



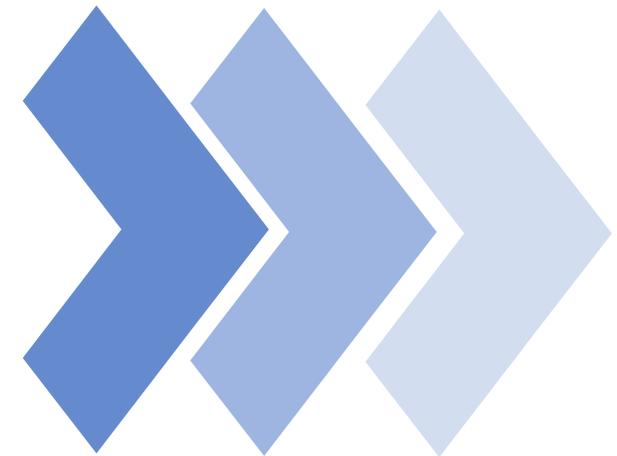
Региональное учебно-методическое объединение  
учителей музыки и изобразительного искусства  
Самарской области

# Преподавание предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в 2022/2023 учебном году: ключевые задачи

**Ведущий вебинара:** Гундорова Елена Юрьевна,  
к.п.н., председатель регионального УМО учителей музыки и  
изобразительного искусства

124science\_art@mail.ru (почта для вопросов)

**Самара, 12 мая 2022 года**



# ПРАВОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В 2022-2023 УЧ. Г.



ФГОС 2021 ГОДА



УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 07.05.2018 Г. № 204 «О НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЯХ И СТРАТЕГИЧЕСКИХ ЗАДАЧАХ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ПЕРИОД ДО 2024 ГОДА



КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ОСНОВНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ

“

Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного..."

Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

В соответствии с подпунктом 4.2.30 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. N 884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, N 32, ст. 5343), и пунктом 27 Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 12 апреля 2019 г. N 434 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2019, N 16, ст. 1942), приказываю:

1. Утвердить прилагаемый федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее - ФГОС).

2. Установить, что:  
образовательная организация вправе осуществлять в соответствии с ФГОС обучение:  
лиц, зачисленных до вступления в силу настоящего приказа, - с их согласия;  
несовершеннолетних обучающихся, зачисленных до вступления в силу настоящего приказа, с согласия их родителей (законных представителей);

прием на обучение в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011 г. N 19644), с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N 1644 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2015 г. N 35915), от 31 декабря 2015 г. N 1577 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 февраля 2016 г. N 40937), приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. N 712 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 декабря 2020 г., регистрационный N 61828), прекращается 1 сентября 2022 года.

Министр

С.С. Кравцов

Зарегистрировано в Минюсте РФ 5 июля 2021 г.  
Регистрационный N 64101

Приложение

УТВЕРЖДЕН  
приказом Министерства просвещения  
Российской Федерации  
от 31 мая 2021 г. N 287

”

# ЭВОЛЮЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

**ФГОС 2010**

**Обновленный  
ФГОС 2021**

**Для обучающихся и родителей**



**Получение доступного  
качественного образования  
с учетом динамики развития  
современного общества**

**Для педагогов**



**Эффективный инструмент  
обеспечения  
качества образования**

# МЕСТО ПРЕДМЕТОВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» и «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ в 2022-2023 уч.г. на уровне НОО

Примерный недельный учебный план начального общего образования для						
5-дневной и 6-дневной учебной недели						
Предметные области	учебные предметы классы	Количество часов в год				Всего
		I	II	III	IV	
	<i>Обязательная часть</i>					
Искусство	Музыка	33	34	34	34	135
	Изобразительное искусство	33	34	34	34	135



**1 – 4 КЛАССЫ  
ПЕРЕХОДЯТ НА ОБНОВЛЕННЫЙ  
ФГОС 2021 г.**

## **Обязательная часть**

- не меняется в сторону уменьшения количества часов;
- предметы исключать нельзя.

# МЕСТО ПРЕДМЕТОВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» и «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ в 2022-2023 уч.г. на уровне ООО

Примерный недельный учебный план основного общего образования для							
<b>5-дневной и 6-дневной учебной недели</b>							
Предметные области	учебные предметы классы	Количество часов в год					Всего
		V	VI	VII	VIII	IX	
	<i>Обязательная часть</i>						
Искусство	<b>Музыка</b>	34	34	34	34		136
	<b>Изобразительное искусство</b>	34	34	34			102



**5 КЛАССЫ  
ПЕРЕХОДЯТ НА ОБНОВЛЕННЫЙ  
ФГОС 2021 г.**

## **Обязательная часть**

- не меняется в сторону уменьшения количества часов;
- предметы исключать нельзя.

**6-8 КЛАССЫ  
Реализуют ФГОС 2010 г.**

# Формирование рабочей программы по предмету на уровень образования

## Вариант 1

### Примерные рабочие программы

1. На сайте единого содержания общего образования:

[https://edsoo.ru/Primernie\\_rabochie\\_progra.htm](https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm)

2. На сайте ИРО

<https://clck.ru/dW9CF>

## Вариант 2

### Конструктор рабочих программ

<https://edsoo.ru/constructor/>

## ФЗ «Об образовании в РФ»

[Статья 12 дополнена частью 7.2 с 13 июля 2021 г. –](#)

[Федеральный закон от 2 июля 2021 г. N 322-ФЗ](#)

7.2. При разработке основной общеобразовательной программы организация, осуществляющая образовательную деятельность, вправе предусмотреть применение при реализации соответствующей образовательной программы примерного учебного плана и (или) примерного календарного учебного графика, и (или) примерных рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), включенных в соответствующую примерную основную общеобразовательную программу.

В этом случае такая учебно-методическая документация не разрабатывается.

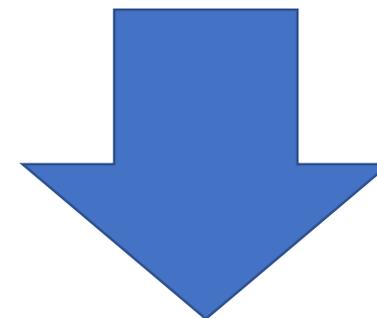
Данная статья применима к школам при базовом изучении предметов

# 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД : одна рабочая программа на уровень начального общего образования

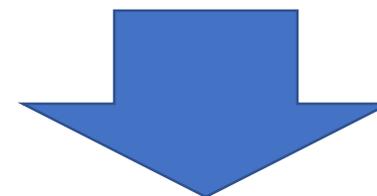
Поэтапное введение обновленных ФГОС НОО и ООО

Учебный год	Классы								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2022/2023	■	■	■	■	■				
2023/2024	■	■	■	■	■	■			
2024/2025	■	■	■	■	■	■	■		
2025/2026	■	■	■	■	■	■	■	■	
2026/2027	■	■	■	■	■	■	■	■	■

ФГОС 2021



рабочие программы по предмету как  
составная часть Программы НОО



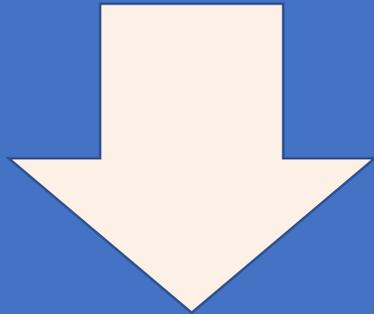
реализуются в 1 - 4 классах

Примерные рабочие программы по  
предметам «Музыка» и  
«Изобразительное искусство»  
[https://edsoo.ru/Primernie\\_rabochie  
progra.htm](https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm)

