**Реестр мероприятий-участников программы «Пушкинская карта» в Самарской области**

**на февраль 2023 года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Дата и время**  **проведения** | | | **Возрастная маркировка**    **Цена билета** | | **Наименование мероприятия**  **Автор**  **Режиссер-постановщик** | | **Краткое описание**    **Продолжительность мероприятия** | | |
| **ГБУК «Самарская филармония»**  **г. Самара, ул. Фрунзе, 141** | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 05.02.2023  10:30 | | | 0+ | | Концерт «Её величество Опера» | | Абонемент №5 «Мой лучший друг оркестр» (3-й концерт)  Знакомство с голосами (тенор, баритон, бас, лирико-колоратурное сопрано, сопрано, меццо-сопрано). Голос как музыкальный инструмент  Русская народная песня «Ноченька»  Дж. Россини. Дуэт для контрабаса и виолончели  В. Беллини. Дуэт из оперы «Пуритане». «Неаполитанская песня»  В.А. Моцарт. Дуэт для скрипки и альта  Ж. Оффенбах. «Баркарола». «Куплеты Олимпии»  В.А. Моцарт. Секстет из оперы «Так поступают все»  «КОШКИН ДОМ». Опера Л.Вохмянина. К 80-летию со дня рождения Леонида Вохмянина  Исполнители: Заслуженный артист РБ Юрий Разборов (виолончель)  Лауреаты международных конкурсов, солисты Самарской филармонии  АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Самарской государственной филармонии  Дирижер – заслуженный артист РФ Георгий КЛЕМЕНТЬЕВ  Лектор-музыковед – Ирина ЦЫГАНОВА  Режиссер-постановщик – заслуженный артист РФ Сергей Куранов | | |
| 2 | | 05.02.2023  13:00 | | | 0+ | | Концерт «Музыкальные сражения и в шутку, и всерьёз» | | Абонемент №6 «Магические партитуры» (3-й концерт)  П. Чайковский. Сцена сражения с мышиным королем из балета «Щелкунчик»  З. Кодай. Сюита «Хари Янош» (фрагменты)  Л. Бетховен. «Битва при Виттории»  Исполнители:  Рассказчик – лауреат международного конкурса Михаил КУЗНЕЦОВ  студенты Самарского хореографического училища  АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Самарской государственной филармонии  Дирижер – заслуженный артист РФ Георгий КЛЕМЕНТЬЕВ  Лектор-музыковед – Ирина ЦЫГАНОВА  Программа сопровождается видеорядом | | |
| 3 | | 07.02.2023  18:30 | | | 12+ | | Моноспектакль «Истории из чемодана» | | Абонемент №15 «Нет времени у вдохновенья…» (3-й концерт)  Моноспектакль по рассказам С.Довлатова  Исполнители:  Актер театра и кино Леонид ТАРАНОВ (Санкт-Петербург)  Автор инсценировки и режиссер – заслуженный деятель искусств РФ Дженни Катышева | | |
| 4 | | 10.02.2023  19:00 | | | 12+ | | Концерт Праздничного мужского хора Московского Данилова монастыря | | Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря | | |
| 5 | | 11.02.2023  18:30 | | | 12+ | | Концерт «Вестсайдская история» | | Абонемент №9 «Музыкальный клуб Вадима Эйленкрига» (3-й концерт)  А. Розенблат. Фантазия «Memory» на тему Дж.Гершвина «Summertime» для струнных и фортепиано  А. Цфасман. Сюита для фортепиано с оркестром  Д. Крамер. Фантазия на тему Б. Гудмена и Ч. Кристиана «Seven come eleven»  Дж. Гершвин. Кубинская увертюра  Л. Бернстайн. Увертюра к опере «Кандид». Сюита из мюзикла «Вестсайдская история»  Исполнители: Солист – народный артист РФ Даниил КРАМЕР (фортепиано). АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Самарской государственной филармонии. Дирижер – народный артист РФ Михаил ЩЕРБАКОВ. Концерт ведет лектор-музыковед Ирина ЦЫГАНОВА | | |
| 6 | | 12.02.2023  17:00 | | | 12+ | | Концерт «Вечер вокальных циклов» | | Абонемент №17 «Антология романса» (3-й концерт)  Произведения Р.Шумана, Э.Грига, Й.Брамса  Исполнители – лауреаты всероссийских и международных конкурсов,  солисты Самарской государственной филармонии  Режиссер – Ольга ВОЛКОВА. Концерт ведет лектор-музыковед Ирина ЦЫГАНОВА | | |
| 7 | | 14.02.2023  19:00 | | | 12+ | | Концерт «NanoAcappella. Перезагрузка» | | Вокальная группа «ПЯТЕРО»  Лучший подарок ко Дню всех влюбленных  «NanoAcappella. Перезагрузка»  Акапельный супер-фьюжн  Богатство вокальных тембров, оригинальные аранжировки знакомых песен...  В программе: кавер-композиции хитов Майкла Джексона, ретро-танго «Утомленное солнце», рок-баллады  «Я свободен», «It’s my life», «Because I’m Happy» Фаррелла Уильямса, популярные эстрадные песни «Самба белого мотылька», «Ялта-Парус» и др.  Евгений Сапелов (тенор, битбокс)  Антон Иванов (тенор)  Влад Албанов (тенор, битбокс)  Павел Киселев (баритон)  Евгений Гаранин (бас)  Концерт ведет Ирина ЦЫГАНОВА | | |
| 8 | | 17.02.2023  19:00 | | | 12+ | | Концерт «День рождения Самарского органа» | | 22 года Самарскому органу!  В программе Д.Ортиц, И.С. Бах, З Карг-Элерт, Н Сержуне, П. Кошро и др.  Исполнители: Людмила КАМЕЛИНА (орган), Евгения ПРОНИНА (ударные: вибрафон, литавры, бубен, кахон, барабан), Максим БУРКО (волынка, вистл, каен). Концерт ведет лектор-музыковед Ирина ЦЫГАНОВА | | |
| 9 | | 19.02.2023  18:30 | | | 12+ | | Концерт «Я искала тебя…» | | Нина Шацкая и Ольга Кабо расскажут историю о жизни и творчестве двух великих женщин, о матери и дочери - Марине Цветаевой и Ариадне Эфрон. Музыкально-литературный спектакль «Я искала тебя…» будет представлен в сопровождении Академического симфонического оркестра Самарской филармонии под управлением дирижера Филиппо Десси (Италия-Россия).  Композитор – Дмитрий Селипанов. Режиссер – Юлия Жженова. Художник по костюмам – Виктория Севрюкова. Концерт ведет лектор-музыковед Ирина Цыганова. | | |
| 10 | | 23.02.2023  18:30 | | | 12+ | | Концерт Александра Гиндина (фортепиано) | | Абонемент №11 «Steinway приглашает…» (3-й концерт)  С.Франк, Ф.Лист, Ф. Шопен  Исполнитель: Заслуженный артист РФ Александр ГИНДИН (фортепиано)  Концерт ведет лектор-музыковед Ирина ЦЫГАНОВА | | |
| 11 | | 25.02.2023  18:30 | | | 12+ | | Концерт к 150-летию со дня рождения С.Рахманинова | | Абонемент №1 «Дирижирует маэстро Щербаков» (3-й концерт)  В рамках Фестиваля к 150-летию С.В. Рахманинова  С.Рахманинов. Симфония №3 ля минор, соч.44  Концерт №3 для фортепиано с оркестром ре минор, соч.30  Исполнители:  Солист – заслуженный артист РФ Александр ГИНДИН (фортепиано)  АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Самарской государственной филармонии  Дирижер – победитель конкурса симфонических оркестров России в номинации «3а лучшее творческое прочтение сочинения» (за исполнение Симфонии №2 С. Рахманинова, 2002), народный артист РФ Михаил ЩЕРБАКОВ  Концерт ведет лектор-музыковед Ирина ЦЫГАНОВА | | |
| 12 | | 28.02.2023  19:00 | | | 12+ | | Концерт Национального филармонического оркестра России | | В рамках Фестиваля к 150-летию Сергея Рахманинова  С. Рахманинов «Симфонические танцы» ор. 45  С. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор, ор.18  Исполнители:  Солистка - лауреат международных конкурсов, лауреат молодёжной премии «Триумф», солистка Московской государственной академической филармонии Екатерина МЕЧЕТИНА (фортепиано)  НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ  Художественный руководитель и дирижер - народный артист СССР Владимир СПИВАКОВ | | |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры Самарской области «Самарский театр юного зрителя «СамАрт»**  **Самара, ул. Льва Толстого, 109** | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 февраля в 13.00 и 18.00 | | 16+  Цена билета 500-700 рублей | | Спектакль «Горе от ума»  Автор - Александр Грибоедов  Режиссер-постановщик -  [Александр](https://samart.ru/node/101) Кузин | | Горе от своего здравомыслия испытывает главный герой комедии Александр Андреевич Чацкий: он отвергнут обществом только из-за того, что умнее окружающих его людей. А если общество отвергает человека незаурядного ума, то как это характеризует само общество?  Герои пьесы спорят о службе, об идеалах, о нравах светского общества, об образовании, о семье, здесь сталкиваются интересы представителей «века нынешнего» и «века минувшего». «Горе от ума» в СамАрте - это масштабные декорации, исторические костюмы, на сцене - вся труппа театра.  Продолжительность - 2 часа 10 минут с одним антрактом | | |
| 2 | | 7, 8, 9, 10 февраля в 11:00 | | 6+  400 рублей | | Спектакль «Сказки Пушкина»  Режиссер-постановщик – Татьяна Наумова | | Истории от Александра Сергеевича Пушкина, вне виртуального мира гаджетов и интернета. Истории, согретые теплом домашнего очага и мудростью рассказчицы Арины Родионовны. Истории, погружающие детей в мир взрослых, а взрослых - в мир детства, миры нешуточных страстей и волшебства.  В основу инсценировки для театра легли «Сказка о Золотом петушке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и «Сказка о рыбаке и рыбке».  Продолжительность спектакля – 1 час | | |
| 3 | | 7, 8, 9, 10 февраля в 14.00 и 18.00  11 февраля в 13.00 | | 12+  400 рублей | | Спектакль «Манюня»  Автор – Наринэ Абгарян  Режиссер-постановщик – Дмитрий Добряков | | «Манюня» - светлая, пропитанная солнцем и запахами южного базара, потрясающе смешная и лиричная история о детстве, о двух девочках-подружках Наринэ и Манюне, постоянно попадающих в курьезные ситуации. Грозная, но добрая Ба - бабушка Манюни, доблестные отцы девочек, машина по имени Васидис, шаловливая, по-мальчишески геройская Каринка – вот уж с кем не приходится скучать в южном городке Берде.  В «Манюне» показано то самое - теплое, озорное и полное весёлых приключений - детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь.  Продолжительность спектакля – 1 час 35 минут | | |
| 4 | | 14, 15 февраля в 18.00 | | 16+  Цена билета 500-600-700 рублей | | Спектакль «Темные аллеи»  Автор - Иван Бунин  Режиссер-постановщик  Анатолий Праудин | | Иван Алексеевич Бунин считал сборник рассказов о любви «Темные аллеи» своим лучшим произведением. По словам Бунина, «все рассказы этой книги только о любви, о её «тёмных» и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях». Сюжет всех рассказов, за редкими исключениями, строится вокруг встречи мужчины и женщины. В этой главной теме концентрируются размышления писателя о жизни, смерти, русской природе и классической русской литературе. С почти научной дотошностью исследует он равно пейзаж, женское тело и природу влечения.  Жена писателя Вера Муромцева писала, что рассказы «Тёмных аллей» появились «отчасти потому, что хотелось уйти во время войны в другой мир, где не льётся кровь, где не сжигают живьём и так далее».  Продолжительность - 3 часа с одним антрактом | | |
| 5 | | 19 февраля в 17.00  21 февраля в 14.00 и 18.00  22 февраля в 13.00 и 17.00  24 февраля в 14.00 и 18.00 | | 12+  500 рублей | | Спектакль «Василий Теркин»  Автор - Александр Твардовский  Режиссер-постановщик – Александр Кузин | | Одетый в современный костюм персонаж открывает томик Твардовского, произносит знакомое со школьной скамьи «Это песня про бойца, без начала, без конца», и вот уже вой заводимой вручную сирены, звуки гармошки переносят то на поле боя, то на привал, то в военный госпиталь…  Могучее лирическое начало в поэме. Полное слияние автора с героем, с солдатами. Поэтому разговор идет то от имени Теркина, то от имени автора, то от имени всей солдатской массы, России. «Василий Теркин» - благодарная дань памяти труженику-бойцу, завоевавшему Победу.  Продолжительность спектакля – 1 час 40 минут | | |
| **ГБУК «Самарский театр кукол»**  **г. Самара, ул. Самарская, д. 95** | | | | | | | | | |
