выйдет утром из дома то может (не,

ни)найти зн_когого ему с детства сквера. На месте его те(н, нн)истых а(л, лл)ей (темно) зелёных гзонov тень друг друга покрывают землю одуванчки похожие на золотистый ковёр и словно по волшебству каждая трещ_на в асфальте тр_туара каждый (не, ни)замощё(н, нн)ый клоч_к двора оказались в золотом убранстве. А за городом зар_сли этого р_стения уже выт_снили колосящ_ся поля пшениц_ и куда (не, ни)кин_шь взгляд всюду только одуванч_ки. И как вы помн_те всё это произошло (по)тому что (не, нисколько лет назад разм тало по белу свету (одну) единстве(н, нн)ую пушистую голо_ку! К счастью птомство одуванчка оказывае(тся, ться) совсем (не, ни)таким (много)числе(н, нн)ым как ож_далось и если и произойдёт когда(нибудь) чудо и потомство этого удивительного цветка окрепнет то всё(равно) (не)покрыть ему всей поверхности нашей пл_неты.

(По Б. Головкину)

2. Выразительно прочитайте текст. Следите за интонацией. Чтобы точнее её передать, предварительно обозначьте в тексте паузы, повышение-понижение голоса.
3. Проведите текстоведческий анализ: определите тему, основную мысль текста, озаглавьте его; установите, к какому типу речи он относится (или какие типы речи в нём сочетаются); укажите, какую функциональную разновидность языка представляет текст и какие языковые средства, характерные для неё, в нём использованы.
4. Перескажите текст.
5. Проведите разные виды языкового разбора:
 - 1) фонетический и орфоэпический разбор слова *заняты*;
 - 2) морфемный разбор слова *пушистый*;
 - 3) этимологический разбор слов асфальт, потомство (с использованием этимологического словарика);
 - 4) лексический разбор слова *ковёр*;
 - 5) морфологический разбор выделенных слов;
 - 6) синтаксический разбор первого предложения.
6. Выполните задания по орфографии и пунктуации: 1) объясните написание слов со скобками;

4. Прочитайте текст. Письменно проанализируйте имеющиеся в тексте сложные предложения с разными видами связи. В каких предложениях сочетаются союзная и бессоюзная связь, в каких

разные виды союзной – сочинение и подчинение? Какой тип речи представлен в таких разнообразных по структуре предложениях?

Почки раскрываются. Шоколадные с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит большая прозрачная светлая капля. Возьмёшь одну почку, разотрёшь между пальцами, и потом долго всё пахнет тебе ароматной смолой берёзы, тополя или особенным воспоминательным запахом черёмухи: вспоминаешь, как, бывало, забирался наверх по дереву за ягодками, блестящими, чёрно – лаковыми, и ел их горстями прямо с косточками.

Вечер тёплый и такая тишина, что ждёшь чего – то напряжённо: должно же что – нибудь случиться в такой тишине. И вот, кажется, пришло: кажется, начинают шептаться между собой деревья: берёза белая с другой берёзой издали перекликаются, осинка молодая стала на поляне, как зелёная свеча, находит себе такую же свечу, черёмуха черёмухе подаёт ветку с раскрытыми почками. И так, если с нами сравнить, мы звуками перекликаемся, а у них аромат: сейчас каждая порода окружена своим ароматом.

Когда начало темнеть, стали в темноте исчезать почки, но капли на них светились, и, даже когда ничего нельзя было понять в тёмной тесноте кустарников, капли светились, одни только капли да небо: капли брали у неба свой свет и светили нам в тёмном лесу.

Мне казалось, будто я весь собрался в одну смолистую почку и хочу раскрыться навстречу единственному неведомому другу, такому прекрасному, что при одном только ожидании его все преграды движению моему рассыпаются ничтожною пылью.