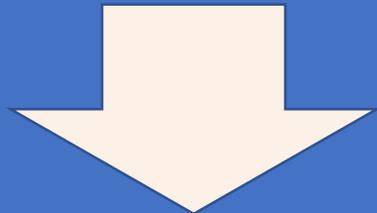


**2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД :**  
**две рабочие программы на уровень основного общего образования**

**ФГОС 2010**

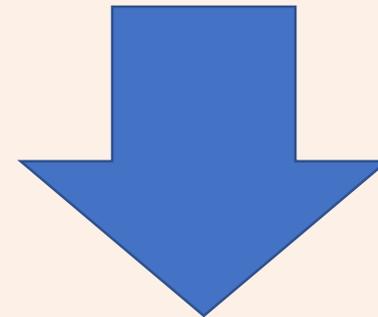


**рабочие программы по предмету как  
составная часть ООП**

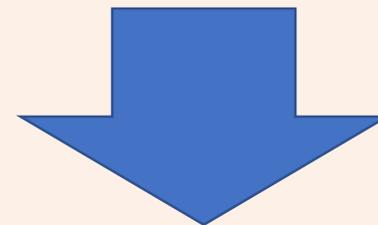


**реализуются в 6 – 7 (8) классах**

**ФГОС 2021**



**рабочие программы по предмету как  
составная часть ООП**



**реализуются в 5 классах**

# СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ФГОС 2021

Пояснительная записка, включающая: цели обучения, общую характеристику предмета, место предмета в учебном плане.

## 1. Содержание учебных предметов по годам обучения

## 2. Планируемые результаты освоения примерной рабочей программы:

- ✓ личностные;
- ✓ метапредметные;
- ✓ предметные (по годам обучения).

Личностные и метапредметные результаты раскрываются на основе обновленного ФГОС с учетом специфики предмета

## 3. Тематическое планирование

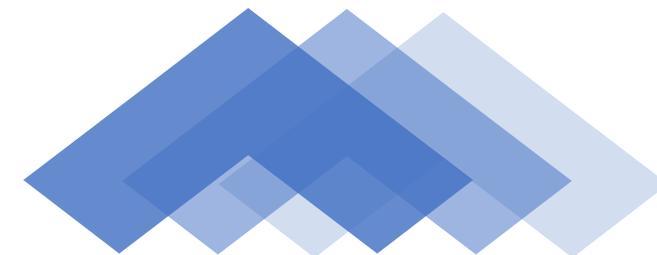


### Тематическое планирование (в примерной рабочей программе)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы)

Примерные рабочие программы

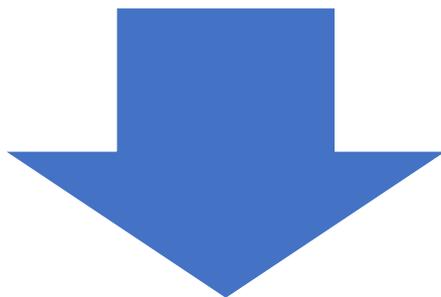
<https://edsoo.ru/constructor/>



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА УРОВЕНЬ НОО и ООО

**Региональное УМО  
рекомендует**

**Использовать примерную рабочую  
программу по предмету (ФГОС 2021)  
с сайта ИРО**



**Скачать рабочую  
программу по предмету**



Рабочие программы по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка» на сайте ГАУ ДПО СО ИРО:

<https://iro63.ru/razvitie-potentsiala/pedagogicheskie-soobshchestva/uchebno-metodicheskoe-obedinenie-uchiteley-muzyki-i-izobrazitelnogo-iskusstva/>

*Полное название ОО по Уставу*

Проверено  
Зам. директора по УВР

Утверждено  
Директор ГБОУ СОШ №000

(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) \_\_\_\_\_ Класс 1 - 4

Количество часов по учебному плану \_\_\_\_\_ в год \_\_\_\_\_ в неделю.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по Изобразительному искусству. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Учебники:

Автор

Наименование

Издательство, год.

Рассмотрена на заседании МО

(название методического объединения)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель МО

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

(подпись)

# ДОСТИЖЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС 2021 ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Региональное УМО  
рекомендует

Использовать примерную  
рабочую программу по предмету  
(ФГОС 2021) с сайта ИРО



Рабочие программы по предмету  
«Изобразительное искусство» на  
сайте ГАУ ДПО СО ИРО:  
<https://iro63.ru/razvitie-potentsiala/pedagogicheskie-soobshchestva/uchebno-metodicheskoe-obedinenie-uchiteley-muzyki-i-izobrazitelnogo-iskusstva/>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы)
Модуль «Восприятие произведений искусства»	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	<i>Наблюдать, рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. <i>Объяснять</i> расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. <i>Объяснять</i> , какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. <i>Рисовать</i> , выполнять рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками	Заполняется по мере изучения материала

Ключевой инструмент  
достижения образовательных  
результатов

# ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА

Полное название ОО по Уставу

Проверено  
Зам. директора по УВР

Утверждено  
Директор ГБОУ СОШ №000

(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) \_\_\_\_\_ Класс 1 - 4  
Количество часов по учебному плану \_\_\_\_\_ в год \_\_\_\_\_ в неделю.  
Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по  
Изобразительному искусству. Одобрена решением федерального  
учебно-методического объединения по общему образованию,  
протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Учебники:  
Автор  
Наименование  
Издательство, год.

Рассмотрена \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ заседании \_\_\_\_\_ МО  
(название методического объединения)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель \_\_\_\_\_ МО

(подпись) **Конструктор рабочих программ**

<https://edsoo.ru/constructor/>



Министерство просвещения Российской Федерации | Институт стратегии развития образования | Единое содержание общего образования | Горячая линия 8(800) 200-91-85 (доб. 7)

Новости | Конструктор рабочих программ | Учебные предметы | Рабочие программы | Методические видеоуроки | Личный кабинет | Выйти

## Конструктор рабочих программ

«Конструктор рабочих программ» – удобный бесплатный онлайн-сервис для быстрого создания рабочих программ по учебным предметам. Мы сделали его интуитивно понятным и простым в использовании.

«Конструктором рабочих программ» смогут пользоваться учителя 1-4 и 5-9 классов, завучи, руководители образовательных организаций, родители (законные представители) обучающихся.

Примерные рабочие программы одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

В настоящее время Конструктор находится в режиме апробации  
Видеоинструкция по работе с Конструктором рабочих программ

Для начала работы с Конструктором выберите, пожалуйста, учебный предмет, для которого Вы составляете рабочую программу и необходимый шаблон.

# ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Репертуар			Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		для слушания	для пения	для музицирования	всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль. Музыка моего края</b>											
1.	Фольклор — народное творчество	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	4	Укажите часы	Укажите часы	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
<b>Модуль. Народное музыкальное творчество России</b>											
2.	Россия — наш общий дом	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	4	Укажите часы	Укажите часы	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
<b>Модуль. Музыка народов мира</b>											
3.	Музыкальный фольклор народов Европы	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	3	Укажите часы	Укажите часы	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
<b>Модуль. Европейская классическая музыка</b>											
4.	Национальные истоки классической музыки	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	4	Укажите часы	Укажите часы	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
<b>Модуль. Русская классическая музыка</b>											
5.	Образы родной земли	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	4	Укажите часы	Укажите часы	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
<b>Модуль. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки</b>											
6.	Храмовый синтез искусств	Укажите репертуар	Укажите репертуар	Укажите репертуар	3	Укажите часы	Укажите часы	Укажите период	Укажите вид деятельности	Выберите вид/форму контроля	Укажите образовательные ресурсы
<b>Модуль. Жанры музыкального искусства</b>											

## Конструктор рабочих программ

Конструктор учебных программ



«Конструктор рабочих программ» – удобный бесплатный онлайн-сервис для быстрого создания рабочих программ по учебным предметам. Мы сделали его интуитивно понятным и простым в использовании.