| 1 | | 10 февраля 2023 г.  18:00 | | 16+  600 р. | | Спектакль «Необыкновенные истории из жизни города Колоколамска» (по циклу юмористических новелл И. Ильфа и Е. Петрова)  Режиссер: Светлана Дорожко (Санкт-Петербург)  Художник: Светлана Рыбина  Композитор: Татьяна Алешина | | Спектакль по циклу юмористических новелл Ильфа и Петрова «Необыкновенные истории из жизни города Колоколамска» поставила для Самарского театра кукол режиссер из Северной столицы Светлана Дорожко. В постановке использованы сюжеты трех новелл: «Золотой фарш», «Гость из Южной Америки» и «Ковчег». Особо стоит отметить, что это первая постановка за многие годы на сцене театра, рассчитанная на взрослого зрителя. Осуществить такой технически сложный спектакль и раскрыть глубокий режиссерский замысел во многом помогла новая театральная сцена.  Продолжительность: 1 час | |
| 2 | | 17 февраля 2023 г.  18:00 | | 16+  600 р. | | Спектакль «Ночь перед Рождеством»  По повести Н.В. Гоголя  Режиссер: Яна Сарафанникова (Санкт-Петербург)  Художник: Филипп Игнатьев (Санкт-Петербург) | | Спектакль «Ночь перед Рождеством» (16+) по одному из самых известных произведений Николая Васильевича Гоголя. Знаменитая Диканька предстанет в нем вычурной и разноцветной, будто по ее улочкам и дворам прокатился отзвук яркого бразильского карнавала. На сцене будет царствовать цвет и свет. Сюжетные линии, переплетаясь, поведут нас от уютной горницы ведьмы Солохи к зияющей бездне преисподней, от тьмы, сгустившейся в черной избе колдуна Пацюка, к хрустальным вратам волшебного города-мечты Петербурга. Полные радости и озорства святочные гулянья обернутся нападением демонов ада, сам черт станет править балом на заснеженных улицах малороссийской деревушки и древние божества схлестнутся в решающей битве добра и зла. Но победит в итоге, конечно же, великая и прекрасная любовь. Эта мистическая фэнтези-комедия с элементами хоррора, песнями и танцами не оставит равнодушными никого!  Продолжительность: 2 часа 40 минут | |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная библиотека для молодежи»**  **443110, г. Самара, пр. Ленина, 14** | | | | | | | | | |
| 1. | | 12.02.23  17:00  19.02.23  17:00 | | **1000 руб.**  12+ | | Квест «Библиотекари Двора Его Императорского Величества», или тайная служба на страже секретов Империи. | | Продолжительность - 1 час.  Занимательное квест-путешествие по залам и открытым помещениям библиотеки с цепочкой логических заданий и знакомством с необычными предметами и редкими изданиями книг и открыток. Головоломки, секретные послания, элементы архивных изданий и многое другое позволят всем с пользой и удовольствием провести время. | |
| 2. | | 08.02.23  15:00  22.02.23  15:00 | | **1500 руб.**  12+ | | Лекция и мастер-класс «Космос в искусстве» | | Продолжительность - 1.5 часа.  Лекция посвящена образам космоса и космонавтов в работах художников. Эта тематика сразу приобрела популярность в изобразительном искусстве, начиная с первых шагов по покорению человечеством космического пространства. После лекции проходит мастер-класс по правополушарному рисованию. | |
| **ГБУК «Самарский областной художественный музей»**  **Россия, Самарская обл., Самара, ул. Куйбышева, 92** | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 04.01.2023-30.12.2023 пн, ср, пт, вс -  10:00 – 18:00  Чт, сб –  13:00 – 21:00,  Вторник - выходной | | 0+  100 рублей | | | «Русское искусство»  Постоянная экспозиция  ГБУК СОХМ  Самара, ул. Куйбышева, 92 | | Собрание русской живописи XVIII – начала XX веков Самарского художественного музея имеет свое неповторимое лицо. Сложившаяся благодаря стараниям поколений музейщиков коллекция – сокровище, которым вправе гордиться жители губернии.  Ко 125-летию коллекции музея экспозиция дополнена лучшими образцами коллекции.  Представлены произведения мэтров российского искусства - И.К. Айвазовского, К.П. Брюллова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, И.И. Левитана, В.А. Серова, К.А. Коровина, Э.М. Белютина, К.В. Звездочетова, Л.В. Сокова, А.А. Виноградова, К. Малевича, О. Розановой, А. Лентулова, Д. Бурлюка. | | | | |
| 2 | | 04.01.2023-30.12.2023 пн, ср, пт, вс -  10:00 – 18:00  Чт, сб –  13:00 – 21:00,  Вторник - выходной | | 0+  50 рублей | | | «Искусство Западной Европы»  Постоянная экспозиция  ГБУК СОХМ  Самара, ул. Куйбышева, 92,  Мраморный зал  Из фондов СОХМ | | В постоянную экспозицию западноевропейского искусства включены живопись, скульптура, декоративо-прикладное искусство.  Наиболее значительный раздел коллекции составляют работы художников Голландии XVII века, отмеченные большим вниманием к реалистической передаче всех проявлений жизни, воплотившихся в жанрах натюрморта, пейзажа, бытовых сценах.  В собрании музея представлены образцы итальянской майолики XVIIIвека, оловянная посуда Германии, продукция известных фарфоровых центров в Германии – Мейсена, Нимфенбурга, Людвигсбурга, Берлина, изделия Севрской фарфоровой мануфактуры во Франции XIX, а также своеобразная коллекция народных фаянсов Словении XVIII-XIX веков.  Значительный интерес представляет датская фарфоровая скульптурная пластика начала ХХ века, исполненная в стиле модерн, и австрийские художественные фаянсы того же времени. | | | | |
| 3 | | 04.01.2023-30.12.2023 пн, ср, пт, вс -  10:00 – 18:00  Чт, сб –  13:00 – 21:00,  Вторник - выходной | | 0+  50 рублей | | | «Искусство Востока»  Постоянная экспозиция ГБУК СОХМ  Самара, ул. Куйбышева, 92 | | Особое место в собрании восточного искусства музея занимают коллекции искусства Китая Японии и Индии. Музей располагает также редким собранием памятников культуры стран исламского Востока.  Первоначальную основу коллекции составили главным образом частное собрание Альфреда фон Вакано, попавшее в ведение Самарского Общества археологии, истории, этнографии и естествознания, а затем переданные в музей.  Значительным количеством поступлений отмечены пятидесятые годы – из Государственного музея искусства народов Востока, Министерства культуры СССР, из фондов Государственного Эрмитажа. | | | | |
| 4 | | 02.02.2023-26.03.2023 пн, ср, пт, вс -  10:00 – 18:00  Чт, сб –  13:00 – 21:00,  Вторник - выходной | | 0+  250 рублей | | | «Берега»  Самара, ул. Куйбышева, 92,  Мраморный зал | | Выставка приурочена ко 100-летию со дня рождения художника Николая Хальзева. Куйбышевский живописец и график, яркий представитель советского реализма и импрессионизма. Произведения Хальзева хранятся в Лондонской картинной галерее, в нулевые годы цены на картины художника на западных аукционах достигали 10 тысяч евро. | | | | |
| **Филиал государственного бюджетного учреждения культуры «Самарский областной художественный музей» «Историко-музейный комплекс в с. Ширяево»**  **РФ, 445364, Самарская область, город Жигулевск, село Ширяево, улица Советская, дом 14** | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | 04.01.2023-30.12.2023 В период с 01 ноября по 30 апреля: с 09:00 до 17:00 (касса до 16:30)  В период с 01 мая по 31 октября: с 11:00 до 19:30 (касса до 19:00)  В период с 28 августа по 30 сентября: с 11:30 до 19:30 (касса до 19:00)  Вторник - выходной | | 0+  150 рублей | | | Постоянная экспозиция  «ИМК с. Ширяево»  Постоянная экспозиция  ИМК с. Ширяево  Самарская область, город Жигулевск, село Ширяево, улица Советская, дом 14 | | Постоянная экспозиция филиала ГБУК «Самарский областной художественный музей» представлена в Историко-музейном комплексе в селе Ширяево. Здесь открыт дом-музей Ильи Репина, воссоздающий быт типичной поволжской крестьянской усадьбы XIX века. Именно здесь Репин создавал одну из своих самых знаменитых картин – «Бурлаки на Волге».  Также в комплекс входит дом поэта А. В. Ширяевца (Абрамова), где представлены предметы народного искусства XIX и ХХ веков. Ширяевский филиал, находящийся в живописнейшем туристическом уголке Жигулевских гор, является постоянной площадкой для разнообразных культурных событий. | | | | |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский академический театр оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича»**  **Самара, площадь Куйбышева, дом 1** | | | | | | | | | |
| 1 | | 01.02.2023  18:30 | | 6+  300 – 2000 ₽ | | Вечер хореографии Игоря Чернышева: «Гусарская баллада и дивертисмент»  Автор: Тихон Хренников и другие  Режиссер-постановщик: Игорь Чернышев | | Художественный руководитель балета САТОБ Юрий Бурлака собрал и восстановил сцены из авторских произведений Игоря Чернышева – самого креативного балетмейстера в истории нашего театра.  Народный артист РСФСР Игорь Чернышев возглавлял балетную труппу Куйбышевского, позже Самарского театра почти двадцать лет: 1976-1995, в 1991-1993 параллельно занимая должность директора театра. Чернышев создал здесь настоящий авторский театр, все время экспериментируя с сюжетами, музыкой, пластической экспрессией. Не только балеты, но и оперы и оперетты шли в его хореографии. При нем отмечался 50-летний юбилей театра, и в преддверии этой даты он создал целую серию уникальных спектаклей – драматическая симфония «Ромео и Джульетта» с пением солистов оперы и хора театра, балет «Гусарская баллада», мировая премьера балета «Помните!». Во многом благодаря этим шедеврам Чернышева театр получил звание академического.  На страницах балетов Мастера появлялись и классические балетные сюжеты, и совершенно новые, найденные им самим или подсказанные эпохой. В общей сложности он поставил в Куйбышеве/Самаре более 20 балетов: от классики в хореографии великих предшественников («Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Дон Кихот») до собственных версий громких названий («Щелкунчик», «Золушка», «Спартак») и уникальных работ с сочетанием танца и вокала (драматическая симфония «Ромео и Джульетта», поэма-балет «Казнь Степана Разина»). Он даже выступил режиссером-постановщиком оперных спектаклей: «Пиковой дамы» и «Аиды».  I отделение – сюита из балета «Гусарская баллада» на музыку Тихона Хренникова. Оригинальная постановка 1980 года была полноценным двухактным спектаклем, но и сюита успевает показать все приключения Шурочки Азаровой, ушедшей на войну 1812 года в мундире корнета.  II отделение – номера и сцены из авторских балетов Игоря Чернышева, поставленных в Куйбышеве-Самаре. Для «Золушки» (1994) на музыку Сергея Прокофьева он сделал собственную версию либретто, но канву оставил неизменной, и Золушка танцует с Принцем лирический дуэт. Появятся на сцене трое из героев «Спартака» (1984) – сам протагонист с возлюбленной Фригией и роковая римлянка Эгина. Не по-детски романтично адажио Розы и Маленького принца из сказочного балета «Маленький принц» (1990). В мире грез происходит дуэт из балета «Поэма двух сердец» (1983): придворная танцовщица Комде еще не знает, что ее возлюбленного Модана больше нет в живых. Зато Антония и Клеопатру из одноименного балета (1978) обуревают вполне земные страсти.  Завершается вечер цепочкой номеров из балета «Щелкунчик» (1978): характерные танцы, розовый вальс и трио, в котором раскрывается истинная роль Дроссельмейера в истории Маши и Щелкунчика – у Игоря Чернышева был на нее собственный взгляд.  Продолжительность: 2 часа 10 минут | |
| 2 | | 03.02.2023  18:30 | | 6+  300 – 3000 ₽ | | Балет «Жизель»  Автор: Адольф Адан  Режиссер-постановщик: Кирилл Шморгонер | | Балет «Жизель» был создан на пике эпохи романтизма, когда европейская культура питала особенный интерес к возвышенным переживаниям и фантастическим ситуациям. Постановка, воплощенная в жизнь Жаном Коралли и Жюлем Перро, вписала их имена в мировую историю балета.  «Жизель» представляет собой классический романтический балет. Реальный мир первой половины спектакля противопоставляется миру грез, показанному в финале. Главная идея балета – любовь, которая сильнее обиды, предательства и даже самой смерти.  Продолжительность: 2 часа 10 минут | |