(М. Пришвин «Лесная капель»)

5. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

- 1) Отец объяснил (1) что (2) если в тихую погоду туман поднимается кверху (3) то непременно надо ждать дождя (4) и (5) что дождь этот может быть затяжным.*
- 2) Паром продвигался с такой медлительностью (1) что (2) если бы не постепенная обрисовка его очертаний (3) то можно было бы подумать (4) что его что – то держит (5) и он стоит на одном месте.*
- 3) Хаджи Мурат сел и сказал (1) что (2) если только пошлют на лезгинскую линию (3) и дадут войско (4) то он ручается (5) что поднимет весь Дагестан.*

- 4) Слепой знал (1) что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку (5) то с кустов посыплется роса.
- 5) Так противник сам для себя создаёт обстановку (1) благодаря (2) которой (3) если мы без колебания будем решительны (4) и сильны (5) он сам подставит нам для разгрома главные силы.
- 6) Медведь так полюбил Никиту (1) что (2) когда он уходил (3) куда – нибудь (4) зверь тревожно нюхал воздух (5) и протяжно вздыхал.
- 7) Когда художник жил в Крыму (1) он всё своё время посвящал созерцанию картин природы (2) и (3) если погода располагала к прогулкам (4) то часами изучал на морском берегу рисунок бесконечно бегущих одна за другою волн.
- 8) Часто дети (1) когда «встречаются с незнакомым человеком (2) стоят с опущенными глазами (3) но (4) если уж подымут глаза (5) в них блеснёт доверчивость и ожидание чуда.
- 9) Мне казалось (1) что (2) если бы Кузьму Ивановича вызвать на откровенность (3) и (4) если позволить ему выговориться (5) то он мог бы рассказать что – то глубоко печальное и значительное.
- 10) Наш приятель мало говорил (1) и много ел (2) но (3) если разговор касался его лично (4) он перебивал всех (5) хотя никто и не собирался наносить ему обиду.
- 11) Недаром Салтыков – Щедрин сказал (1) что (2) если (3) хоть на минуту замолкнет литература (4) то это будет (5) равносильно смерти народа.
- 12) Нет прока от урока (1) и (2) когда зубрят (3) и (4) когда спят.
- 13) Собакевич (1) в четверть часа с небольшим доел осетра всего так (2) что (3) когда полицмейстер вспомнил было о нём (4) то увидел (5) что от произведения природы остался всего один хвост.
- 14) Они оба припали к земле (1) а (2) когда Золотарёв приподнялся (3) он увидел (4) что политрук лежит на земле (5) и лоб у него залит кровью.
- 15) В тишине отчётливо слышалось (1) как простонал человек (2) и (3) тяжело захрустел наст под тяжёлыми лапами медведя (4) которого необычный гул (5) и треск выгнали из леса.

РАЗДЕЛ 3. УРОКИ

3.1. Разряды прилагательных

Паспорт урока

Тема: Разряды прилагательных.

Класс: 6

Цель урока: формирование у школьников коммуникативной компетенции на примере понимания сущности понятия «разряд прилагательных» и возможностей использования в речи прилагательных различных разрядов.

Задачи	Планируемые результаты
1) Рассмотреть сущность понятия «разряд прилагательных» на примере текста Н.В. Гоголя.	1) Уметь формулировать определение качественных, относительных и притяжательных прилагательных и характеризовать их особенности, используя опорный конспект.
2) Учиться определять разряды прилагательных.	2) Получить опыт определения разряда прилагательных в учебном упражнении (совокупности словосочетаний) и в художественном тексте.
3) Учиться характеризовать роль прилагательных различных разрядов в тексте.	3) Получить опыт определения разрядов прилагательных в тексте и характеризовать их роль.
4) Учиться видеть красоту и силу родного языка.	4) Высказывать свою позицию по вопросам красоты и силы родного языка через сравнение с силой изобразительного искусства.

Место урока в изучении темы: это первый урок из трёх по теме «Разряды прилагательных». По типу – это урок изучения новых знаний. На последующих двух уроках по данной теме предполагается закрепление навыков работы с разрядами прилагательных и использования их в устной и письменной речи.

Этапы урока:

1. Мотивация учебной деятельности.
2. Изучение нового материала.
3. Тренинг умений определять разряды прилагательных.
4. Тренинг умений находить прилагательные различных разрядов в тексте, характеризовать их роль.
- 5 этап. Рефлексия.

Технологии: урок построен на основе коммуникативного подхода (*Приложение 1*) с использованием технологии структурно-логического представления информации, диалогового общения, организации работы в парах.

Технические средства: ноутбук, проектор.

Ход урока

1 этап. Мотивация учебной деятельности.

- Добрый день! Сегодняшний урок русского языка начнем с отрывка из повести Н.В. Гоголя «Страшная месть». Прислушайтесь.

- Учитель читает текст. (*Рабочий лист 1. Обучающиеся слушают, рассматривают иллюстрации и портреты Н. В. Гоголя и А. И. Куинджи, картины Куинджи «Днепр», «Ночь на Днепре» на слайде*).