«Конструктор рабочих программ» смогут пользоваться учителя 1-4 и 5-9 классов, заучки, руководители образовательных организаций, родители (законные представители) обучающихся.

Примерные рабочие программы одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

В настоящее время Конструктор находится в режиме апробации. Рабочая версия будет доступна 15 марта 2022 года.

Для начала работы с Конструктором выберите, пожалуйста, учебный предмет, для которого Вы составляете рабочую программу и необходимый шаблон.

Учебный предмет:  
Музыка

Шаблон рабочей программы:  
Рабочая программа основного общего образования предмета "Музыка" 5 класс

[Создать рабочую программу](#)



<https://edsoo.ru/constructor/>

Конструктор рабочих программ

# ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА

Выберите следующие разделы программы в зависимости от варианта тематического планирования Примерной рабочей программы

Нажмите для выбора и вставки

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Выберите учебные материалы

Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Введите данные

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Введите данные

**Конструктор – это инструмент-модель для быстрого создания рабочих программ по каждому предмету**

**ФГОС ООО 2021** вводятся в пятом классе по всем предметам. Содержание обучения в этом классе должно планироваться в соответствии с содержанием, указанным в примерной рабочей программе.

**В Конструкторе, согласно ФГОС, заданы ограничения по часам учебных планов. Увеличение количества часов на предмет (часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений), Конструктор не учитывает.**

**Общее количество контрольных работ по каждому году задает Конструктор. Число практических работ учитель планирует самостоятельно.**

**Рабочую программу по предмету на уровень каждый учитель разрабатывает самостоятельно.**

# ОБНОВЛЕННЫЙ ФГОС 2021: механизмы обеспечения вариативности образовательных программа

Предусмотрены возможности:

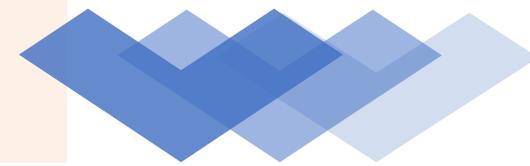
- формирования образовательной программы с включением вариативных учебных модулей;
- разработки и реализации программ различного уровня сложности и направленности;
- разработки и реализации индивидуальных учебных планов;
- самостоятельного выбора траекторий изучения учебных предметов для обучающихся инновационных школ;
- вариативности сроков реализации образовательной программы;
- формирования на базовом и углубленном уровне учебных курсов по «Математике», «Информатике», «Физике», «Химии», «Биологии».

ФГОС 2009, 2010

**НЕ** предусмотрены возможности:

- самостоятельного выбора траекторий изучения учебных предметов для обучающихся инновационных школ,
- вариативности сроков реализации образовательной программы,
- формирования на базовом и углубленном уровнях учебных курсов по «Математике», «Информатике», «Физике», «Химии», «Биологии».

# ОБНОВЛЕННЫЙ ФГОС 2021: МОДУЛЬНЫЙ ПРИНЦИП ОБУЧЕНИЯ



Модуль – это принцип структурирования предметного содержания

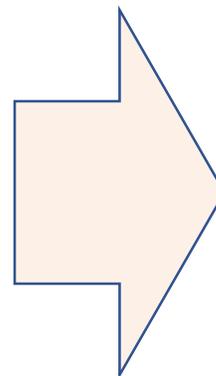
- является законченным блоком информации,

- имеет дидактическую цель

- состоит из структурных элементов (базовых понятий, тем)

- включает в себя целевую программу действий и методическое руководство, обеспечивающее достижение поставленных дидактических целей

**Преимущества модульного подхода**



**Индивидуализация образовательного процесса, возможность его гибкого построения с учетом уровня подготовленности обучающихся и профессиональных интересов учителя**

# НОВИЗНА ПРИМЕРНЫХ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПО ПРЕДМЕТАМ «МУЗЫКА» И «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модульный принцип построения учебного материала:

- обеспечивает **преемственность** и **непрерывность** изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения;
- допускает **вариативный подход** к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, формам и методам освоения содержания;
- дает возможность **увеличивать или уменьшать количество отводимых часов** на изучение тематических блоков
- предметные результаты по предмету **«Изобразительное искусство»** сформулированы **по годам обучения** на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации
- предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета **«Музыка»**, **сгруппированы по учебным модулям (а не по годам обучения)** и отражают сформированность умений.

# Примерная рабочая программа НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по предмету «Музыка»: что меняется в содержании

## Модульный принцип построения учебного материала:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

### **ВАЖНО!**

Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.



# Примерная рабочая программа НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по предмету «Музыка»: что меняется в содержании

Вариант № 1

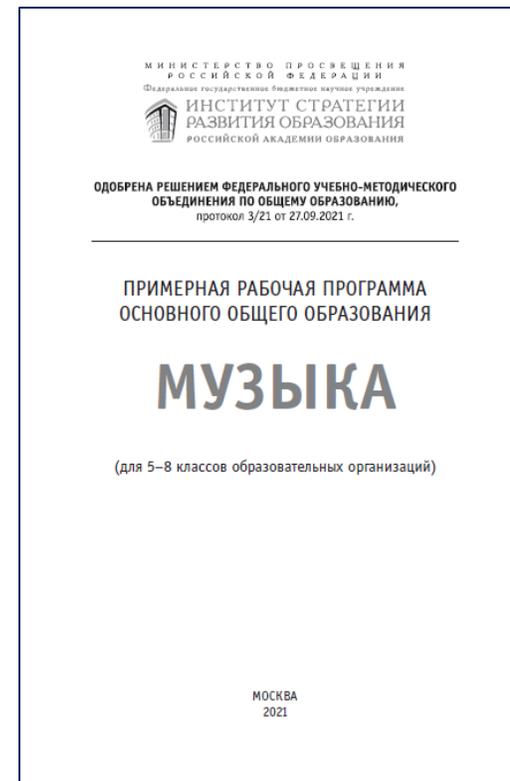
1 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (9 часов)	4-я четверть (8 часов)
Музыка в жизни человека (А, Б) Народная музыка России (Б, В, Г) Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д)	Классическая музыка (Б, В, Д) Духовная музыка (Б)	Народная музыка России (А, Б) Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Е) Музыкальная грамота (З)	Музыка народов мира (А) Классическая музыка (Б, Г, Е) Музыка театра и кино (А)
2 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (8 часов)
Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж)	Духовная музыка (А, Б) Музыкальная грамота (Т)	Народная музыка России (Б, В, Е, И)	Музыкальная грамота (Ж, М)
Музыкальная грамота (И, К, Л, С) Классическая музыка (Б, Г, Е)		Музыкальная грамота (Х) Музыка театра и кино (А, Б, Г) Классическая музыка (И, К)	Классическая музыка (Б, М, Л, Н) Музыка в жизни человека (З)
3 класс			
Музыка в жизни человека (Б, Е) Классическая музыка (Ж) Музыка театра и кино (Г, З) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Музыка в жизни человека (Б, В) Классическая музыка (Б, И) Музыкальная грамота (Ж, П)	Духовная музыка (Г, Д) Музыкальная грамота (Е) Народная музыка России (Г, Е) Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е)	Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М) Музыкальная грамота (П) Современная музыкальная культура (Б)

➤ **Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах**

# Примерная рабочая программа ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по предмету «Музыка»: что меняется в содержании

Модульный принцип построения учебного материала:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».