| 3 | | 04.02.2023  15:00 | | 12+  300 – 2000 ₽ | | Опера «Евгений Онегин»  Автор: Пётр Чайковский  Режиссер-постановщик: Владимир Петров | | Опера Петра Чайковского «Евгений Онегин» по одноименному роману Александра Пушкина – одна из самых исполняемых и любимых во всем мире русских опер. Из романа Чайковский взял лишь то, что было связано с душевным миром и судьбами пушкинских героев, назвав свою оперу «лирическими сценами». Произведение Чайковского, в отличие от пушкинского «Евгения Онегина», не претендует на то, чтобы быть «энциклопедией русской жизни» – это скорее печальная история о людях, прошедших мимо своего счастья, мимо своей судьбы.  Постановщик спектакля, главный режиссер и художественный руководитель Воронежского академического театра драмы имени Алексея Кольцова Владимир Петров подчеркнул, что история эта всем известна, и сам текст, и музыка давно разобраны на цитаты, поэтому основной акцент в постановке планируется сделать на эмоциональной составляющей, «без красивостей и пафоса, чтобы история звучала искренне».  Продолжительность: 2 часа 50 минут | |
| 4 | | 05.02.2023  12:00 | | 6+  200 – 1200 ₽ | | Балет «Чиполлино»  Автор: Карен Хачатурян  Режиссер-постановщик: Генрих Майоров | | Балет «Чиполлино» создан для детей, но танцуют в нем по-взрослому. Недаром он не теряет популярности вот уже пятое десятилетие.  Всё началось с того, что итальянский писатель Джанни Родари в 1951 году сочинил сказку «Приключения Чиполлино», где действие происходит в мире живых и похожих на людей овощей, фруктов, цветов и зверей. Герой сказки, мальчик-луковка из бедной семьи, борется против жадных и наглых аристократов и побеждает с помощью своих друзей.  Десять лет спустя на основе этой сказки был сделан мультфильм на русском языке, который назывался просто «Чиполлино». Музыку к нему написал композитор Карен Хачатурян. Взяв эту музыку и музыку Хачатуряна к другим мультфильмам, хореограф Генрих Майоров создал балет «Чиполлино», который увидел свет 8 ноября 1974 года в Киеве. Спектакль собрал блестящие отзывы критики. Лучшие театры страны хотели видеть его на своих сценах, а лучшие артисты с удовольствием танцевали сказочные роли. Так происходит и по сей день.  Продолжительность: 2 часа | |
| 5 | | 05.02.2023  18:30  26.02.2023  18:30 | | 6+  300 – 3000 ₽ | | Балет «Лебединое озеро»  Автор: Пётр Чайковский  Режиссер-постановщик: Юрий Бурлака | | «Лебединое озеро» — один из самых часто исполняемых балетов, настоящий символ балетного искусства. К нему приложило руку множество авторов, а количество его версий трудно подсчитать.  В 1875 году 35-летний Пётр Ильич Чайковский получил заказ на музыку к балету. К тому времени он уже был автором трёх симфоний, нескольких опер, симфонических фантазий, и отличительной чертой многих его произведений была танцевальность – балетом он увлекался уже давно.  Первая хореографическая версия «Лебединого озера», поставленная в 1877 году в московском Большом театре Вацлавом Рейзингером, оказалась неудачной. Писали, что балетмейстер продемонстрировал «замечательное уменье вместо танцев устраивать какие-то гимнастические упражнения». Спектакль быстро исчез со сцены.  В 1895 году в Санкт-Петербурге была поставлена более успешная версия Мариуса Петипа и Льва Иванова. В ней танцевал Александр Горский, который и взялся 1901 году поставить «Лебединое озеро» в Москве. Горский лишил первое действие атмосферы придворной чинности, а во втором изменил знаменитые «лебединые сцены»: нарушил симметрию петербургской версии, увеличил количество исполнителей. Именно Горский создал всем известный танец маленьких лебедей.  Горский продолжал менять и совершенствовать «Лебединое озеро» еще двадцать лет. Самую радикальную версию он создал в соавторстве с легендарным режиссером Владимиром Немировичем-Данченко в 1920 году. Партию Одетты-Одиллии они разделили на две и отдали разным танцовщицам; придумали партию Шута, которая с тех пор не покидает постановок «Лебединого озера». Финал балета впервые стал счастливым – до этого Зигфрид и Одетта погибали. В 1922 году Большой театр отказался от самых кардинальных изменений и вернулся к более традиционному варианту.  «Лебединое озеро» в постановке Горского не дошло до нас целиком, но до сих пор в большинстве редакций спектакля сохранились те или иные сценические воспоминания о работе балетмейстера. Нынешняя постановка — дань уважения этому великому мастеру.  Продолжительность: 3 часа 15 минут | |
| 6 | | 08.02.2023  18:30 | | 6+  300 – 3000 ₽ | | Балет «Баядерка»  Автор: Людвиг Минкус  Режиссер-постановщик: Габриэла Комлева | | «Баядерка» – один из самых грандиозных, монументальных спектаклей Людвига Минкуса и Мариуса Петипа. Сюжет балета, основанный на мотивах древнеиндийского эпоса, сегодня представляется завораживающей восточной сказкой о любви, верности и коварстве. На основе контраста упругих и моторных ритмов и пластически выразительных мелодий Людвига Минкуса балетмейстер развернул психологическую драму главной героини. Партия Никии, одна из сложнейших во всем классическом балетном репертуаре, развивается от отдельных танцевальных фраз в общем ритуальном шествии баядерок первого акта к трагическому монологу, танцу со змеей в третьем акте и восхитительно-прекрасной сцене теней в финале спектакля.  В разных своих редакциях этот балет не сходит со сцен крупнейших театров мира. В свое время главные партии в нем исполняли Анна Павлова, Алла Шелест, Габриэла Комлева и многие другие. Спектакль дарит зрителю наслаждение кристальной точностью и поэтической одухотворенностью сольного танца, четкостью и изяществом рисунка кордебалета.  Продолжительность: 2 часа 40 минут | |
| 7 | | 11.02.2023  18:30  19.02.2023  15:00 | | 16+  300 – 2000 ₽ | | Итальянские каникулы: «Джанни Скикки» и неаполитанские песни  Автор: Джакомо Пуччини и другие  Режиссер-постановщик: Надежда Бахшиева | | I отделение — «Джанни Скикки».  Джакомо Пуччини написал двенадцать опер, и из них только одну комическую – «Джанни Скикки». Это имя реального человека, который жил во Флоренции в XIII веке и подделал в свою пользу завещание другого горожанина, Буозо Донати. Джанни Скикки упоминается в «Божественной комедии» Данте Алигьери: в наказание за свою авантюру он злобно мечется в аду.  «Джанни Скикки» – часть «Триптиха», очень важного для Пуччини челленджа: написать три одноактные оперы в трех разных жанрах. Первой стал «Плащ» – бытовая драма о любви и ревности. Второй – «Сестра Анжелика», мистическая трагедия. Ну а третьей – комедия о флорентийском проходимце.  В «Джанни Скикки» полно веселого хаоса в духе «Севильского цирюльника» Россини, музыкального юмора, отсылок к другим операм Пуччини. Эта опера – и дань уважения итальянской комедии дель арте, и признание в любви к прекрасной Флоренции. А еще она дает благодатную возможность показать, что и в XIII, и в XX, и в XXI веке верна пословица «не рой ближнему яму».  В спектакле Надежды Бахшиевой и Василисы Кутузовой герои получают возможность еще раз переиграть свою историю и понять, нуждаются ли они в очищении от последствий совершенных при жизни грехов.  Режиссер-постановщик –[Надежда Бахшиева](http://www.opera-samara.net/priglashennye_postanovschiki/solist436.html)  Дирижер-постановщик – [Евгений Хохлов](http://www.opera-samara.net/orkestr/solist101.html)  Художник-постановщик, художник по костюмам, художник по свету, видеоконтент – [Василиса Кутузова](http://www.opera-samara.net/priglashennye_postanovschiki/solist437.html)  Ассистент режиссера – [Наталья Беляева](https://www.opera-samara.net/opernaya_truppa/solist639.html)  II отделение — Неаполитанские песни  Программа  1. Винченцо Беллини Fenesta che lucivi  2. Агустин Лара. «Гранада»  3. Francesco Paolo Tosti. «Идеале»  4. Эдуардо ди Капуа и Альфредо Маццукки  слова Джованни Капурро "O sole mio"  5. Эдуардо ди Капуа слова Вито Руссо «О, Мари!»  6. Джоаккино Россини «Неаполитанская тарантелла»  7. Эрнесто де Куртис  слова Джамбаттист де Куртис «Вернись в Сорренто»  8. Эрнесто де Куртис «Ты, которая плачет»  9. Francesco Paolo Tosti L`ultima canzone («Последняя песня»)  10. Эрнесто де Куртис  слова Джованни Фурно «Мне не забыть тебя!»  11. Руджеро Леонкавалло «Рассвет»  12. Руджеро Леонкавалло  слова Руджеро Леонкавалло «Скажите, девушки»  13. Чезаре Биксио  слова Эдуардо-Нери «Что ж ты опустила глаза?»  Продолжительность: 2 часа | |
| 8 | | 12.02.2023  18:30 | | 6+  300 – 3000 ₽ | | Балет «Спящая красавица»  Автор: Пётр Чайковский  Режиссер-постановщик: Габриэлла Комнева | | «Спящая красавица» создавалась Чайковским в 1888-1889 годах, вскоре после окончания «Чародейки» (1887) и Пятой симфонии (1888) и накануне создания «Пиковой дамы» (1890). Поводом для возникновения нового балета явился заказ директора императорских театров Ивана Всеволожского.  Постановку осуществлял выдающийся российский балетмейстер Мариус Петипа.  Первый спектакль «Спящей красавицы» состоялся 3 января 1890 года на петербургской сцене. Брат композитора, Модест Чайковский, писал вскоре после первых представлений: «…Успех был колоссальный, но выказавшийся, так же как и успех "Евгения Онегина", не в бурных проявлениях восторга во время представлений, а в бесконечном ряде полных сборов».  В основу либретто «Спящей красавицы» положена одна из самых популярных сказок Шарля Перро. Общий глубоко гуманистический смысл сюжета – преодоление злых чар победоносной силой добрых чувств, силой любви, дружбы и преданности.  В «Спящей красавице» воплощен почти исключительно «светлый» Чайковский – Чайковский торжественных любовных кантилен, жизнерадостной, блестящей, лирически изящной танцевальности. Это мир светлой романтики, который живет и в операх, и в симфониях Чайковского.  Продолжительность: 3 часа 10 минут | |
| 9 | | 14.02.2023  18:30 | | 12+  300 – 2000 ₽ | | Опера «Любовный напиток»  Автор: Гаэтано Доницетти  Режиссер-постановщик: Марина Шапкина | | Яркость и стремительность – фирменный почерк итальянского композитора Гаэтано Доницетти (1797-1848). Он написал свыше семидесяти опер – в два с лишним раза больше, чем Джузеппе Верди, хотя активная карьера Верди длилась дольше, чем вся жизнь Доницетти. Вот и «Любовный напиток» для миланского театра Каноббиана был готов всего за полтора месяца (иногда даже говорят, что за две недели). 12 мая 1832 года опера, либретто которой написал очень плодовитый драматург Феличе Романи (1788-1865), увидела свет и с тех пор стала одной из самых популярных в истории: сегодня «Любовный напиток» по исполняемости стабильно входит в топ-20 в мире и в топ-10 на родине.  В чем залог успеха? Во-первых, имя Доницетти – синоним стиля бельканто, то есть эффектного, виртуозного, красивого оперного пения. И не важно, идет ли речь о сверхсерьезных трагедиях, которых в наследии Доницетти большинство, или о комедиях, благодаря которым он вошел в историю, – все его оперы написаны так, чтобы доставить максимум удовольствия слуху. Партитура «Любовного напитка» ведет слушателя от настроения к настроению, открывая сокровища разных голосов: вот нежное сопрано рассказывает историю двух влюбленных, залогом счастья которых стало любовное зелье; вот романтичный тенор издалека мечтает о недоступной красавице; вот уверенный баритон демонстрирует свое самодовольство; вот обаятельный бас успешно рекламирует населению биологически активные добавки без доказанной эффективности…  Сюжет «Любовного напитка» авторы взяли из свеженаписанной (1831 года) французской оперы Даниэля Обера и либреттиста Эжена Скриба «Любовное зелье» («Le philtre»), которая тоже долго была хитом на родине, хотя международной славы не получила. Так что второй компонент успеха в том, что очень уж универсальной оказалась история о робком юноше, влюбленном в самодостаточную девушку, о фанфароне-сопернике и о пройдохе-коммивояжере, спасающем ситуацию своим любовным напитком по сходной цене.  