Рабочий лист 1

Чуден Днепр при **тихой** погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы **полные** воды свои. Ни зашелохнет; ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его **величавая** ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто **голубая зеркальная** дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по **зеленому** миру. Любо тогда и **жаркому** солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод **стеклянных вод** и **прибережным** лесам ярко отсветиться в водах. **Зеленокудрые!** они толпятся вместе с **полевыми** цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются **светлым** своим зраком, и усмеваются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середину же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и **голубого** неба, не глядит в него. **Редкая** птица долетит до середины Днепра! **Пышный!** ему нет **равной** реки в мире.

Чуден Днепр и при **теплой летней** ночи, когда все засыпает — и человек, и зверь, и птица; а Бог один величаво озирает небо и землю и величаво сотрясает ризу... **Синий, синий**, ходит он плавным разливом и середь ночи, как середь дня; виден за столько вдаль, за сколько видеть может **человечье** око. Нежась и прижимаясь ближе к берегам от **ночного** холода, дает он по себе **серебряную струю**; и она вспыхивает, будто полоса **дамасской** сабли; а он, **синий**, снова заснул.

Чуден и тогда Днепр, и нет реки, **равной** ему в мире! Когда же пойдут горами по небу **синие** тучи, **черный** лес шатается до корня, дубы трещат и молния, изламываясь между туч, разом осветит **целый** мир — **страшен** тогда Днепр! **Водяные** холмы гремят, ударяясь о горы, и с блеском и стоном отбегают назад, и плачут, и заливаются вдали.

(По Н.В. Гоголю)

ОК - РАЗРЯДЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

качественные	притяжательные	относительные
Обозначают признак (качество) предмета, который может быть в этом предмете в большей или меньшей степени	Обозначают признак по принадлежности чего – либо человеку или животному	Обозначают признаки предметов по разнообразным отношениям между предметами
1. Имеют сравнительную и превосходную степень; 2. Сочетаются со словом <i>очень</i> ; 3. Могут иметь краткую форму; 4. Могут иметь приставку <i>не-</i> .	Отвечают на вопрос <i>чей?</i> Имеют $\wedge$ - ов (-ев), -ин (-ын), -ий. <i>Сестрин</i> □, <i>отцов</i> □,	Все остальные прилагательные Отношение ко времени, Отношение к месту, Отношение к действию, Отношение к материалу, Отношение к национальности, Отношение к возрасту, Отношение к источнику света

- Что услышали? (Описание Днепра, его величие, разнообразие в разное время суток).

- Что общего и что различного заметили в прослушанном отрывке и картинах А.И. Куинджи? (В процессе диалога приходим к выводу, что общим является описание величия и красоты природы, Днепра, но выраженные различными средствами: словом и кистью. Причем описание Н.В. Гоголя не менее ярко и живо, чем картины А.И. Куинджи.)

- Какая часть речи помогает автору показать особенности величественной реки? (Учащиеся замечают, что это прилагательные.)

- Верно. Мы сегодня с Вами будем работать с различными разрядами прилагательных. А какими, выясним в процессе совместной работы.

2 этап. Изучение нового материала.

- Переверните рабочий лист 1 и найдите в тексте прилагательные, которые помогают выделить предмет из ряда подобных, дают дополнительную характеристику предмета? (Чуден Днепр, тихой погоде, жаркому солнцу, пышный, горячими слезами, разгульный и бодрый).

- Это качественные прилагательные, они обозначают качество предмета. Прочтите информацию о качественных прилагательных в опорном

конспекте «ОК – РАЗРЯДЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ» (далее ОК) и скажите, каковы их особенности, какими они могут быть? *(Дети находят ответ в ОК: краткими, иметь степень сравнения и т.д.)*

- Найдите в тексте прилагательные, обозначающие признак по отношению к месту (*прибрежными лесами, полевыми цветами*); по отношению ко времени (*летней ночи*). Это относительные прилагательные. Обратитесь к нашему ОК и скажите, каковы их особенности, какими они могут быть? *(Дети находят ответ в ОК: они всегда отражают отношение к чему-либо: месту, времени и т.д.. Они не могут иметь степени сравнения и т.д.)*

- В тексте есть прилагательное, которое можно отнести к третьему разряду. С помощью ОК назовите этот разряд, дайте ему определение, скажите каковы их особенности, какими они могут быть? *(Дети находят ответ в ОК, учитель организует обсуждение ответов на поставленные вопросы.)*