**Важно!**

**Допускается вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, формам и методам освоения содержания.**

# Примерная рабочая программа ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по предмету «Музыка»: что меняется в содержании

## Вариант 1. Распределение тематических модулей по учебным четвертям

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)
5 класс			
Музыка моего края (А, Б)	Русская классическая музыка (А, Д)	Европейская классическая музыка (А, Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А, Б)
6 класс			
Народное музыкальное творчество России (А, Б или А, В или Б, В)	Русская классическая музыка (Б, В)	Европейская классическая музыка (В, Г)	Жанры музыкального искусства (А, Б)
7 класс			
Музыка народов мира (А, Б)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, Б или А, В или Б, В)	Европейская классическая музыка (Д)	Жанры музыкального искусства (В)
8 класс			
Музыка моего края (В, Г)	Жанры музыкального искусства (Г)	Русская классическая музыка (Г)	Европейская классическая музыка (Е)
		Русская классическая музыка (Е)	Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б)

- Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3-6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г).
- Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе

## МОДУЛЬНЫЙ ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» И ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- **Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО).**
- **ВАЖНО! Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе примерной рабочей программы *«На выбор или факультативно»*.**

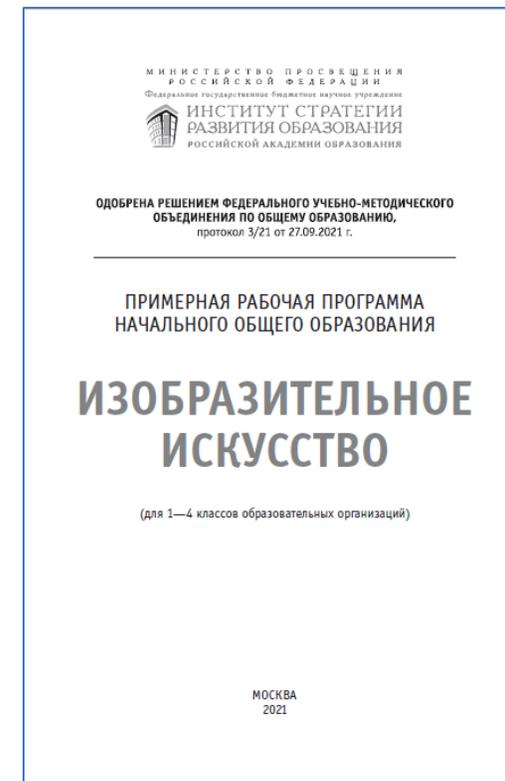
# Примерная рабочая программа НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по предмету «Изобразительное искусство»: что меняется в содержании

## Модульный принцип построения учебного материала:

- модуль № 1 «Графика»;
- модуль № 2 «Живопись»;
- модуль № 3 «Скульптура»;
- модуль № 4 «Декоративно-прикладное искусство»;
- модуль № 5 «Архитектура»;
- модуль № 6 «Восприятие произведений искусства»;
- модуль № 7 «Азбука цифровой графики».

## ВАЖНО!

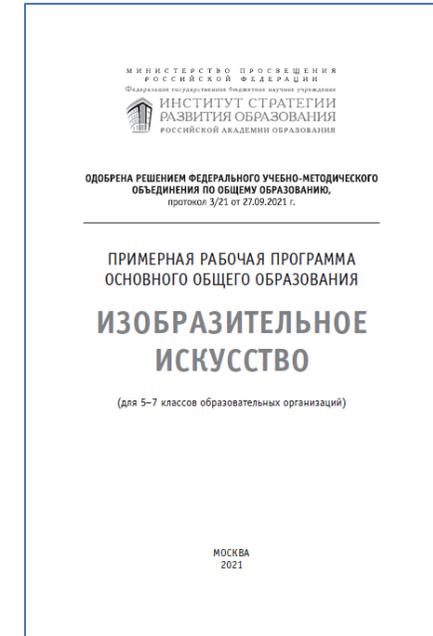
Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей. Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию



# Примерная рабочая программа ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по предмету «Изобразительное искусство»: что меняется в содержании

Модульный принцип построения учебного материала:

- модуль № 1 «Декоративно-прикладное искусство»;
- модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»;
- модуль № 3 «Архитектура и дизайн»;
- *модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)*



## ВАЖНО!

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5-7 классов программы основного общего образования. **Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).** При определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).



## Рассматривается на ШМО

(в протоколе заседания методического объединения учителей-предметников указывается факт соответствия рабочей программы установленным требованиям)



Проверяется заместителем директора по учебной работе



Утверждается директором школы

# Рабочая программа



ФГОС 2021 – модернизация невозможна

Модифицированная программа по предмету

Рецензия РЦ, ЦИТ, ЦРО

**Вывод:**  
«Данная модифицированная программа позволяет выполнить ФГОС в полном объеме»

Если уменьшается количество часов на изучение авторской программы, выбранного УМК

# ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ СОДЕРЖАНИЯ УРОКА И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Художественные практики - занятия разными видами искусства во внеурочное время, продолжающие и углубляющие содержание урока

**Цель**

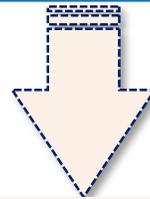
комплексное развитие интеллектуальных, эмоциональных и физических возможностей детей средствами искусства