Третий фактор авторы едва ли смогли бы предугадать. Но сегодня, когда пересматриваются многие аспекты общественных отношений, удивительно современно смотрится образ главной героини Адины – редкий пример материально и социально независимой оперной героини, которая сама делает свой выбор. Не уступает ей по актуальности и образ влюбленного Неморино – как сегодня сказали бы, социофоба, человека, интегрированного в общество кое-как. Фигура солдафона Белькоре, за которого чуть не выходит замуж Адина, сейчас как никогда позволяет задуматься о том, насколько в действительности ценны маскулинность и брутальность. И поистине бессмертен доктор Дулькамара, готовый осчастливить любого желающего панацеей от всех болезней – только раскошеливайся.  В Самаре первая постановка «Любовного напитка» появилась в 2001 году: это был спектакль Юрия Александрова, он исполнялся полностью на русском языке, и оригинальную версию текста для него по заказу театра создавал легендарный российский либреттист и драматург Юрий Димитрин (1934-2020). В новой постановке Марины Шапкиной арии звучат на итальянском, ну а диалоги по-прежнему понятны на слух.  Итак, встречайте доктора Дулькамару, который взбаламутит рутинное болото существования скромной итальянской гостиницы и всего за одни сутки превратит жизнь скучающих героев в яркое цирковое представление!  Но если с БАДами всё же стоит быть настороже, то любовный напиток действительно работает! Вы сами перестанете в этом сомневаться, когда узнаете его состав.  Продолжительность: 2 часа 30 минут | |
| 10 | | 15.02.2023  18:30 | | 12+  300 – 3000 ₽ | | Балет «Ромео и Джульетта»  Автор: Сергей Прокофьев  Режиссер-постановщик: Кирилл Шморгонер | | При своем появлении в 1938 году балет «Ромео и Джульетта» стал для современников откровением – такой смелой и выразительной была хореография, такой непривычной для жанра – напряженная, остроконфликтная музыка Сергея Прокофьева. Эта музыка так полюбилась зрителям и хореографам, что постановки «Ромео и Джульетты» порой не сходят с мировых сцен десятилетиями – взять спектакль Кеннета Макмиллана в Ковент-Гардене (1965) или Рудольфа Нуреева в Парижской опере (1977).  В конце июня 2012 года в Самарском академическом театре оперы и балета появилась собственная, оригинальная версия «Ромео и Джульетты» в постановке Кирилла Шморгонера. Веронские возлюбленные живут и умирают в ярких декорациях, созданных смелой кистью академика Российской академии художеств Феликса Волосенкова. Это балет-сон о сказочной средневековой Италии и о любви, пламя которой не ослабевает с шекспировских времен.  Продолжительность: 2 часа 40 минут | |
| 11 | | 16.02.2023  18:30 | | 12+  300 – 2000 ₽ | | Комическая опера «Севильский цирюльник»  Автор: Джоаккино Россини  Режиссер-постановщик: Михаил Панджавидзе | | «Севильский цирюльник» — не оригинальное название этой оперы, хотя она основана на пьесе «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность». Поначалу опера называлась «Альмавива, или Тщетная предосторожность» («Almaviva, ossia l’inutile precauzione»). Россини дал своему произведению такое название потому, что опера с названием, идентичным пьесе Бомарше, уже была написана — ее автором был Джованни Паизиелло (1740-1816), и она была давно, с 1782 года, популярна на оперной сцене. Кроме Паизиелло, к тому времени на сюжет «Севильского цирюльника» оперы написали Александр Рейнагл (1794), Николя Изуар (1796), Франческо Моларки (1816) и многие другие.  Россини в 1816 году обязался написать для театра Аржентина в Риме к карнавалу новую оперу. Однако цензура запрещала одно за другим все предлагаемые им либретто. Оставалось совсем мало времени до карнавала, и тогда было решено использовать разрешенную цензурой тему. Так возникла мысль о «Севильском цирюльнике». Россини обратился к Паизиелло за разрешением, и тот ответил любезным согласием, не сомневаясь в провале оперы молодого композитора. Новое либретто написал Чезаре Стербини. Россини сочинял быстро. Но стремительность, с которой был написан «Севильский цирюльник» (композитор использовал многое из предыдущих своих произведений), удивительна. Сочинение и инструментовка заняли меньше трех недель.  Премьера прошла неудачно, поскольку была фактически сорвана поклонниками Паизиелло. Второе и последовавшие за ним исполнения оперы, состоявшиеся на той же неделе, прошли гораздо успешнее. С тех пор опера не сходит со сцены. В Самарском театре оперы и балета нынешняя постановка – уже восьмая: «Севильский цирюльник» ставился здесь в 1931, 1936, 1940, 1946, 1952, 1963 и 1976 годах.  Увертюра, которую мы всегда слышим, когда опера исполняется сегодня, не является оригинальной. Изначальная увертюра была неким попурри из популярных испанских мелодий. Её партитура странным образом пропала вскоре после первого исполнения оперы. Тогда Россини, известный своей леностью, вытащил из своего сундука какую-то старую увертюру, которую написал ещё за семь лет до того для забытой теперь оперы «Странный случай» («L’Equivoco stravagante»). Она уже сослужила ему службу, когда он должен был подвергнуть сокращению увертюры к двум другим операм — «Аврелиан и Пальмира» и «Елизавета, королева английская». Но если её живые, лёгкие мелодии едва ли кажутся подходящими для трагедии о королеве английской, то к «Севильскому цирюльнику» подходят весьма органично.  Продолжительность: 3 часа 10 минут | |
| 12 | | 17.02.2023  18:30  18.02.2023  15:00 | | 12+  300 – 3000 ₽ | | Балет-притча «Три маски короля»  Автор: Юрий Смекалов на музыку Михаила Крылова  Режиссер-постановщик: Юрий Смекалов | | Балет-притча Юрия Смекалова на музыку Михаила Крылова. Постановка – лауреат губернской премии «Самарская театральная муза» (2019) в шести номинациях.  Впервые за десятилетия САТОБ представил на своей сцене мировую премьеру балета.  Автор идеи и соавтор либретто «Трёх масок короля» – Вячеслав Заренков, петербургский меценат, основатель проекта «Созидающий мир», одноимённого благотворительного фонда и театра «Килизэ». Вячеслав Заренков пишет книги, рисует картины, занимается научной деятельностью. Автор либретто балета «Орр и Ора».  Постановщик «Трёх масок короля» Юрий Смекалов сам носит маску – «Золотую Маску» за исполнение партии Тригорина в балете Бориса Эйфмана «Чайка». Юрий Смекалов – солист балетной труппы Мариинского театра и активно работающий хореограф. На его счету постановки классических балетов в Большом и Мариинском театрах и работы в области современной хореографии. «Три маски короля» – первая постановка Юрия Смекалова в САТОБ.  Музыку к балету написал петербургский композитор Михаил Крылов, в багаже которого немало постановок – в том числе первая ледовая опера «Бесконечность», балет «Орр и Ора», премьера которого состоялась на сцене Большого театра оперы и балета Беларуси в 2017 году. Михаил Крылов – дипломант международного фестиваля «Балетное лето в Большом», лауреат всероссийского конкурса «Песня года».  Оркестровку осуществляет молодой композитор, аспирант Гаагской консерватории Даниил Пильчен. За электронную часть аранжировок и саунд-дизайн отвечает петербургский продюсер, режиссёр и музыкант Влад Жуков, один из композиторов киноблокбастера «Салют-7».  Созданием декораций и костюмов для Королевства, где все носят маски, занимается один из самых плодовитых российских сценографов Вячеслав Окунев. Он не нуждается в представлении: сегодня в репертуаре САТОБ идет восемь спектаклей с его оформлением. Во всех из них художником по свету была Ирина Вторникова, которая принимает участие и в работе над «Тремя масками короля».  Дирижёр-постановщик «Трёх масок» – главный дирижёр САТОБ Евгений Хохлов.  Мы все носим маски. Просыпаясь, мы надеваем маску ребёнка или родителя, мужа или жены. Нам хочется казаться добрыми, злыми, смешными, серьёзными, красивыми, жалкими, умными, невеждами, независимыми или порабощёнными. Скрывать истинные мысли и чувства становится для нас нормой. Мы не признаём лжи, хотя обманываем постоянно не только окружающих, но и самих себя. Что есть искренность и открытая добродетель? Не является ли эта форма поведения тоже маской?  Продолжительность: 2 часа | |
| 13 | | 18.02.2023  11:00  13:00 | | 0+  400 ₽ | | Опера для детей «Репка»  Автор: Рустам Сагдиев  Режиссер-постановщик: Татьяна Наумова | | Бывает, что жизнь преподносит нам сюрпризы. Иногда они приятные: хорошо, когда репка вырастает большая-пребольшая. Но тогда возникает проблема – как же ее вытащить? Только сообща, помирившись и оставив в стороне все разногласия.  Чтобы знакомая всем с детства сказка стала самой настоящей оперой, пусть и рассчитанной на очень маленького зрителя, в сюжет были внесены дополнения. Кроме привычных персонажей, здесь действуют и новые герои – поющие или иначе звучащие деревья и птицы, а также рассказчик-Скоморох.  «Репка» – первая опера композитора Рустама Сагдиева. Мариинский театр предложил ему написать детскую оперу на русскую тему, фольклорность которой проявлялась бы не только в музыке, но и в текстах, и в сюжете. «Основной материал оперы – это песни из разных регионов России, несколько стилизованные, видоизмененные, но все равно узнаваемые. В каком-то смысле эту оперу можно назвать хрестоматией русского фольклора для детей», – поясняет автор. С тех пор он успел создать еще несколько опер для детей и взрослых.  Постановщица спектакля Татьяна Наумова, будучи актрисой и режиссером театра «СамАрт», имеет большой опыт создания спектаклей для юной аудитории. Она говорит так: «Сказка "Репка" – одна из первых, к которым приобщаются дети в самом раннем возрасте. Наша сказка – это первое вхождение в мир оперы. Сказка учит преемственности поколений и взаимопомощи. В любой, даже самой дружной, семье случаются ссоры и разногласия, и при этом сказка показывает, что любую проблему легче решить сообща, чем в одиночку, и даже вклад самых маленьких в общее дело приносит пользу. И если вы давно не держались друг за друга – то самое время... Тянем-потянем...».  Продолжительность: 40 минут | |
| 14 | | 22.02.2023  18:30 | | 12+  300 – 3000 ₽ | | Балет «Дон Кихот Ламанчский»  Автор: Людвиг Минкус  Режиссер-постановщик: Юрий Бурлака | | «Дон Кихот Ламанчский» – один из ярчайших образцов наследия «золотого века» классического балета; театральная фантазия на тему балетной Испании с зажигательными ансамблевыми танцами, кастаньетами, веерами, оборками на юбках, розами и гребнями в женских прическах.  Основой сюжета и поводом для танцев стал эпизод из многочисленных приключений хитроумного идальго Дон Кихота Ламанчского – история о несостоявшейся свадьбе богача Камачо (в балете – Гамаш) с красавицей Китерией (Китри), возлюбленной деревенского юноши Басилио (Базиль). И Дон Кихот в спектакле – далеко не главный герой, его роль – пантомимная, а все танцевальные свершения отданы другим персонажам.  Продолжительность: 3 часа 20 минут | |