- А теперь найдите это прилагательное. Определите его окончание. *(Человечье око, обучающиеся доказывают, что найдено притяжательное прилагательное, определяют его окончание).*

- Обратите внимание на словосочетания *зеркальная дорога, стеклянных вод, серебряную струю*. Определите в них разряд прилагательных. *(Обучающиеся определяют с помощью опорного конспекта, идёт обсуждение и понимание, что в данных словосочетаниях прилагательные не относительные, т.к. не обозначают принадлежности к материалу, а качественно характеризуют предметы. В процессе диалога приходим к выводу, что данные прилагательные качественные.)* Делается вывод о способности перехода прилагательных из одного разряда в другой. В этом случае прилагательное приобретает новое общее значение.

- Итак, мы сегодня с Вами учимся определять разряд прилагательных. Определения и характеристики понятны? Давайте попробуем понять, как они работают.

3 этап. Тренинг умений определять разряды прилагательных.

- Откройте рабочий лист 2, в совместной деятельности выполним задание 1. *(Работа выполняется обучающимися «по цепочке», все ответы комментируются и обсуждаются, если возникает спорная ситуация.)*

Рабочий лист 2

Задание 1. Определите разряд прилагательных и обозначьте окончание.

Синий шарф, волчий аппетит, стойкий характер, русский дух, рыжий

кот, козий пух, свежий хлеб, отчий дом, заячий след, далёкий путь, низкий стул, акулий зуб, горький шоколад, олений рог, осенний день, овечий тулуп, девичий смех, дальний родственник, сладкий чай, охотничий нож, рыбий глаз, лисий хвост.

Задание 2. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

«Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь. Все, что смутно и сонно было на душе у козаков, вмиг слетело; сердца их вострепнулись, как птицы. Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Черт вас возьми, степи, как вы хороши!...»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)

- Согласны ли вы с автором, который описывая степь, говорит: «Ничего в природе не могло быть лучше». Обоснуйте свой ответ.

- Найдите, какими качественными прилагательными характеризует красоту степей Гоголь?

- Определите, по отношению к чему использует автор относительные прилагательные?

- Подумайте, почему в тексте так много прилагательных, цвета? К какому разряду они относятся?

- Выясните, есть ли в тексте притяжательное прилагательное?

- Спасибо, мы совместными усилиями справились с заданием, удалось ли вам понять особенности каждого разряда прилагательных? Остались ли вопросы? (*Учитель отвечает, если у обучающихся остались вопросы по определению разряда прилагательных.*)

4 этап. Тренинг умений находить прилагательные различных разрядов в тексте, характеризовать их роль.

- Обратимся вновь к слову Н.В. Гоголя и полюбуемся степью. Прочтите отрывок из повести Тараса Бульба. (*Рабочий лист 2, задание 2, на экране картины А. И. Куинджи: «Степь», «Сумерки в степи», «Степь вечером». Обучающиеся работают в парах, находят ответы на вопросы к тексту (3 мин). Затем результаты работы обсуждаются и формулируется вывод: в данном тексте преобладают качественные прилагательные, которые обладают самыми яркими экспрессивными свойствами, поскольку в семантике прилагательных этого разряда заключены разнообразные оценочные значения. Это один из стилистических показателей художественного текста.*)

- Сегодня на уроке мы любовались величавым Днепром, увидели разнообразие красок запорожской степи, а сейчас я предлагаю погрузиться в загадочную украинскую ночь. (*Рабочий лист 3. Обучающиеся самостоятельно работают с текстом, и отвечают на вопросы 2 мин. Затем организуется обсуждение результатов, формулируется вывод: описание украинской ночи Н.В. Гоголь начинает вопросом и утвердительным отрицанием. Описывая ночь, он обращается к помощи качественных и относительных прилагательных, также использует прилагательное, перешедшее из разряда относительного в качественное – серебряный свет.*)

Рабочий лист 3

Задание 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее... Земля вся в серебряном свете...Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны пруды; холод и мрак этих вод угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Весь ландшафт спит. А сверху все дышит, все дивно, все торжественно. Божественная ночь».

(Н.В. Гоголь. «Майская ночь...»)

- Как автор начинает описание?
- Какое выразительное средство он использует в 4 предложении?
- Какие образы ещё выплывают в описании ночи?

- Найдите прилагательные, определите их разряды.
- Какую роль играют прилагательные различных разрядов в данном тексте?