**занятия по трем направлениям:**

музыка

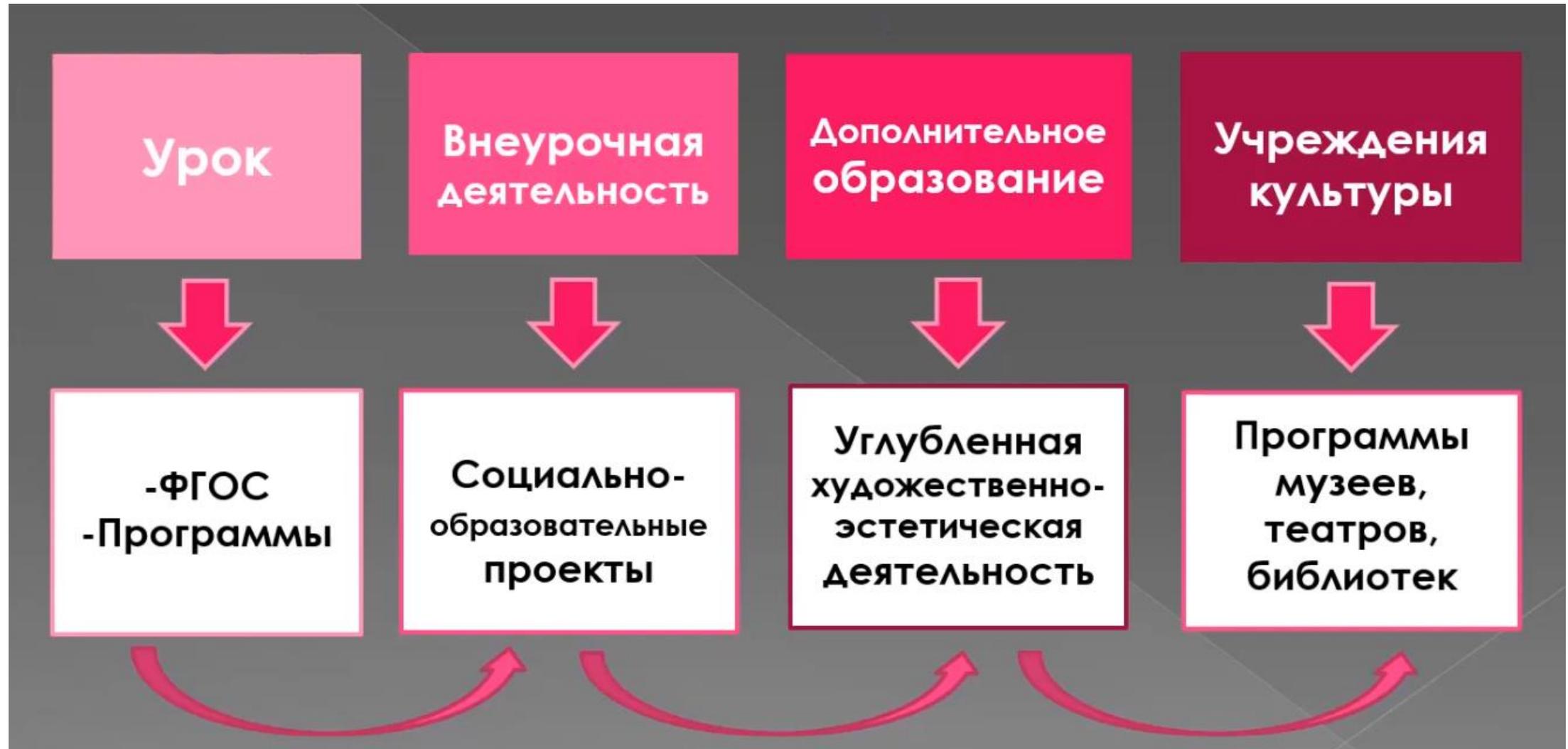
танец

декоративно-  
прикладное искусство  
региона



**БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЕ ОСВОЕНИЕ НАЧАЛЬНОГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

# РАСШИРЕНИЕ УРОКА ИСКУССТВА



# СОТРУДНИЧЕСТВО С УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ

Одна из форм взаимодействия

## Всероссийский культурно-образовательный проект «Культурный норматив школьника»

---

- совместный проект Министерства культуры Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, при поддержке Яндекса.
- со-разработчик содержания проекта Институт художественного образования и культурологии Российской академии

---

Цель реализации проекта

вовлечения обучающихся в культурную среду города, региона, страны через посещение ими учреждений культуры и знакомство с информационными ресурсами об искусстве.

---

Главная идея культурных нормативов

реализация комплекса мероприятий, включающих в себя разнообразные виды освоения произведений искусства и художественной культуры, формы проверки знаний, вариативные способы обмена впечатлениями и формирования собственного мнения по поводу искусства и культуры у школьников

---

# ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС 2021: сравнительный анализ содержания ПРП и УМК

- Авторский коллектив : Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
- 1.1.1.6.2.2.1
- Принадлежность к линии УМК – «Школа России»
- Включает (состав УМК):

Учебник

Рабочая тетрадь

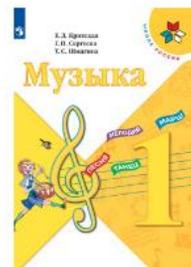
Программа «Музыка». 1 – 4 классы

Методическое пособие «Уроки музыки». 1 – 4 классы.

Электронная форма учебника

Хрестоматия музыкального материала

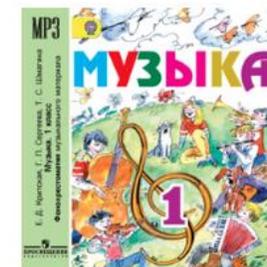
Фонохрестоматия музыкального материала



Музыка. 1 класс \*



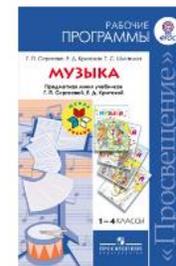
Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс.



Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс



Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс. Пособие для учителя



Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы.



Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы.

[УМК Музыка. Критская Е.Д. и др. \(1 - 4\) \(Школа России\)](#)

## ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС 2021: сравнительный анализ содержания ПРП и УМК

Содержание учебника	Примерная рабочая программа по предмету	Комментарий
Раздел 1 «Музыка вокруг нас»	Модуль №8 «Музыка в жизни человека» (сквозной)	Отсутствуют отдельные элементы содержания ПРП: «Музыка в кино», «Музыка народов России» (частично)
Раздел 2 «Музыка и ты»	Модуль №8 «Музыка в жизни человека» (сквозной)	Отсутствуют отдельные элементы содержания ПРП: «Музыка мира» (частично)

[УМК Музыка. Критская Е.Д. и др. \(1 - 4\) \(Школа России\)](#)

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С РАЗДЕЛОМ 1 «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» УЧЕБНИКА «МУЗЫКА» ДЛЯ 1 КЛАССА

Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации (при отсутствии элементов содержания)
Музыка в театре и кино	Показ видеофрагментов театральных спектаклей (опера «Садко» Н. Римского-Корсакова, балет «Щелкунчик П. Чайковского), мультфильмов ««Детский альбом» П. Чайковского (реж. И. Ковалевская), «Рождество» (реж. М. Алдашин)
Музыка народов России	Разучивать и исполнять песни разных народов РФ (см. развороты «Хоровод муз», «Сочини мелодию», «Я артист!»), исполнять народные инструментальные наигрыши (см. развороты «Повсюду музыка слышна», «Музыкальные инструменты», «Наш оркестр»)

[УМК Музыка. Критская Е.Д. и др. \(1 - 4\) \(Школа России\)](#)

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С РАЗДЕЛОМ 2 «МУЗЫКА И ТЫ» УЧЕБНИКА «МУЗЫКА» ДЛЯ 1 КЛАССА

Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации (при отсутствии элементов содержания)
Музыка народов мира	<p>Акцентировать внимание учащихся на музыке разных народов мира при изучении разворотов «Музыкальные портреты», «Разыграй сказку», «У каждого свой музыкальный инструмент», «Наш оркестр», «Музыкальные инструменты», «Чудесная лютня», «Звучащие картины».</p> <p>Разучивать и петь песни разных народов мира («Я артист»)</p>

# ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС 2021: сравнительный анализ содержания ПРП и УМК

- Авторский коллектив : Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская
- Номер в ФПУ 1.1.2.6.2.1.1
- Принадлежность к линии УМК для основной школы (5 – 8 классы)
- Включает (состав УМК):

Учебник

Творческая тетрадь

Программа «Музыка». 5 – 8 классы. «Искусство» 8 – 9 классы.

Методическое пособие «Уроки музыки».

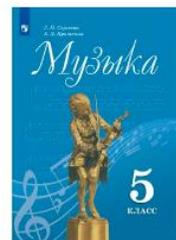
5 – 6 классы.

Электронная форма учебника

Хрестоматия музыкального материала. 5 класс

Фонохрестоматия музыкального материала.

5 класс



Музыка. 5 класс \*



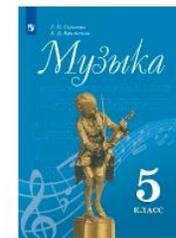
Музыка. Творческая тетрадь.  
5 класс.



Музыка. Хрестоматия  
музыкального материала. 5  
класс



Уроки музыки. Поурочные  
разработки. 5-6 классы.