| 15 | | 23.02.2023  15:00 | | 12+  300 – 2000 ₽ | | Опера «Князь Игорь»  Автор: Александр Бородин  Режиссер-постановщик: Юрий Александров | | Источником для либретто, написанного Александром Бородиным при участии критика Владимира Стасова, послужил памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», рассказывающий о неудачном походе новгород-северского князя Игоря против половцев в 1185 году.  Врач, ученый-химик, преподаватель Бородин сочинял свою единственную оперу в течение 18 лет в перерывах между научными открытиями, продвижением женского образования и уходом за тяжелобольной женой. Он скончался, не успев дописать «Князя Игоря», и оперу по его черновикам завершили Александр Глазунов и Николай Римский-Корсаков.  Премьерой «Князя Игоря» открылся в 1933 году третий сезон работы нашего театра. С тех пор в репертуаре сменилось еще семь постановок. Одну из них театр выпускал в Доме культуры «Звезда», когда в начале 70-х наше здание было закрыто на ремонт, – это был спектакль режиссера Бориса Рябикина и дирижера Иосифа Айзиковича. Главным долгожителем среди самарских «Игорей» был еще один спектакль Бориса Рябикина – постановка 1985 года, музыкальным руководителем которой был Александр Говоров: спектакль продержался в репертуаре 23 сезона. А премьера нынешней, восьмой постановки стала первой, которую театр осуществил после масштабной реконструкции 2006-2010 годов.  Продолжительность: 3 часа 15 минут | |
| 16 | | 24.02.2023  18:30 | | 6+  300 – 2000 ₽ | | Концертная программа «Grand Pas Петипа»  Автор: Мариус Петипа  Режиссер-постановщик: Юрий Бурлака | | Концертная программа «Grand pas Петипа» – театрализованное действо, в котором представлены номера в хореографии Мариуса Петипа (1818-1910).  Программа призвана сохранить существующее наследие великого балетмейстера Мариуса Петипа, который внес неоценимый вклад в развитие русского классического балета. Петипа – один из немногих балетмейстеров XIX века, чьи балеты дожили до наших дней и, что самое главное, продолжают и сегодня доставлять удовольствие не меньше того, какое испытывали зрители – современники балетмейстера. В балетах, поставленных этим прославленным балетмейстером, сложился и окончательно утвердился стиль академического классического танца, и была завершена работа над формой многоактного балета.  В программу могут входить:  · Па-де-катр «Розарий» из балета «Пробуждение Флоры». Музыка Рикардо Дриго. Хореография Мариуса Петипа (1894). Реконструкция и новая хореографическая редакция – Юрий Бурлака (2017)  · Па-де-де из балета «Привал кавалерии». Музыка Ивана Армсгеймера, Цезаря Пуни. Хореография Мариуса Петипа (1896). Реконструкция и новая хореографическая редакция – Юрий Бурлака (2017)  · Сюита из балета «Арлекинада». Музыка Рикардо Дриго. Хореография Мариуса Петипа (1900). Реконструкция и новая хореографическая редакция – Юрий Бурлака (2017)  · Большое па-де-де «Венецианский карнавал». Музыка Цезаря Пуни. Хореография Мариуса Петипа (1859). Постановка – Юрий Бурлака (2018)  · Па-де-катр «Оживленные статуи» из балета «Конёк-Горбунок, или Царь-девица». Музыка Цезаря Пуни. Хореография Мариуса Петипа (1895). Постановка – Юрий Бурлака (2018)  · Танец «Форбан» из балета «Корсар». Музыка Цезаря Пуни. Хореография Мариуса Петипа (1868). Реконструкция и новая хореографическая редакция – Юрий Бурлака (2018)  · Танец с лентой из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Петера Людвига Гертеля. Хореография Мариуса Петипа (1885). Реконструкция и новая хореографическая редакция – Юрий Бурлака (2018)  · Танец «Саботьер» из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Петера Людвига Гертеля. Хореография Мариуса Петипа (1885). Реконструкция и новая хореографическая редакция – Юрий Бурлака (2018)  · Па-де-де из балета «Раймонда». Музыка Александра Глазунова. Хореография Мариуса Петипа (1898). Реконструкция и новая хореографическая редакция – Юрий Бурлака (2018)  · Па-де-сис из балета «Эсмеральда». Музыка Цезаря Пуни. Хореография Мариуса Петипа. Реконструкция и новая хореографическая редакция – Юрий Бурлака (2018)  · Сюита «Оживленный сад» из балета «Корсар». Музыка Лео Делиба, Рикардо Дриго. Хореография Мариуса Петипа. Постановка и новая хореографическая редакция Василия Медведева (2014)  · Вальс и адажио из балета «Спящая красавица». Музыка Петра Чайковского. Хореография Мариуса Петипа (1890)  · Па-де-де из балета «Спящая красавица». Музыка Петра Чайковского. Хореография Мариуса Петипа (1890)  · Па-де-де из балета «Лебединое озеро». Музыка Петра Чайковского. Хореография Мариуса Петипа (1895) в редакции Константина Сергеева (1950)  · Индусский танец из балета «Баядерка». Музыка Людвига Минкуса. Хореография Мариуса Петипа (1877)  · Детский полонез-мазурка из балета «Пахита». Музыка Людвига Минкуса. Хореография Мариуса Петипа (1881). Исполняют учащиеся ГБУ ДО «Детская центральная хореографическая школа»  · Детский венгерский танец из балета «Пахита». Музыка Людвига Минкуса. Хореография Мариуса Петипа (1881). Исполняют учащиеся ГБУ ДО «Детская центральная хореографическая школа»  · «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»  · «Танцы часов» из оперы «Джоконда»  В программе возможны изменения и дополнения!  Продолжительность: 2 часа 40 минут | |
| 17 | | 25.02.2023  15:00 | | 12+  300 – 2000 ₽ | | Опера «Снегурочка»  Автор: Николай Римский-Корсаков  Режиссер-постановщик: Михаил Панджавидзе | | «Снегурочка» – самая поэтичная опера Римского-Корсакова. Композитор считал ее своим лучшим творением. «Снегурочка» поражает удивительно чутким, любовным воспроизведением картин народного быта, обрядов древнего язычества, чудесных образов народных сказок. Музыка оперы, проникнутая неувядаемой свежестью и мудрой простотой народных песен, окрашена мягкой лирикой, весенними тонами расцветающей природы. «Это именно весенняя сказка – со всей красотою, поэзией весны, всей теплотой, всем благоуханием», – писал об опере Александр Бородин.  Оперу восторженно принял и Александр Островский: «Музыка к моей "Снегурочке" удивительная, я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки».  Композитор говорил впоследствии, что ни одно произведение не давалось ему с такой легкостью и быстротой, как «Снегурочка». Он высоко оценил ее значение в собственном творчестве, в частности сказав: «Кончая „Снегурочку“, я почувствовал себя созревшим музыкантом и оперным композитором, ставшим окончательно на ноги». Особое внимание при сочинении оперы Римский-Корсаков уделял вокальному стилю – удобной тесситуре, гибкости и эффектности вокальных партий, свободе плавно льющегося речитатива.  Оптимистическая идея оперы – прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье, – коренится в народной поэзии. «Снегурочка» воплощает вместе с тем мысль о великой преображающей силе искусства. В опере противопоставлены два мира – реальный и фантастический, олицетворяющий, по словам композитора, «вечные, периодически выступающие силы природы».  Снегурочка, пастух Лель и царь Берендей – персонажи полуреальные, полуфантастические. Яриле-солнцу – «творческому началу, вызывающему жизнь в природе и людях» (Римский-Корсаков) – враждебен суровый Мороз. Снегурочка – холодное дитя Мороза и Весны – всей душой тянется к людям, к солнцу, и композитор с замечательной правдой выражения показывает, как постепенно любовь и тепло торжествуют в ее сердце, приводя к гибели.  «Снегурочка» появилась в репертуаре нашего театра уже в самый первый сезон его существования – 1931/32. Позже «Снегурочка» ставилась еще в 1933 (режиссер Александр Варламов), 1935 и 1943 (режиссер обеих постановок – Иван Просторов) годах. Нынешняя постановка 2015 года – пятая в истории САТОБ. А предшествовавший ей спектакль 1983 года выпускали легендарные руководители театра – режиссер Александр Тумилович и дирижер Лев Оссовский, который позже стал музыкальным руководителем театра Бориса Покровского в Москве; с ними в команде были балетмейстеры Большого театра России Юламей Скотт и Юрий Папко.  Продолжительность: 2 часа 40 минут | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека»**  **Г. Самара, проспект Ленина, дом 14а** | | | | |
| 1 | 01.02.2023  14:00 | 12+  150 рублей | Путешествие по стране русского языка. Викторина. | Школьники пройдут тематические станции - фразеологическая, ударная, препинания, словообразовательная, познакомятся со словарями, как одним из компетентных печатных источников информации. В качестве сопроводительного материала и в роли подсказок выступают лингвистические словари на выставке «Тысячи слов в алфавитном порядке».  **Продолжительность мероприятия – 45 минут** |
| 2 | 02.02.2023  14:00 | 12+  300 рублей | «Кто такой изобретатель»  Лекция о Р.Л.Бартини с интерактивной игрой | Роберта Людвиговича Бартини называют одним из вдохновителей советской космической программы. Сергей Павлович Королёв считал его своим учителем. Ещё Р.Л. Бартини называют вторым Тесла и русским Леонардо, гением предвидения и визитёром из пятого измерения. Некоторые литературоведы считают этого человека прообразом булгаковского Воланда.  Р. Бартини известен так же как физик-теоретик и философ, идеи которого сильно опередили время. Им была создана уникальная теория шестимерного мира, где время, как и пространство, имеет три измерения. Эта теория получила название «мир Бартини». После лекции интерактивная игра «Угадай изобретателя»  **Продолжительность мероприятия – 45 минут** |
| 3 | 08.02.2023  14:00 | 12+  150 рублей | Интерактивная беседа«Язык мой - друг мой» | Беседа посвященаистории возникновения и развития словарей в мире и в России.  Будет представлена типология словарей, продемонстрированы их образцы из фондов Самарской областной универсальной научной библиотеки. Будут рассмотрены случаи заимствований слов в русском языке в ретроспективе: от древности до современности.  Слушатели узнают о видах словесных игр и получат возможность попробовать свои силы в некоторых из них.  **Продолжительность мероприятия – 45 минут** |
| 4. | 08.02.2023  18.00 – 20.00 | 12+  От 14 лет и старше  **500 руб. посещение для взрослых**  **400 руб.** **для льготных групп населения (пенсионеров, инвалидов) и для школьников и студентов по Пушкинской карте** | Курс мастер-классов по переплету и реставрации «Школа мастерства»  Ведущий: Свиязова О.Ю., заведующий сектором реставрации и консервации фондов ГБУК «СОУНБ» | Это курс, в котором мы даем навыки грамотного ремонта изданий в домашних условиях - от реставрации листа до создания книги самостоятельно, используя методики различных видов переплета.  Каждое занятие будет посвящено своей тематике и давать отдельный навык. Посещать его можно будет, как курсом, так и отдельным уроком, выбирая интересную тему. Предназначен для любителей книг и творчества  О**бщая продолжительность мероприятия — 2 часа** |
| 5. | 09.02.2023  14:00 | 12+  150 рублей | Интерактивная беседа «Правда истории: исторические факты в художественной литературе» («Борис Годунов» А.С. Пушкина и начало смутного времени) | Визуализированный рассказ об известных художественных произведениях и реальных исторических событиях, которые легли в их основу. Рассматриваются вопросы соответствия исторической правды и художественного вымысла на примере драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов».  Слушатели узнают, насколько исторические факты соответствуют фабуле и содержанию произведения, как исторические и географические понятия и реалии XVI века воспринимаются в веке XXI.  **Продолжительность мероприятия – 45 минут** |
| 6. | 15.02.2023  14:00 | 12+  150 рублей | Интерактивная беседа  «Как прекрасен этот мир: заповедники России» | Визуализированный рассказ об истории заповедников России, уникальных природных биокомплексах и ландшафтах, проблемах сохранения редких животных и растений.  Слушатели получат представление о разнообразии природных зон России, об особенностях работы того или иного заповедника, о впечатляющих результатах этой работы.  **Продолжительность мероприятия – 45 минут** |