Задание 2. Напишите сочинение-описание по одной из картин А.И. Куинджи, представленных в рабочих листах, используя прилагательные различных разрядов.

- Рассмотрите иллюстрацию картины А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» (на экране). Совпало ли Ваше представление по описанию Н.В. Гоголем ночного Днепра с его изображением А.И. Куинджи? (Обучающиеся высказывают свою точку зрения.)

5 этап. Рефлексия.

- Известный русский публицист, литературный критик Виссарион Григорьевич Белинский писал: «Гоголь не пишет, а рисует:...». У этой цитаты есть продолжение, подтверждающее эту мысль. Согласны ли Вы с мнением мыслителя: «Да»/«Нет» и приведите свой аргумент. (Обучающиеся «по цепочке» формулируют свою позицию.)

- Учитель обобщает сказанное в зависимости от прозвучавших мыслей и читает законченную цитату В.Г. Белинского «Гоголь не пишет, а рисует: его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их...».

- Домашнее задание:

- обязательное – выучить ОК, знать разряды прилагательных, их определения и признаки;

- по желанию – задание 2 (рабочий лист 3): *напишите сочинение-описание по одной из картин А.И. Куинджи, представленных в рабочих листах, используя прилагательные различных разрядов (репродукции вы сможете найти в системе АСУ РСО в разделе д/з).*

3.2 Бессоюзные сложные предложения

ПАСПОРТ УРОКА

Тема: Бессоюзные сложные предложения.

Класс: 9

Цель урока: формирование у школьников коммуникативной компетенции на примере изучения бессоюзных сложных предложений.

Задачи	Планируемые результаты
1) Изучение правил выбора постановки знаков препинания на примере текста М. Лермонтова.	1) Получить первичное восприятие обучающимися понятия о смысловых связях в БСП и правилах постановки знаков препинания в БСП.
2) Тренинг умений расставлять знаки препинания в БСП, характеризовать их роль.	2) Получить опыт выбора постановки знаков препинания в различных ситуациях – в отдельных предложениях и в художественном тексте.
3) Тренинг умений составлять БСП, расставляя в них знаки препинания.	3) Уметь составлять БСП, отражающие мысли, чувства, эмоции, возникшие у обучающихся в процессе совместной деятельности на уроке.

Место урока в изучении темы: это первый урок из семи по теме «Бессоюзные сложные предложения». По типу – это урок изучения новых знаний. На последующих уроках по данной теме предполагается закрепление навыков работы с разными видами бессоюзных сложных предложений и использования их в устной и письменной речи.

Этапы урока:

1. Мотивация учебной деятельности.
2. Изучение нового материала.
3. Тренинг умений расставлять знаки препинания в БСП, характеризовать их роль.
4. Тренинг умений составлять БСП, расставляя в них знаки препинания.

5 этап. Рефлексия.

Технологии: урок построен на основе коммуникативного подхода с использованием технологии структурно-логического представления информации, диалогового общения, организации работы в парах.

Технические средства: ноутбук, проектор.

Ход урока:

1. Мотивация учебной деятельности.

- Добрый день, сегодняшний урок о БСП я хочу начать с чтения текста.
- Возьмите рабочий лист 1 и внимательно следите (читает учитель)

РАБОЧИЙ ЛИСТ 1

Да, такова была моя участь с самого детства! ... Я был скромен – меня обвиняли в лукавстве; я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли - я стал злопамятен; я был угрюм, - другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их - меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир – меня никто не понял; и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца; они там и умерли. Я говорил правду – мне не верили; я начал обманывать...

ОК - БСП

,	:	-
Последовательность, перечисление, одновременность.	Второе предложение дополняет, поясняет первое, указывает на причину	Причинно – следственные отношения, противопоставление при быстрой смене первое указывает на второе условие.
Можно заменить союзным предложением: [], [], [] [], и [], и []	Между частями предложения можно мысленно подставить союзы: 1.[]: [поясняет]	Между частями предложения можно мысленно подставить союзы: 1.[] - [] Противопоставление

;	<i>и увидел,</i>	<i>а, но</i>	
То же, но части более отдалены по смыслу или имеют собственные знаки препинания	<i>и слышал,</i> <i>и почувствовал</i>	2. [время или условие] - [] <i>когда, если</i>	
[]; [°,°, °]	2.[] :[дополняет]	3. [причина]- [следствие]	
[х, -.-. ,]; []	<i>а именно, что,</i>	<i>потому</i>	
	3.[следствие]:[причина]	4.[] - [быстрая смена событий]	
	<i>потому</i>	5. [] - [это]	
	<i>что</i>		