Музыка. 5 класс.  
Электронная форма  
учебника



Музыка. 5-8 классы.  
Искусство 8-9 классы.  
Сборник рабочих программ.  
Предметная линия учебников  
Г. П. Сергеевой, Е. Д.  
Критской

**УМК Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. (5 – 8)**

## ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС 2021: сравнительный анализ содержания ПРП и УМК

Содержание учебника	Примерная рабочая программа по предмету	Комментарий
Раздел 1 «Музыка и литература»	Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»	Отсутствуют отдельные элементы содержания ПРП: «Музыка моего края», «Народное музыкальное творчество России», «Музыка народов мира» (частично)
Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство»	Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»	Полностью соответствуют элементам содержания ПРП

[УМК Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. \(5 – 8\)](#)

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С РАЗДЕЛОМ 1 «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА» УЧЕБНИКА «МУЗЫКА» ДЛЯ 5 КЛАССА

Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации (при отсутствии элементов содержания)
«Музыка моего края»	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Разучивать и исполнять народные песни своего края.</li><li>➤ В раздел «Мой плейлист» в творческой тетради записывать названия народных песен, которые любят петь твои родные и близкие.</li><li>➤ Собирать информацию о национальных костюмах, народных музыкальных инструментах и праздниках города, области, региона.</li><li>➤ Расширять изучение понятий: фольклор, музыкальные инструменты, народные традиции.</li></ul>

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С РАЗДЕЛОМ 1 «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА» УЧЕБНИКА «МУЗЫКА» ДЛЯ 5 КЛАССА

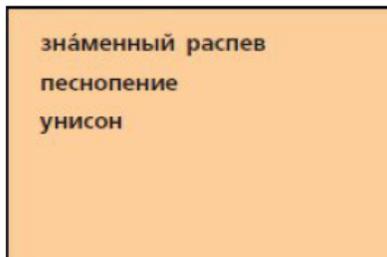
Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации (при отсутствии элементов содержания)
«Народное творчество России»	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Разучивать и исполнять народные песни разных народов РФ</li><li>➤ Участвовать в подготовке творческих проектов: «Песенный фольклор», «Музыкальные инструменты», «Танцы народов России», «Духовная музыка», «Известные композиторы РФ», «Музыкальные театры РФ»</li></ul>
«Музыка народов России»	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Совершать путешествия по странам и континентам мира с целью знакомства с народным и композиторским творчеством в активных формах музицирования</li></ul>

# ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО АППАРАТА УЧЕБНИКА «МУЗЫКА» ДЛЯ 5 КЛАССА (ЛИНИЯ УЧЕБНИКОВ ДЛЯ 5 - 8 КЛАССОВ)



Методический аппарат учебника включает в себя:

- ✓ Развороты к каждому из двух разделов учебника: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство» с перечнем структурных единиц.
- ✓ Тексты: информационные, художественные (проза, стихи, высказывания знаменитых людей).
- ✓ Художественное оформление: развороты «Звучащие картины», фотографии композиторов, исполнителей, фотоколлажи «Оперная мозаика», «Балетная мозаика», «Дирижёры мира», рисунки художников-оформителей, обобщающие развороты «Мир композитора».
- ✓ Нотные примеры фрагментов сочинений.
- ✓ Вопросы и задания для учащихся.
- ✓ Врезки в углу правых страниц разворота с терминами и понятиями.
- ✓ Перечень репродукций в конце учебника.



# ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО АППАРАТА УЧЕБНИКА «МУЗЫКА» ДЛЯ 5 КЛАССА (ЛИНИЯ УЧЕБНИКОВ ДЛЯ 5 - 8 КЛАССОВ)

- ✓ Вопросы к каждому развороту учебника направлены на усвоение: содержания музыкальных сочинений, их языка (интонация, мелодия, образ, жанры, язык), на активизацию приемов музицирования, импровизаций, развития речевых умений анализа литературных сочинений и произведений изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура).
- ✓ В учебнике используются различные типы заданий: коллективные, групповые, в паре, индивидуальные.
- ✓ Термины и понятия располагаются в правом нижнем углу на цветной плашке.
- ✓ Колонтитулы ориентируют учащихся на время создания музыкальных сочинений, например «Музыкальная культура XX века»
- ✓ В процессе изучения материала учебника проводится работа по подготовке исследовательских проектов учащихся.

155



- Быть может, вся природа – желание красоты?
- Вся Россия просится в песню...
- Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?
- На земле родной не бывает врагу!

Темы проектов

- «Стань музыкомом, слово...»
- «Всю жизнь мою несу Родину в душе...»
- «Распахни мне, природа, объятия...»
- «О доблестях, о подвигах, о славе...»
- «Небесное и земное в звуках и красках»
- «Музыкальный театр: содружество муз»
- «Что сердце заставляет говорить...»
- «В каждой душе звучит музыка...»
- «Музыка и литература в залах картинной галереи»
- Что за прелесть эти сказки...

УМК Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. (5 – 8)

# Конструируем учебные занятия в 5 классе на примере учебника «Музыка» (из линии учебников для основной школы для 5 – 8 классов)

**Тема:** Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

**Цель:** актуализировать представления уч-ся о жанре «мюзикл». Спеть темы из знакомых мюзиклов.

**Задачи:**

познакомиться с мюзиклом «Кошки» Л.Э. Уэббера.

Выявить особенности либретто мюзикла.

Определить общность музыки мюзикла с оперным жанром, с жанром оперетты.

Разучить отдельные номера из мюзикла «Кошки».

Исполнять темы с ориентацией на нотную запись, с приемами пластического интонирования.

Составить план инсценировки сцен мюзикла.

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

68

### ТРЕТЬЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

#### Мюзикл

**М**юзикл — (от англ. musical — сокращённое от musical comedy — *музыкальная комедия*) — развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства — эстрадал и бытовая музыка, хореография, драма и изобразительное искусство. Мюзиклы пришли к нам из Америки в 60-е гг. XX в. и быстро полюбились зрителям разных возрастов и музыкальных пристрастий. Среди наиболее известных мюзиклов — «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Приключения кузнечика Кузи» Ю. Антонова, «Юнона» и «Авокс», «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова и др.



Сцены из спектакля «Юнона» и «Авокс»



Музыкальная культура XX века 69



Сцены из мюзикла «Кошки»

Манера пения в мюзикле отличается, например, от оперной. Это скорее напевание, по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение-шёпот. Танцующий хор в мюзикле — обычное явление. Оркестр аккомпанирует действию, сопровождая и пение, и танцы, используя ритмы и тембры джаза, рок-музыки.

Мюзикл — театр «лёгкого» стиля. Всё в нём необычно и ярко — музыка, танцы, речь, жесты, костюмы и декорации. Отдельные мелодии мюзиклов становятся очень популярными и запоминаются надолго.

- Вспомни и спой знакомые мелодии из известных тебе мюзиклов.
- Разыграй отдельные сцены из них.

Подвижно



Кли - ли до - жи на рес - краших - си ро - тах,  
ис - ши - е пши и ве - сии - ши - е тро - ш...

# ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

90

**ЗВАТЬ ЧЕРЕЗ ПРОШЛОЕ  
К НАСТОЯЩЕМУ**  
*Александр Невский*

Исторические события, связанные с именем русского святого, князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств. Художник П. Корин создал триптих «Александр Невский», который состоит из трёх самостоятельных картин-частей, образующих единое целое.

Этой же теме посвящены ещё два выдвинутых одноимённых произведения: кинофильм С. Эйзенштейна и кантата С. Прокофьева для mezzo-сопрано, хора и симфонического оркестра.

Музыкальная культура XX века 91

стра. Оба произведения, появившиеся накануне Великой Отечественной войны (1941–1945), прозвучали как решительное предупреждение, как грозное напоминание о том, что ждёт врага, решившегося нанести на нашу Родину.

- Рассмотрите каждую часть триптиха. Почему трёхчастная композиция художника П. Корина называется «Александр Невский»?
- Придумайте название каждой и трагической части триптиха. Сравните свои названия с теми названиями, которые дал своим картинам художник П. Корин (см. с. 159).

середноточность, строгость, мужественность, ясность, собранность



На основе прочтения текста учебника и восприятия триптиха «Александр Невский» П. Корина начать знакомство с кантатой С. Прокофьева. Выявлять общее и особенное в создании героико-патриотических произведений искусства: кино, музыка, живопись.