| 7. | 16.02.2023  14:00 | 12+  150 рублей | Интерактивная беседа  «Картина мира: эпосы народов России» | Визуализированный рассказ об эпосе как жанре, об основных элементах эпосов.  На примере эпосов народов России слушатели узнают о видах эпосов, истории их возникновения, особенностях и отличиях эпосов разных народов. Будут рассмотрены вопросы языка, перевода, собирания и публикации эпосов в России.  **Продолжительность мероприятия – 45 минут** |
| 8. | 22.02.2023  14:00 | 12+  150 рублей | Интерактивная беседа«Мы все учились понемногу…» | Визуализированный рассказ об образовании крупнейших русских писателей XIX - начала XX века: А. Грибоедова, А. Пушкина, Ю. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Островского, Л. Толстого, А. Чехова и др.  Слушатели узнают, какие учебные заведения заканчивали писатели, как они учились, какие увлечения у них были в школьные и студенческие годы.  Будут продемонстрированы образцы учебников прошлых веков из фондов Самарской областной универсальной научной библиотеки.  **Продолжительность мероприятия – 45 минут** |
| 9. | 22.02.2023  14:00 | 12+  150 рублей | Интерактивная беседа **«**Российские лауреаты Нобелевской премии по литературе» | Визуализированный рассказ об истории создания Нобелевской премии по литературе, интересные факты и статистика, наиболее значительные лауреаты.  Слушатели узнают о российских нобелиатах:  И. Бунине, М. Шолохове, Б. Пастернаке, А. Солженицыне, И. Бродском. Будет рассказаны истории получения премий, их литературные и окололитературные аспекты, представлены интересные факты связи лауреатов с историей Самары\Куйбышева.  **Продолжительность мероприятия – 45 минут** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина», филиал «Дом-музей им. В.И. Ленина в Самаре»,**  **Самарская обл., г Самара, ул. Ленинская, д 131-135** | | | | | | |
| 1 | | С 0.01.2023 по 31.12.2025 г. | 0+ 200 руб. | | Экскурсия по основной экспозиции «Квартира семьи Ульяновых в г. Самаре. 1890–1893 гг.» | Экскурсия по стационарной мемориально-бытовой экспозиции, расположенной на втором этаже музея, где на строго исторической основе реконструирована обстановка комнат всех членов семьи Ульяновых и где воссоздана бытовая среда и атмосфера жизни русской интеллигентной семьи среднего достатка последней четверти ХIХ века в Самаре. |
| 2 | | С 01.09.2021 по 31.12.2023 г. | 0+ | | Мемориально-бытовая экспозиция «Квартира семьи Ульяновых в г. Самаре. 1890–1893 гг.» | Стационарная мемориально-бытовая экспозиция, расположенная на втором этаже музея, на строго исторической основе реконструирует обстановку комнат всех членов семьи Ульяновых. В мельчайших подробностях восстановлены комнаты Марии Александровны и Маняши, Марка Елизарова, Анны Ульяновой-Елизаровой, рабочий кабинет Владимира Ульянова, детская комната Мити Ульянова и Жени Елизарова, столовая-гостиная и кухня. Экспозиция воссоздает бытовую среду и атмосферу жизни русской интеллигентной семьи среднего достатка последней четверти ХIХ века в Самаре. |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина», филиал «Дом-музей им. М.В. Фрунзе»,**  **Самарская обл., г Самара, ул. Фрунзе, д 114** | | | | | | |
| 3 | | С 0.01.2023 по 31.12.2025 г. | 6+  100 руб. | | Экскурсия по постоянной экспозиции Дома-музея М. В. Фрунзе | Экскурсия расскажет о неизвестных страницах Гражданской войны 1918–1920 годов, противостоянии на Восточном фронте армий М. В. Фрунзе и А. В. Колчака, противостоянии «красных», «белых» и «зеленых», антисоветском восстании в тылу Восточного фронта – «чапанной войне». |
| 4 | | 14.04.2022-31.12.2023 |  | | Постоянная экспозиция Дома-музея М. В. Фрунзе | Экспозиция рассказывает о неизвестных страницах Гражданской войны 1918–1920 годов, противостоянии на Восточном фронте армий М. В. Фрунзе и А. В. Колчака, о «красных», «белых» и «зеленых», об антисоветском восстании в тылу Восточного фронта – «чапанной войне», о дезертирстве в Красной и Белой армиях и многих других страницах русской истории. |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина»,**  **Самарская обл., г Самара, ул. Ленинская, 142** | | | | | | |
| 5 | | С 24.12.2022 по 21.04.2023 | 0+  200 руб. | | Выставка «Бразильские агаты» | «Бразильские агаты» – это уникальная по размеру, цветовой гамме и качеству обработки минералогическая коллекция из фондов Музея-заповедника «Казанский Кремль», представленная полированными срезами природных агатов. Вес самого крупного экземпляра около 22 кг. Каждый срез обрамлен в раму с внутренней подсветкой, в результате чего стали видны все тонкости строения агатов, их неповторимый рисунок. |
| 6 | | С 1 сентября 2021 г. по 31 декабря 2023 г. | 0+  60-200 руб. | | Экспозиция Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина | Посетители узнают в зале природы об особенностях древней и современной природы Самарского края, в зале этнографии – о быте и традициях народов, проживающих на территории Самарской губернии, познакомятся с яркими страницами истории, со строительством крепости Самара, с участием края в крестьянских войнах, с образованием Самарской губернии и с активным развитием города Самара на рубеже XIX–XX вв., с особой миссией города, ставшим в годы Второй мировой войны запасной столицей. |
| 7 | | С 1 сентября 2021 г. по 31 декабря 2023 г | 60 руб - 100 руб | | Экскурсия по Самарскому областному историко-краеведческому музею имени П. В. Алабина | Посетители узнают в зале природы об особенностях древней и современной природы Самарского края, в зале этнографии – о быте и традициях народов, проживающих на территории Самарской губернии, познакомятся с яркими страницами истории, со строительством крепости Самара, с участием края в крестьянских войнах, с образованием Самарской губернии и с активным развитием города Самара на рубеже XIX – XX вв., с особой миссией города, ставшим в годы Великой отечественной войны запасной столицей. |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина», филиал «Музей модерна »,**  **г. Самара, ул. г Самара, ул Красноармейская, д 15** | | | | | | |
| 8 | | С 0.11.2022 по 29.01.2023 г. | 0+ 250 руб. | | Выставка «Реклама ар-нуво» | Масштабная выставка литографий рубежа XIX–XX веков из фондов Государственного музея им. А.С. Пушкина.  Расцвет иллюстрированной афиши в искусстве XIX века совпал с рождением стиля ар-нуво. Художники этого направления «старались преобразить **повседневную** действительность при помощи изящных линий, женских образов и природных орнаментов». Наиболее характерного проявления это стремление достигло в оформлении плакатов и афиш. Их созданием стали заниматься виднейшие художники своего времени.  На выставке представлено более 80 афиш и плакатов из Франции, Бельгии и Голландии, в том числе, от ведущих мастеров ар-нуво – Альфонса Мухи, Эжена Грассе, Анри Тулуз-Лотрека, Жизбера Комба и Огюста Доннэ. |
| 9 | | С 1 сентября 2021 г. по 31 декабря 2023 г. | 0+  60-200 руб. | | Постоянная экспозиция Музея Модерна | Единственный в России Музей модерна расположен в бывшей городской усадьбе купца Александра Курлина и его жены Александры – памятнике истории и культуры федерального значения (архитектор – Александр Зеленко). Музей занимается изучением и популяризацией стиля «модерн» в регионе, сбором информации и предметов этой эпохи. Основная экспозиция располагается на первом этаже особняка, где воссозданы интерьеры усадьбы.  «Современный» – именно так можно перевести с французского языка слово «модерн». В конце XIX века стиль модерн очаровывает не только европейские столицы, но и провинциальную Самару, для которой становится одним из любимых архитектурных стилей: особняки, торговые дома, банки, гостиницы изяществом своих линий наполняют пространство губернского города.  В трех комнатах первого этажа (будуар, кабинет, столовая) находятся уникальные вещи: мебель, одежда, живопись, аксессуары европейских и русских мастеров начала XX века. |
| 10 | | С 13 апреля 2022 г. по 31 декабря 2023 г. | 0+  100-220 руб. | | Экскурсия по постоянной экспозиции Музея модерна | Музей приглашает познакомиться с историей одного из самых красивых особняков Самары и узнать о судьбе его хозяев – купца Александра Курлина и его жены Александры.  На экскурсии посетителям расскажут об эпохе модерна, основных принципах его эстетики и влиянии научно-технического прогресса на этот стиль, а также о самом доме Курлиных, его интерьерах и уникальных мебельных экспонатах, о том, какой была купеческая жизнь рубежа XIX и XX веков. |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина», филиал «Исторический парк «Россия – моя история»,**  **Самарская обл, г Самара, ул Красноармейская, д 131** | | | | | | |  | | 0+  60-200 руб. |
| 11 | | 2 апреля 2022 г. по 31 декабря 2023 г.. | 0+ 200 руб. | | Экспозиция «Рюриковичи. Романовы» | Экспозиция «Рюриковичи» включает в себя историю Древней Руси с ее взлетами и падениями, дорогу длиной в 7 столетий. Стенды экспозиции погрузят вас во времена основания древних городов, крещения Руси, 200-летнего ордынского ига и его преодоления, борьбы с иноземными захватчиками, превращения Москвы в один из центров европейской общественно-политической жизни, создания сильного и самобытного государства.  Экспозиция «Романовы» – это грандиозные свершения и трагические события династии российских императоров. За 300 лет правления династии страна пережила великие события: освоение Сибири и Дальнего Востока, воссоединение Руси и Украины, основание новой столицы – Санкт-Петербурга, победу над Наполеоном, вхождение в состав России южных регионов, отмену крепостного права, небывалый культурный, научно-технический и индустриальный подъем и многое другое. |
| 12 | | 3 апреля 2022 г. по 31 декабря 2023 г. | 0+ 130 руб. | | Экскурсия «Рюриковичи» | Эпоха Рюриковичей наполнена событиями, оказавшими большое влияние на формирование государственности и всех сторон жизни нашей страны: основание древних городов, крещение Руси, двухсотлетнее ордынское иго и его преодоление, борьба с иноземными захватчиками, превращение Москвы в один из центров европейской общественно-политической жизни, создание сильного и самобытного государства. На экскурсии участникам подробно расскажут об истории Древней Руси дорогой длиной в семь столетий, с ее взлетами и падениями. |
| 13 | | 3 апреля 2022 г. по 31 декабря 2023 г. | 0+ 130 руб. | | Экскурсия «Романовы» | Грандиозные свершения и трагические события династии российских императоров. За 300 лет правления наша страна пережила великие события: освоение Сибири и Дальнего Востока, воссоединение Руси и Украины, основание новой столицы – Санкт-Петербурга, победу над Наполеоном, вхождение в состав России южных регионов, отмену крепостного права, небывалые культурный, научно-технический и индустриальный подъемы. Обо всем этом и многом другом вы узнаете на эскурсии по экспозиции династии Романовых в историческом парке «Россия – моя история». |
| 14 | | С 13 апреля 2022 г. по 31 декабря 2023 г. | 0+ 130 руб. | | Экскурсия «Жизнь женщины: от княгини до императрицы» | Экскурсия посвящена женской истории от древних княгинь до последней императрицы в зале династий Рюриковичей и Романовых. О том, что женщины в современное время могут получать образование, строить карьеру и выбирать свою судьбу, знает каждый. Но задумывались ли вы о том, как выглядел окружающий женщину мир ранее?  Чем отличался быт царицы от простой крестьянки? Почему женщины не раз занимали место правителя? Для чего женщине предписывалось носить не менее 2–3 платьев одновременно? Какая императрица считалась самой модной дамой своего времени? Обо всем этом и многом другом вы узнаете на экскурсии. |