Учитель читает предложения текста, соблюдая интонацию, учащиеся следят

- Текст вам знаком? Из какого произведения и кто автор?
- Верно (или напомним) – это отрывок из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (На слайде появляется соответствующая подпись).
- Вам удалось почувствовать эмоциональное состояние героя? (раздражён, обижен, подавлен, винит свет).
- С помощью каких предложений автору удастся донести до нас это состояние? (Обсуждение)
- Верно, это бессоюзные сложные предложения, в которых отсутствие союзов компенсируется интонацией, что придает им особую выразительность.

2. Изучение нового материала.

- Интонация в БСП обозначается на письме разнообразными знаками: запятой, точкой с запятой, двоеточием, тире. Задача нашего урока – изучение правила выбора знаков препинания в БСП, в чем нам поможет опорный конспект, к которому мы будем сегодня обращаться.
- Части бессоюзного сложного предложения формально независимы. Однако на самом деле они неправопорны по смыслу.
- Давайте убедимся в этом.

- Прочитайте 2 предложение в тексте.
- Какое оно по составу и по виду?
- Сколько простых предложений? Какова смысловая связь между частями данного предложения? (противопоставление =но, и последовательность = и).
- Объясните расстановку знаков препинания. (Объясняют, в том числе и почему ;, то есть сразу выясняют в каком случае ставится , а в каком ;)
- Посмотрите на структуру, при каких смысловых значениях ещё может в БСП ставиться тире?
- Анализируем следующие предложения.
- При выражении каких смысловых связей между частями предложения ставится двоеточие? (см ОК).
- Вам понятно, как использовать ОК при обосновании выбора знаков препинания?
- Давайте попробуем вместе расставлять знаки препинания в БСП с его использованием, продолжая наблюдать, как М.Ю. Лермонтов передает нам поведение и эмоциональное состояние героя.

Рабочий лист 2 (текст для работы, и по мере обсуждения по щелчку вставлять нужный знак, наверное, нужно вписать автора в каждую строку? Как правильно?)

РАБОЧИЙ ЛИСТ 2

1. *Я не знал, куда деваться _ тут блеют овцы, там ворчит собака (М.Ю. Лермонтов).*
2. *Тут открылась картина довольно занимательная _ широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопченные столба, была полна народа. (М.Ю. Лермонтов).*
3. *А поболтать было бы о чем _ кругом народ дикий, любопытный _ каждый день опасность, случаи бывают чудные, и тут поневоле пожалеешь о том, что у нас так мало записывают. (М.Ю. Лермонтов).*
4. *Печорин сел верхом _ я поднял ее с земли и кое-как посадил к нему на седло _ он обхватил ее рукой, и мы поехали назад. (М.Ю. Лермонтов).*
5. *На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури» _ на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона _ на восток смотреть*

веселее _ внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, — а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... (М.Ю. Лермонтов).

6. *Его цель _ сделаться героем романа. (М.Ю. Лермонтов).*

7. *У него был злой язык _ под вывескою его эпиграммы не один добряк прослыл пошлым дураком _ его соперники, завистливые водяные медики, распустили слух, будто он рисует карикатуры на своих больных, _ больные взбеленились, почти все ему отказали. (М.Ю. Лермонтов).*

8. *Сегодня я встал поздно _ прихожу к колодезю _ никого уже нет. (М.Ю. Лермонтов).*

9. *В эту минуту я встретил ее глаза _ в них бежали слезы _ рука ее, опираясь на мою, дрожала _ щеки пылали _ ей было жаль меня! (М.Ю. Лермонтов).*

- Мы с Вами посмотрели, как БСП позволяют лаконично и эмоционально передать состояние героя, смену этого состояния, его причины. Дополнить ряд событий. А также увидеть одновременность совершаемых действий и мыслей.

3. Тренинг умений составлять БСП, расставляя в них знаки препинания.

- Давайте познакомимся с отрывком из рассказа И. А. Бунина «Весёлый двор». **Рабочий лист 3**

- Прочитайте, определите эмоциональное и физическое состояние героини? (читают и говорят).

- Обратите внимание, что показать это состояние автору помогают в том числе и БСП.

- Давайте их найдём и расставим знаки препинания. У Вас 3 минуты.