Выявление основных понятий живописи. Организация дискуссии об исторических событиях, отражающих героические подвиги русского народа.

Работая в группах, на основе вопросов определить средства выразительности каждой из частей триптиха П. Корина. Дать аргументацию художественного анализа картины. Оценивать наиболее удачные ответы одноклассников.

УУД

- познавательные
- регулятивные
- коммуникативные

Этап урока «Первичное ознакомление»

# ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

72

МИР КОМПОЗИТОРА

романс  
вокализ  
песня без слов  
симфоническая сюита  
симфоническая картина  
симфония-действие  
балет  
опера  
мюзикл

сказка  
былина  
поэма  
лирическое стихотворение  
рассказ  
повесть

Актуализация представлений о синтезе музыки и литературы. Поиск информации о музыкальных предпочтениях русских и зарубежных композиторов.

Работа с терминами и понятиями (в центре изображения). Проявление эмоциональных оценок собственной деятельности.

Работа в группах. Выбор пары композиторов. Обобщение темы в рамках их творчества. Пение главных тем сочинений этих композиторов. Музицирование. Оценка деятельности групп.

УУД

■ познавательные

■ регулятивные

■ коммуникативные

Этап урока «Проблематизация, актуализация, мотивация»

# ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

180

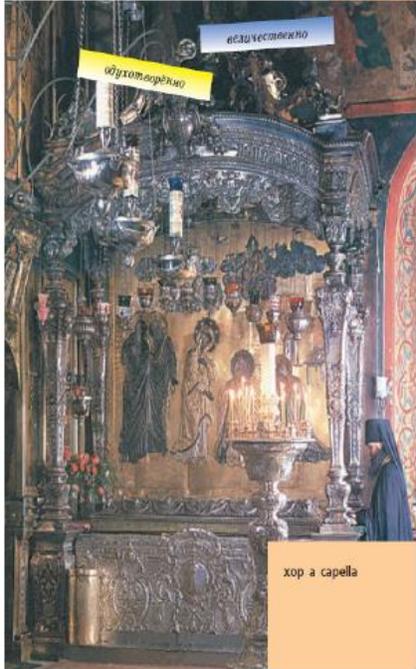
Русские православные храмы поражают строгостью форм, великолепием золотых куполов, переливами колоколов, гармонией с природой, а также внутренним убранством — росписью стен и потолков, чудотворными иконами. Здесь можно услышать песнопения, которые исполняет церковный хор без музманального сопровождения — а сарелла.

В периодом богослужении все искусства тесно связаны друг с другом. Тексты священных книг и молитвы, хоровая и органная музыка, орнаменты алтарей, витражи и мозаики, иконы и фрески — всё подчинено созданию особого эмоционального состояния людей, пришедших в храм.



181

- Рассмотрите иллюстрации учебника. Как звучит музыка, созвучная образам храмов?
- Послушайте музыкальные произведения, которые написаны для церковного богослужения. Какие из них могут звучать в католическом соборе, а какие — в православном храме? Почему?
- Спой «Аве, Мария» Дж. Каччини, мелодию знаменного распева, хором «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковского и С. Рахманинова. Определи, что между ними общего.



если естественно

обусловлено

хор а сарелла

уширительно

Систематизация представлений уч-ся о духовной музыке русской Православной церкви: пение знакомых тем церковной музыки. Определение ее характера, содержания. Анализ особенностей богослужения. Выявление характерных черт архитектуры храма. Привлечение опыта общения с музыкой в храме.

Составить алгоритм поставленной задачи. Найти способы её решения. Создавать положительный эмоциональный фон для закрепления темы урока.

Демонстрировать благожелательный тон диалога об искусстве религиозной традиции. Выстраивание действий по решению задач урока.

- ууд
- познавательные
  - регулятивные
  - коммуникативные

Этап урока «Отработка и закрепление»

# ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

148

В КАЖДОЙ  
МИМОЛЁТНОСТИ  
ВИЖУ Я МИРЫ...

*Прокофьев! Музыка  
и молодость в расцвете...*

«Мимолётности» — так назвал цикл своих фортепианных миниатюр С. Прокофьев. Они объединили в себе живописные, и литературные впечатления композитора. Свообразным толчком для их создания стали стихи поэта К. Бальмонта — современника С. Прокофьева.

Я не знаю мудрости, годной для других.  
Только мимолётности я влагаю в стих,  
В каждой мимолётности вижу я миры,  
Полные изменчивой радужной игры.



Музыкальная культура XX века 149

Стремление передать минутные впечатления, «игру мгновения», изменчивость и неуловимость состояния мира, души человека перекликается с творческим кредо художников-импрессионистов, с живописными беспредметными образами. В музыке «Мимолётностей» нет каких-либо реальных пейзажей, портретов, она построена на сочетании ломаных линий-мелодий, ритмов, необычных гармоний, напоминающих красочные пятна картины.

- Выполни задания в творческой тетради на развороте «Программа урока-концерта».
- Вслушайся в музыку двух «Мимолётностей» С. Прокофьева. Всмотрись и «вслушайся» в картины В. Кандинского — современника композитора. Как они «звучат»? Какое впечатление производят на тебя эти художественные произведения? В чем ты видишь перекличку средств выразительности музыки и живописи?
- Вспомни знакомые тебе фортепианные сочинения П. Чайковского, С. Рахманинова и сравни их с музыкой «Мимолётностей» С. Прокофьева. Подумай, что отличает музыкальный почерк каждого из композиторов.

фортепианная миниатюра  
язык искусства

Проявление интереса к живописи В. Кандинского, музыке С. Прокофьева, поэзии К. Бальмонта  
Поиск аналогий между музыкой и живописью. Выявление особенностей музыкального почерка композитора.

Регуляция поисковых действий в определении терминологии современного искусства.

Диалоговые и полилоговые формы обсуждения особенностей художественных произведений

УУД

- познавательные
- регулятивные
- коммуникативные

Этап урока «Обобщение, систематизация, применение»

# ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

150

*Музыкальная живопись Мусоргского*

«Рассвет на Москве-реке» — знаменитое вступление к опере «Хованщина» великого русского композитора XIX в. Модеста Петровича Мусоргского (1839—1881). Это музыкальное произведение всегда вызывает у слушателей яркие зримые картины. Таков был замысел композитора — открыть оперу светлым и чистым образом Руси, рассветом как символом пробуждающейся новой жизни.

«Эта гениальная музыка... — говорил Д. Кабалевский, — будет восхищать нас и необыкновенной красотой своих мелодий, сердечных и распевных, как русская песня, и великолепно нарисованной композитором картиной того, как, словно борясь с уходящей ночью, рождается новый день. Нас будет в этой музыке восхищать непрерывное нарастание света: от почти полной темноты до пусть ещё не слишком яркого, но несущего с собой радость и надежды солнечного сияния. Мы отдадим должное и чуткости композитора, с которой он добавил к своей музыке две очень точные изобразительные подробности... сперва коротенькие, пронзительные фразы гобоя и трубы, очень похожие на переключку петухов, и тяжёлые удары церковного колокола, возвещающие о начале утреннего богослужения...»