| 15 | | С 13 апреля 2022 г. по 31 декабря 2023 г. | 0+ 130 руб. | | Тематическая экскурсия «Аты-баты, шли солдаты» | Армия во все времена была непременным атрибутом государственной мощи, организованной защитной силы. В то же время армию использовали для расширения территории, для ведения различных военных действий. Развитие артиллерии, проведение реформ, влиявших на появление новых родов войск – неразрывно связано с историей Российского государства.  Вы узнаете, как менялось военное снаряжение, какие использовали тактики, что символизируют белые ленточки. Вы сможете посмотреть исторические реконструкции сухопутных и морских сражений IХ–ХIХ вв. Все это и многое другое ждет вас в стенах исторического парка. |
| **ГБУК «Самарский академический театр драмы им.М.Горького» г.Самара, пл. Чапаева, д.1** | | | | | | | |
| 1 | 1 февраля, 2023 18:30 | | 16+ 200-1800 | | ВОТ ТАК И ЖИВЁМ  В.Шукшин  Режиссер-постановщик - Михаил Лебедев | Честный, искренний, наивный. Спектакль по рассказам В.М. Шукшина именно такой. Какие его герои, такие и его сюжеты. Они просты и очень понятны, но одновременно глубоки и многогранны. Тема отношений между мужчиной и женщиной, мужем и женой всегда будет актуальной и волнующей. Что чувствуют, что переживают герои этих очень простых «непростых» историй, какими бывают их отношения, и к чему приводят. Вместе с актерами зритель сможет посмеяться и погрустить над тем, как же могут уживаться под одной крышей два таких разных создания – Мужчина и Женщина.  Продолжительность – 3:00 | |
| 2 | 2 февраля, 2023 18:30 | | 16+ 200-1800 | | АМАДЕУС  П.Шеффер  Режиссер - Валерий Гришко | В пьесе Питера Шеффера «Амадеус» одно из главных действующих лиц - музыка.  Сальери – первый придворный капельмейстер Вены, прославленный педагог, проживает лучшие годы своей музыкальной карьеры при императоре Иосифе II. Но, внезапно, у него появляется конкурент – взбалмошный, непристойный Моцарт, который с ребяческой легкостью творит шедевральные произведения музыкального искусства, озаренный божественным даром. И зависть начинает разъедать душу Сальери…  Продолжительность –3:15 | |
| 3 | 3 февраля, 2023 18:30 | | 16+ 200-1800 | | ВСЕ ЛЮБЯТ ПАМЕЛУ  Д.Патрик  Режиссёр-постановщик - Валерий Гришко | Шайка мошенников, спасаясь от полиции, забирается в дом к одинокой старушке Памеле, которую все в округе считают чокнутой. Обрадовавшись гостям, Памела принимает их как родных. Ее новые знакомые рассчитывают отсидеться в укрытии лишь пару дней, но они даже не подозревают, с кем свела их судьба, как теперь изменится их жизнь, и что лачуга на окраине города станет их родным домом.  Продолжительность – 2:25 | |
| 4 | 4 февраля, 2023 18:00 | | 16+ 200-1800 | | КАСАТКА  А.Толстой  Режиссер-постановщик - заслуженный деятель искусств РФ Вячеслав Гвоздков | Комедия Алексея Толстого «Касатка» непредсказуема, как и сама жизнь. Над всем царит случай, любовь и постоянная необходимость выбора – дать волю чувствам или сохранить привычный комфорт? Зрителей ждет и неожиданный поворот, и красивый хэппи-энд, не свойственный русской литературе.  Продолжительность –2:25 | |
| 5 | 9 февраля, 2023 18:30 | | 16+ 200-1800 | | И НИКОГО НЕ СТАЛО  А.Кристи  Постановка и инсценировка - Михаил Лебедев | Произведения Агаты Кристи стали одними из самых публикуемых за всю историю человечества, уступая только «Библии» и Шекспиру.  Режиссёр Михаил Лебедев: «Агата Кристи – классик жанра. «Десять негритят» – великий, один из лучших детективных сюжетов. Что может произойти с десятью абсолютно незнакомыми людьми, оказавшимися запертыми на острове? Тайны, подозрения, животный страх и встреча со смертью, всё это предстоит пройти героям этой истории. А в итоге… Добро пожаловать в таинственный и манящий мир Агаты Кристи».  Продолжительность – 2:45 | |
| 6 | 10 февраля, 2023 18:30 | | 16+ 200-1800 | | ПОЛЕТ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ  Д.Вассерман  Режиссёр - Валерий Гришко | Роман Кена Кизи «Полёт над гнездом кукушки» («One Flew Over the Cuckoo's Nest») – это культовое произведение, манифест «поколения рассерженных» 60-х годов прошлого века. А снятый по нему и получивший пять «Оскаров» фильм Милоша Формана сделал его поистине легендой.  Психиатрическая лечебница, в которой происходит все действие, однозначно является образом окружающего нас мира, системы, делающей людей послушными и безропотными. Какой выход? Сопротивление, протест, бунт. Вот и появляется в клинике главный герой – бунтарь Макмэрфи, личность яркая и жизнерадостная, остроумная и изобретательная. А главное - сильная и бесстрашная. И система трещит по швам, а ее воплощение – старшая сестра Рэтчед вступает с разрушителем всех устоев в смертельную схватку.  Продолжительность – 3:00 | |
| 7 | 11 февраля, 2023 13:00, 18:00 | | 12+ 200-1200 | | АЛЫЕ ПАРУСА  А.Грин  Режиссер - Раймундас Банионис (Литва) | Эта музыкальная феерия возвращает нас к юности, мечтам и первой любви, заставляя верить в то, что чудеса всё-таки случаются. Историю про «Алые паруса» знают, пожалуй, все, и во время спектакля, погружаясь в атмосферу сказки, даже самые серьезные сердца могут растаять, услышав великолепное пение актеров.  Продолжительность –2:15 | |
| 8 | 12 февраля, 2023 18:00 | | 16+ 200-1800 | | ИСТОРИЯ ЛОШАДИ  Л.Толстой  Инсценировка, постановка и хореография - заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии России  Сергей Грицай | «Он был стар, они были молоды; он был худ, они были сыты; он был скучен, они были веселы. Стало быть, он был совсем чужой, посторонний, совсем другое существо, и нельзя было жалеть его…» История пегого мерина - Холстомера. Так люди называли его за длинный и размашистый шаг. Он пегий, необычный не такой как все. Эта необычность становится причиной всех несчастий в жизни мерина. Его отличие от остальных порождает склонность к глубокомыслию, и он отчаянно пытается докопаться до сути мироздания.  Продолжительность –2:40 | |
| 9 | 15 февраля, 2023 18:30 | | 16+ 200-1800 | | СТРАННАЯ МИССИС СЭВИДЖ  Д.Патрик  Режиссёр - народный артист России Александр Кузин | «Мама! Куда ты спрятала деньги????!!!!», - героев спектакля «Странная миссис Сэвидж» финансовый вопрос определённо испортил. Но только не главного персонажа, - Этель Сэвидж. Богатую вдову трое её приёмных детей, из мести, помещают в психиатрическую больницу «Тихая обитель», чтобы узнать, куда она спрятала, доставшиеся ей от покойного мужа миллионы. Она же водит за нос своих опекунов и переосмысливает собственную жизнь. В этом помогает дружба с обитателями лечебницы – «райскими птичками». Их трогательное отношение к незнакомому человеку дарит надежду на то, что в мире остались ещё чистые сердца.  Продолжительность – 2:10 | |
| 10 | 16 февраля, 2023 18:30 | | 16+ 200-1800 | | ТАРТЮФ  Ж.-Б. Мольер  Режиссер-постановщик - народный артист России Александр Кузин | «Тартюф» – та самая интерпретация классики, о которой многие мечтают: с роскошными костюмами, поражающими воображение декорациями и блестящими актёрскими работами.  Хитроумный интриган и фальшивый святоша Тартюф проник в семью Оргона, разбогатевшего буржуа, у которого вдруг возникла потребность «подумать о душе». Постепенно приторные речи захватывают мысли и сердце Оргона, вытесняя оттуда любовь к родным и заставляя забыть осторожность...  Продолжительность – 2:20 | |
| 11 | 17 февраля, 2023 18:30 | | 16+ 200-1800 | | КОРСИКАНКА  И.Губач  Постановка и сценическая редакция - Валерий Гришко | Иржи Губач – чешский драматург и сценарист, до 1955 года работал инженером. После перенесенного заболевания начал писать. Самое известное его произведение для театра – «Адьютантша его императорского величества» («Корсиканка»). В своих пьесах Губач часто поднимает политические и нравственные вопросы бытия.  Действие «Корсиканки» происходит в 1819 году на острове Святой Елены. Добровольно сдавшись англичанам, французский император Наполеон Бонапарт оказывается пленником. Он вынужден жить в унизительных условиях под охраной, в изгнании и одиночестве влачить своё существование, забыв о том, что некогда он был великим Наполеоном. Неожиданно на острове появляется Жозефина Понтиу–кухарка и простолюдинка, преодолевшая более двух тысяч миль по штормящему морю, чтобы привезти поклон от парижского люда. Император польщен, но еще не догадывается, для чего на самом деле прибыла на остров незваная гостья.  Продолжительность – 2:30 | |
| 12 | 19 февраля, 2023 18:00 | | 16+ 200-1800 | | ЛЕВ ЗИМОЙ  Д.Голдмен  Режиссер-постановщик - Валерий Гришко | XII век. Англия. Король Генри II должен назвать имя наследника престола. Празднование Рождества превращается в заговор. Здесь бушуют страсти, плетутся интриги и процветает коварство. Жена короля, Элинор Аквитанская, десять лет просидевшая в тюрьме по воле мужа, хочет вернуть былое величие, вовлекая в свои игры сыновей. Есть ли среди фальши и притворства настоящие чувства или жажда власти застит глаза настолько, что ненависть, предательство и тщеславие способны победить? Жестокость и эгоизм родителей, недолюбленность детей, и, как следствие, тоска по нормальным человеческим отношениям. Есть ли всему этому место сегодня?  Продолжительность – 2:45 | |
| 13 | 21 февраля, 2023 18:30 | | 16+ 200-1800 | | И НИКОГО НЕ СТАЛО  А.Кристи  Постановка и инсценировка - Михаил Лебедев | Произведения Агаты Кристи стали одними из самых публикуемых за всю историю человечества, уступая только «Библии» и Шекспиру.  Режиссёр Михаил Лебедев: «Агата Кристи – классик жанра. «Десять негритят» – великий, один из лучших детективных сюжетов. Что может произойти с десятью абсолютно незнакомыми людьми, оказавшимися запертыми на острове? Тайны, подозрения, животный страх и встреча со смертью, всё это предстоит пройти героям этой истории. А в итоге… Добро пожаловать в таинственный и манящий мир Агаты Кристи».  Продолжительность – 2:45 | |
| 14 | 23 февраля, 2023 18:00 | | 16+  200-1800 | | ДОН ЖУАН  Ж.-Б. Мольер  Режиссеры - Александр Морфов, заслуженный деятель искусств РФ Вячеслав Гвоздков | Забудьте о традиционном, привычном нашему восприятию Дон Жуане, - главный герой спектакля – противник показной романтики. Он откровенно брутален и для негонет ничего святого! Беззаботно порхая по жизни, легко и изящно избегая опасных конфликтов, он, тем не менее, остается циничным и вероломным и в этом истинная суть его натуры!  Продолжительность – 2:50 | |
| 15 | 25 февраля, 2023 13:00, 18:00 | | 16+ 200-1800 | | ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА  Б.Васильев  Режиссер - Валерий Гришко | Искренность и пронзительность спектакля по повести Бориса Васильева «Завтра была война» завораживает зрителя с первых минут. Пьеса написана в 1972 году, но и сегодня поражает актуальностью поднимаемых в ней вопросов. Роли школьников в спектакле исполняют молодые актеры нашего театра. Их энергия и эмоциональный настрой вызывают чувство искреннего сопереживания героям, и подчас, из зрительного зала люди самых разных возрастов выходят со слезами на глазах. Герои спектакля не знают, что завтра будет война, что очень многим осталось жить считанные дни. Они упоенно воюют с учительницей, влюбляются, плачут и смеются, веселятся, дерутся, хулиганят и дерзят, но кажутся совсем еще детьми... Трагедия, случившаяся в классе, явилась, своего рода, проверкой готовности к завтрашним жертвам и завтрашним подвигам.  Продолжительность – 3:00 | |