РАБОЧИЙ ЛИСТ 3

С самого выхода из дому чувствовала она, что надо обдумать главное _ дома ли Егор, застанет ли она его? И все отвлекалась, все не могла собраться с мыслями. Теперь две горlinks, шагах в десяти друг от друга, по одной линии, мелко и скоро бежали перед нею вдоль аспидной дороги и

мешали думать. Она долго, пока не поднялись они, не могла понять, что это такое – горлинки совсем под цвет дороги, только спинки с брусничным отливом. Они женственно, игриво семенили, потом легко взлетели, распустив серые хвосты с белой каемкой, и опять сели, опять побежали. Анисья махнула на горлинок палкой – затрепетал легкий свист крыльев, но не прошло и минуты, как опять увидела она их, бегущих быстро и однообразно. Они мучили, утомляли ее, но и трогали своей красотой, беззаботностью, нежной привязанностью друг к другу.... Старость, худоба, горе так не идут к красоте горлинок, цветов, плодородной земли, забывшей ее, нищую старуху, – и она болезненно чувствовала это. Она опять неловко и робко махнула на горлинок. Горлинки взлетели – она постояла, выждала, пока они скрылись...

Она бодрилась – клонило в сон. Идти по убитому колесами проселку еще легче, чем по мягким стежкам, ступать босыми ногами по теплой земле так сладко. Но махали, махали по горизонту крыльями несуществующие мельницы. А поднимешь глаз на облачное небо – плывет, плывет стеклянный червячок, плывут стеклянные мушки, и никак не поймаешь, не удержишь их на месте, только остановишь взгляд, а червячок уж соскользнул куда-то – и опять плывет кверху, скользит, поднимаясь, и множатся, множатся мушки... Она замедляла шаг и переводила дух: «Ой, не дойду! Потихше надо...» И опять шла, и опять, сама того не замечая, начинала спешить...

(И.А. Бунин «Весёлый двор»)

- Проверка во фронтальной работе.

- Сегодня мы наблюдали эмоциональное состояние героев романа М. Лермонтова и рассказа И. А. Бунина и смогли увидеть, что БСП помогают создать в тексте живой непринуждённый характер речи героев, показать цельную картину, составленную из отдельных деталей, выстроить динамичность действия.

4. Рефлексия.

- А сейчас я предлагаю вам выразить свои мысли, которые возникли у вас во время урока.

Работая в парах, составьте по одному бессоюзному предложению, отражающему ваши мысли, чувства, эмоции, поставьте в нем знак препинания и объясните свой выбор, используя ОК. Запишите его на рабочем листе 1. У Вас 1 минута. (Пока работают у всех проверить нужно, чтобы сделать вывод).

- Я вижу, что все готовы, пока Вы работали, я посмотрела, что все пары совершенно верно поставили знак и объяснили. Давайте создадим словесную картину своих мыслей и эмоций по отношению к нашей совместной деятельности. (Дети по очереди называют свои предложения) И учитель завершает тоже бессоюзным предложением. *Бессоюзные сложные предложения – тема увлекательная; вы достойно сегодня справлялись с заданиями – с вами приятно было работать.*

РАБОЧИЙ ЛИСТ 1

Да, такова была моя участь с самого детства! ... Я был скромн – меня обвиняли в лукавстве; я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли - я стал злопамятен; я был угрюм, - другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их - меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир – меня никто не понял; и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца; они там и умерли. Я говорил правду – мне не верили; я начал обманывать...

ОК - БСП

,	:	-
Последовательность, перечисление, одновременность.	Второе предложение дополняет, поясняет первое, указывает на причину	Причинно – следственные отношения, противопоставление, при быстрой смене событий, первое указывает на время или условие.
Можно заменить союзным предложением: [], [], []	Между частями предложения можно мысленно подставить союзы:	Между частями предложения можно мысленно подставить союзы: 1.[] - [] Противопоставление

[], и [], и []	1.[]: [поясняет] <i>и увидел,</i> <i>и услышал,</i> <i>и почувствовал</i>	<i>а, но</i> 2. [время или условие] - [] <i>когда, если</i> 3. [причина]- [следствие]
;	2.[] :[дополняет] <i>а именно, что,</i>	<i>поэтому</i> 4.[] - [быстрая смена событий].
То же, но части более отдалены по смыслу или имеют собственные знаки препинания	3.[следствие]:[причина] <i>потому что</i>	5. [] - [это]
[]; [о,о, о]		
[х, -.-. ,]; []		



РАБОЧИЙ ЛИСТ 2

10. Я не знал, куда деваться _ тут блеют овцы, там ворчит собака (М.Ю. Лермонтов).
11. Тут открылась картина довольно занимательная _ широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопченные столба, была полна народа. (М.Ю. Лермонтов).
12. А поболтать было бы о чем _ кругом народ дикий, любопытный _ каждый день опасность, случаи бывают чудные, и тут поневоле пожалеешь о том, что у нас так мало записывают. (М.Ю. Лермонтов).
13. Печорин сел верхом _ я поднял ее с земли и кое-как посадил к нему на седло _ он обхватил ее рукой, и мы поехали назад. (М.Ю. Лермонтов).
14. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури» _ на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона _ на восток смотреть

веселее _ внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, — а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... (М.Ю. Лермонтов).

15. *Его цель _ сделаться героем романа. (М.Ю. Лермонтов).*

16. *У него был злой язык _ под вывескою его эпиграммы не один добряк прослыл пошлым дураком _ его соперники, завистливые водяные медики, распустили слух, будто он рисует карикатуры на своих больных, _ больные взбеленились, почти все ему отказали. (М.Ю. Лермонтов).*

17. *Сегодня я встал поздно _ прихожу к колодезю _ никого уже нет. (М.Ю. Лермонтов).*

18. *В эту минуту я встретил ее глаза _ в них бежали слезы _ рука ее, опираясь на мою, дрожала _ щеки пылали _ ей было жаль меня! (М.Ю. Лермонтов).*

РАБОЧИЙ ЛИСТ 3

С самого выхода из дому чувствовала она, что надо обдумать главное _ дома ли Егор, застанет ли она его? И все отвлекалась, все не могла собраться с мыслями. Теперь две горлинки, шагах в десяти друг от друга, по одной линии, мелко и споро бежали перед нею вдоль аспидной дороги и мешали думать. Она долго, пока не поднялись они, не могла понять, что это такое _ горлинки совсем под цвет дороги, только спинки с брусничным отливом. Они женственно, игриво семенили, потом легко взлетели, распустив серые хвосты с белой каемкой, и опять сели, опять побежали. Анисья махнула на горлинок палкой _ затрепетал легкий свист крыльев, но не прошло и минуты, как опять увидела она их, бегущих быстро и однообразно. Они мучили, утомляли ее, но и трогали своей красотой, беззаботностью, нежной привязанностью друг к другу.... Старость, худоба, горе так не идут к красоте горлинок, цветов, плодородной земли, забывшей ее, нищую старуху, - и она _ болезненно чувствовала это. Она опять неловко и робко махнула на горлинок. Горлинки взлетели _ она постояла, выждала, пока они скрылись...

Она бодрилась клонило в сон. Идти по убитому колесами проселку еще легче, чем по мягким стежкам, ступать босыми ногами по теплой земле так сладко. Но махали, махали по горизонту крыльями

несуществующие мельницы. А поднимешь глаз на облачное небо _ плывет, плывет стеклянный червячок, плывут стеклянные мушки, и никак не поймашь, не удержишь их на месте, только остановишь взгляд, а червячок уж соскользнул куда-то - и опять плывет кверху, скользит, поднимаясь, и множатся, множатся мушки... Она замедляла шаг и переводила дух: «Ой, не дойду! Потихше надо...» И опять шла, и опять, сама того не замечая, начинала спешить...

(И.А. Бунин «Весёлый двор»)

Литература

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. М., 2006.
2. Вербицкий А.А., Рыбакина Н.А. Концепция школьного обучения и воспитания в контексте непрерывности образования // Научное обозрение. Серия 2. Гуманитарные исследования. – 2021. – №2. – С.3-16.
3. Рыбакина, Н.А. Образовательная деятельность компетентностно-контекстного типа / Н.А. Рыбакина // Научное обозрение. Серия 2. Гуманитарные науки. – 2019. – №3-4. – С. 67-79.
4. Юсупова З.Ф. Компетентностный подход к обучению русскому языку в школе – Казань: Казан. ун-т, 2015.

Методическое пособие

Меленчук Ирина Александровна

**ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА ОСНОВЕ
КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА**

Подписано в печать 16.09.2021 г.
Формат 60х84 1/16. Бумага ксероксная. Печать оперативная.
Гарнитура Times New Roman
Усл. печ. л. 3,5. Тираж 50 экз.