| 16 | 28 февраля, 2023 18:30 | | 16+ 200-1800 | | ПОЛЕТ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ  Д.Вассерман  Режиссёр - Валерий Гришко | Роман Кена Кизи «Полёт над гнездом кукушки» («One Flew Over the Cuckoo's Nest») – это культовое произведение, манифест «поколения рассерженных» 60-х годов прошлого века. А снятый по нему и получивший пять «Оскаров» фильм Милоша Формана сделал его поистине легендой.  Психиатрическая лечебница, в которой происходит все действие, однозначно является образом окружающего нас мира, системы, делающей людей послушными и безропотными. Какой выход? Сопротивление, протест, бунт. Вот и появляется в клинике главный герой – бунтарь Макмэрфи, личность яркая и жизнерадостная, остроумная и изобретательная. А главное - сильная и бесстрашная. И система трещит по швам, а ее воплощение – старшая сестра Рэтчед вступает с разрушителем всех устоев в смертельную схватку.  Продолжительность – 3:00 | |
| **Государственное бюджетное учреждение культуры Самарской области «Тольяттинская филармония»**  **445009, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, д 42** | | | | | | |
| 1 | | 4 февраля 18.00 | 6+  350 – 800 ₽ | Концерт «Золотые мелодии гранд-оркестра Поля Мориа» | | Исполнители: Симфонический оркестр филармонии, дирижер – засл. арт. РФ Анатолий Оселков.  В программе: популярные мелодии из кинофильмов **«Шербургские зонтики», «Профессионал»,**  «Игрушка», а также «Токката» и «Мельницы» Мориа, танго «Кумпарсита» Родригеса, «Одинокий пастух» Джеймса Ласта» всемирно известная инструментальная композиция немецкого композитора **Джеймса Ласта «Одинокий пастух»** и другие инструментальные композиции.  Программа перенесет слушателей на несколько десятилетий назад, когда мелодичная и невероятно красивая музыка Поля Мориа задавала жизненный ритм, вызывала в душе ощущение радости и счастья. Каждая мелодия— невероятный подарок, удовольствие и наслаждение, музыка души и стремительный  полет свободы души и вдохновения.  Продолжительность — 2 часа с антрактом |
| 2 | | 5 февраля 15.00 | 6+  150 – 250 ₽ | Литературно-поэтический вечер с Борисом Скотневским | | Поэт Борис Скотневский родился в 1953 году в г. Куйбышеве.  Окончил Куйбышевский медицинский институт.  Член правления Союза российских писателей, председатель правления ОТО ГО «Тольяттинская писательская организация».  Публиковался в еженедельниках «Литературная Россия», «Литературная газета»; в журналах «Наш современник», «Город», «Новый журнал», «Под часами»; в альманахах «Поэзия», «Истоки», «Провинциальная лира», «Майские чтения», коллективных сборниках «Мы из Тольятти», «Душа прикоснулась к душе»; в антологиях «Антология тольяттинской литературы», «Лед» и «Пламень», «Поэзия – она живет, как мы» и др.  Автор восьми книг стихов, среди них – «Закон сохранения любви» (1987), «Возле самой зари» (1988), «Мелодия преодоления» (1991), «Запомните, я вас люблю» (1991), «Прощай, потому что люблю» (1994), «Листопад» (1998), «В сторону любви» (2002, в серии «Библиотека журнала «Город») и книги избранных стихотворений «На вокзале речном» (2006).  Лауреат всероссийского еженедельника «Литературная Россия», награжден медалью им. М. Шолохова.  Работает участковым врачом-терапевтом с 1976 года.  В программе творческого вечера прозвучат стихи разных лет.  Продолжительность — 1 час 30 минут. |
| 3 | | 9 февраля 19.00 | 6+  350-1000 ₽ | Концерт Хора Данилова монастыря «Зачарованная Русь» | | Лауреат международных и всероссийских конкурсов церковной музыки Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря под художественным руководством главного ренента Георгия Сафонова — один из ведущих мировых коллективов, исполняющих духовную музыку. История хора Данилова монастыря уходит глубоко в века. Хор был основан вместе с монастырём в 1282 году и прославился далеко за его пределами.  «Если вы хотите услышать прекрасный и правильный колокольный звон и красивое пение, идите в Данилов монастырь» - можно прочесть в древних летописях Московской Руси.  В программе: монастырские и духовные песнопения, стихи, народные песни и романсы.  Продолжительность — 2 часа с антрактом. |
| 4 | | 10 февраля 19.00 | 6+  350-1000 ₽ | Концерт Квартета имени Давида Ойстраха | | Квартет имени Давида Ойстраха в составе **Андрея Баранова (**скрипка), **Родиона Петрова (**скрипка), **Федора Белугин** (альт), **Алексея Жилина (**виолончель) выступит в Тольяттинской филармонии в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны» Министерства культуры Российской Федерации.  Программа уточняется.  Продолжительность — 2 часа с антрактом. |
| 5 | | 11 февраля в 18.00 | 6+  350-700 ₽ | Концерт Русского оркестра «С чего начинается Родина?» | | Исполнители: солисты и Русский оркестр и солисты, дирижер – заслуженный артист Самарской области Василий Кормишин.  В программе: музыка из кинофильмов о Родине.  Продолжительность — 2 часа с антрактом. |  | | | |
| 6 | | 12 февраля в 15.00 | 6+  250 – 350 ₽ | **Музыкально-литературная композиция по творчеству Э. Асадова «Сражаюсь, верую, люблю!»** | | Исполнители: мастера художественного слова и солисты филармонии, в программе принимает участие народная артистка России Наталья Дроздова.  Эдуард Асадов — человек сильнейшей воли, удивительный по силе духа и мужеству. Вся его поэзия — это учебник того, как жить достойно, как надеется на самое светлое, быть добрым, никогда не сдаваться. Его творчеству присуща любовь в самом широком смысле этого слова: к Родине, к женщине, к природе, к правде. Мужество, сила и тепло его стихотворений дают нам смысл жизни, наполняют надеждами, исцеляют от бед и согревают счастьем. Душа человека меняется вместе с его поэзией и вдохновенной музыкой.  В программе (возможны изменения):   * Э. Асадов. «Я встретил тебя в апреле» * К. Листов – А. Сурков. «В землянке» * Э. Асадов. «Моя звезда» * Э. Асадов. «О смысле жизни» * Э. Асадов. «Любовь» * М. Таривердиев. Тихая музыка из кинофильма «Русский регтайм» * Я. Френкель – И. Гофф. «Август» * Э. Асадов. «Когда порой влюбляется поэт» * М.Скорик. Мелодия для скрипки и фортепиано из кинофильма «Высокий перевал» * Э. Асадов. «Звезды служат возлюбленным» * Э. Асадов. «Мы решили с тобою дружить» * Э. Асадов. «Одно письмо» * А. Шнитке. «Полет» из кинофильма «Сказка странствий» * Э. Асадов. «Дорожите счастьем, дорожите!» * Э. Асадов. «Самое прочное на земле» * М.Таривердиев. Ноктюрн из кинофильма «Ольга Сергеевна» * Э. Асадов. Стихи о рыжей дворняге * Г. Гаврилин – Б.Гершт. «Любовь останется» * Э. Асадов. Стихи о гордой красоте * В.Миляев. Весеннее танго * Э. Асадов. «Слово о любви» * А. Шнитке Менуэт из Сюиты в старинном стиле * Э. Асадов. «Если любовь уходит» * М.Таривердиев. Музыка * Э. Асадов. «Вторая любовь»   Продолжительность – 1 час 30 минут. |  | | | |
| 7 | | 12 февраля 17.00 | 6+  400 – 1000 ₽ | Концерт вокальной группы «ПятеRо» «NanoAcappella. Перезагрузка» | | Новое вокальное шоу от признанных мастеров жанра а капелла. При помощи одних лишь голосов, без единого музыкального инструмента, вокалисты воспроизводят звуки музыкальных инструментов: гитары, бас-гитары, ударной установки.  Концерт группы «ПятеRо» — это настоящий музыкальный фьюжн: вы побываете на выступлении дерзкого рок-бэнда, плавно переместитесь в солнечную Калифорнию под мягкие звуки фанка. По пути мы захватим и классическую эпоху, добавив немного соула, приправим это звучанием народной песни и украсим оригинальными вокальными аранжировками с сочным битбоксом.  Продолжительность — 2 часа с антрактом. |
| 6 | | 14 февраля 19.00 | 6+  350 – 500 ₽ | Концерт Джаз-оркестра «Нежный джайв» | | Исполнители: солисты и Джаз-оркестр филармонии, дирижер – Валерий Мурзов.  В программе: вокальная и инструментальная джазовая музыка.  Продолжительность – 1 час 30 минут. |
| 7 | | 17 февраля 19.00 | 6+  400 – 1100 ₽ | Литературно-музыкальный спектакль «Память о солнце» по произведениям А. Ахматовой  Режиссер – Юлия Жженова | | Исполнители: заслуженные артистки России Ольга Кабо (художественное слово) и Нина Шацкая (вокал); Симфонический оркестр филармонии, главный дирижер – Игорь Мокеров. В спектакле «Память о солнце » воплощены яркие образы утраченного прошлого и приобретенного настоящего, где любовь превращается в жертвенность, а мечта о простом женском счастье становится неосуществимой — именно так рождался поэтический дар Анны Ахматовой.  Продолжительность — 2 часа с антрактом. |
| 8 | | 19 февраля 12.00 | 6+  200 – 500 ₽ | Концерт Русского оркестра для детей «Встречаем Масленицу» | | Программу для всей семьи представят солисты и Русский оркестр филармонии под управлением заслуженного артиста Самарской области Василия Кормишина.  Продолжительность — 1 час. |
| 9 | | 19 февраля 15.00 | 6+  250 – 350 ₽ | Моноспектакль «Чин Человека» по басням И. Крылова  Актер и режиссер — Константин Ткаченко | | Увлекательное путешествие по виртуальной картинной галерее, созданной по басням И.А. Крылова. Здесь каждое произведение хранит свою уникальную историю. Тонкий юмор, народная мудрость, глубина русской души в неожиданно остроактуальных баснях.  В ряду самых выдающихся русских поэтов Иван Андреевич Крылов по праву занимает особое место. В его поэзии не только торжествует здравый смысл, она — неиссякаемый источник нравственного здоровья.  В своей постановке режиссёр на языке басни раскрывает суть главного критерия нравственности И.А. Крылова — «Чин Человека».  Продолжительность – 1 час 10 минут. |
| 10 | | 23 февраля 18.00 | 6+  400 – 1000 ₽ | Юбилейный вечер ансамбля песни и танца «Жигули» с Русским оркестром | | Исполнители: ансамбль песни и танца «Жигули», Русский оркестр под управлением заслуженного артиста Самарской области Василия Кормишина, специальные гости.  Программа уточняется.  Продолжительность — 2 часа с антрактом. |
| 11 | | 25 февраля 18.00 | 6+  300 – 700 ₽ | Концерт Александра Рамма (виолончель) и Симфонического оркестра | | Лауреат международных конкурсов Александр Рамм (виолончель) выступит с Симфоническим оркестром Тольяттинской филармонии под управлением главного дирижера Игоря Мокерова.  В программе: Э. Элгар Концерт для виолончели с оркестром; С.Франк Симфония ре минор (к 200-летию со дня рождения композитора).  Концерт проходит в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны»  Министерства культуры Российской Федерации.  Продолжительность — 2 часа с антрактом. |
| 12 | | 26 февраля в 15.00 | 6+  250-350 ₽ | Концерт «Путешествие в детство с Агнией Барто» | | Концерт в Камерном зале. Исполнители: мастера художественного слова и солисты филармонии.  Стихи Агнии Барто любят и дети, и взрослые – в них гармонирует юмор и лирика, грусть и радость, она пишет легко и серьезно.  В программе: стихотворения Агнии Барто и песни на ее стихи.  Продолжительность — 1 час. |
| 13 | | 26 февраля 15.00 (время уточняется) | 6+  300 ₽ | Концерт Джаз-оркестра «Все это JAZZ» | | Исполнители: Джаз-оркестр филармонии, дирижер – Валерий Мурзов.  В программе — композиции разных стилей и направлений джазовой музыки: классический джаз, фанк,  соул,  музыка мирового кинематографа, известные рок-хиты в джазовом прочтении.  Программа продолжит цикл концертов «Оркестровый тест-драйв», призванного дать молодым людям возможность услышать отборные программы трех оркестров филармонии (Симфонического, Русского и Джазового) и выбрать свой оркестр по вкусу.  Продолжительность — 1 час. |