М. Мусоргский

151

Музыкальная культура XIX века

Фортепианная сюита «Картинки с выставки» создана М. Мусоргским под впечатлением от посмертной выставки произведений его друга, архитектора и художника В. Гартмана. Музыкальные образы «Картинок...» ярки и живописны: «Гном», «Старый замок», «Тюильрийский сад» («Ссора детей после игры»), «Балет невылупившихся птенцов», «Лиможский рынок» («Большая новость»), «Избушка на курьих ножках» («Баба-яга»), «Богатырские ворота» («Во стольном городе во Киеве») и др. Десять пьес «Картинок...» объединены общей музыкальной темой, которую композитор назвал «Прогулка». Эта тема звучит в сюите несколько раз, изменяется и развивается, приобретая характер новых «картинок»-образов. Тему «Прогулки» композитор назвал *интермедами* (*интермедиями*, что в переводе с латинского означает *промежуточный, срединный*). М. Мусоргский, шутя, записал в своём дневнике: «Моя физиономия в интермедах видна!»



- Спой главную тему вступления к опере «Хованщина», прослушай его в исполнении оркестра.
- Какие картины «нарисовала» в твоём воображении эта музыка? Какие особенности музыкального языка раскрывают замысел композитора?
- В своём рисунке, созвучном музыке М. Мусоргского, отрази особенности музыкальной формы (контраст, сходство, вариативность). Обрати внимание на линии, колорит рисунка.
- Послушай и понаблюдай, как меняется звучание «Прогулки». Можно ли по нему определить, пьеса какого характера будет дальше? Какие особенности музыки ты можешь выделить в этой теме?
- Послушай фрагменты из сюиты «Картинки с выставки». Какие музыкальные образы нарисовал композитор? Нарисуй свою галерею картинок.
- Какие впечатление произвели на тебя современные интерпретации пьес из «Картинок с выставки»? Определи их выразительность и изобразительность. Сравни их с образами картин В. Гартмана. Что между ними общего? Что их различает?



Систематизация представлений о музыке М. Мусоргского. Выявление связей с музыкой и живописью. Знакомство с современным трактовками сочинений Мусоргского

Организация групповой работы в анализе особенностей музыкальной живописи Мусоргского.

В процессе коммуникации школьников выявить особенности языка, стиля формы сочинений Мусоргского.

ууд

- познавательные
- регулятивные
- коммуникативные

Этап урока «Рефлексия»

# ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС 2021: сравнительный анализ содержания ПРП и УМК

- Автор Л.А. Неменская под редакцией Б.М. Неменского
- Номер в ФПУ
- УМК «Изобразительное искусство» 1 класс под редакцией Б.М. Неменского»
- Включает (Состав УМК):
  - ✓ Учебник
  - ✓ Методическое пособие
  - ✓ Рабочая тетрадь
  - ✓ ЭФУ

## УМК «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1-4»

ПОД РЕД. Б. М. НЕМЕНСКОГО



### СОСТАВ УМК:

- Рабочие программы
- Учебник
- Электронная форма учебника
- Рабочая тетрадь
- Методическое пособие

# ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС 2021: сравнительный анализ содержания ПРП и УМК



Содержание учебника	Примерная рабочая программа по предмету	Комментарий
Ч.1. «Ты учишься изображать»	<b>Модули</b> «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Восприятие произведений искусства»	Полностью соответствует элементам содержания ПРП
Ч.2. «Ты украшаешь»	<b>Модули</b> «Декоративно-прикладное искусство» «Восприятие произведений искусства»	Полностью соответствует элементам содержания ПРП
Ч. 3. «Ты строишь»	<b>Модули</b> «Архитектура», «Восприятие произведений искусства»	Полностью соответствует элементам содержания ПРП
Ч. 4. «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»	<b>Модули</b> «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Азбука цифровой графики», «Восприятие произведений искусства»	Полностью соответствует элементам содержания ПРП

**УМК «Изобразительное искусство. 1 - 8 классы»  
под редакцией Б.М. Неменского. 1 класс**

## ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС 2021: сравнительный анализ содержания ПРП и УМК

Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации (при отсутствии элементов содержания)
<p><b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b></p> <p>В содержание модуля для 1 кл. входит только фотографирование мелких деталей природы и обсуждение ученических фотографий по изучаемой теме.</p>	<p>Соответствующие задания имеются в учебнике 1 класса, например стр. 17:</p> <p><b>Тема «Мастер изображения учит видеть»</b>, в заданиях предлагается фотографировать интересные, красивые явления природы и собирать в альбом или папку своих наблюдений. Следует обратить большее внимание на задачу фотографирования учащимися деталей природы в соответствии с соответствующими темами учебника.</p>

**УМК «Изобразительное искусство. 1 - 8 классы»  
под редакцией Б.М. Неменского. 1 класс**

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», 1 КЛАСС

Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации (при отсутствии элементов содержания)
<p><b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:</b> Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p>	<p>Соответствующие задания <u>даны в рабочей тетради</u> УМК 1-го класса. Следует ими воспользоваться.</p>

**УМК «Изобразительное искусство. 1 - 8 классы»  
под редакцией Б.М. Неменского. 1 класс**

# РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации (при отсутствии элементов содержания)
<p><b>В Учебнике отсутствуют разделение заданий по модулям – то есть разделение по видам искусства</b></p> <p>то есть нет указаний к какому модулю относится содержание занятия. <i>Но будет указываться в следующем издании</i></p>	<p><b>С одной стороны</b> – и так понятно, какому виду искусства посвящена та или иная тема учебника.</p> <p><b>С другой стороны:</b> детское художественное творчество синкретично и во многих случаях не подчиняется однозначному делению на виды искусства <i>(например аппликация может быть как декоративным, так и изобразительным творчеством).</i></p>

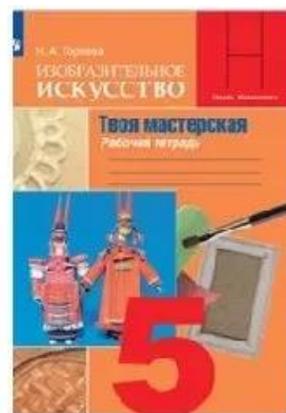
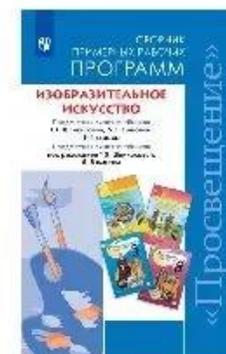
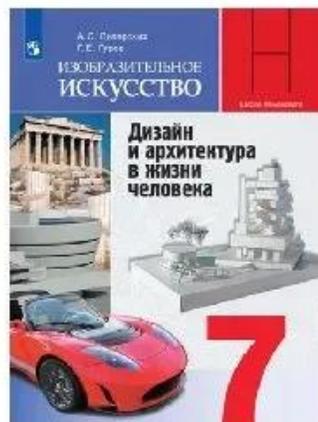
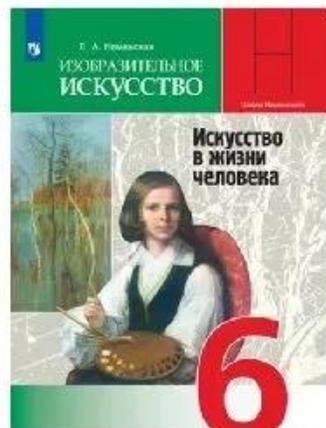
Поэтому в учебнике указывается **вид художественной деятельности** учащихся, а **вид определяется – целью деятельности**

Тест ПРП определяет образовательные результаты, это является важным ориентиром для учителя при делении содержания занятий на модули.

**Содержание учебника 1 класса отвечает требованиям к предметным результатам ПРП.**

**УМК «Изобразительное искусство. 1 - 8 классы»  
под редакцией Б.М. Неменского. 1 класс**

# УМК «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5-8» ПОД РЕД. Б. М. НЕМЕНСКОГО



## СОСТАВ УМК:

- Рабочие программы
- Учебник
- Электронная форма учебника
- Рабочая тетрадь
- Методическое пособие

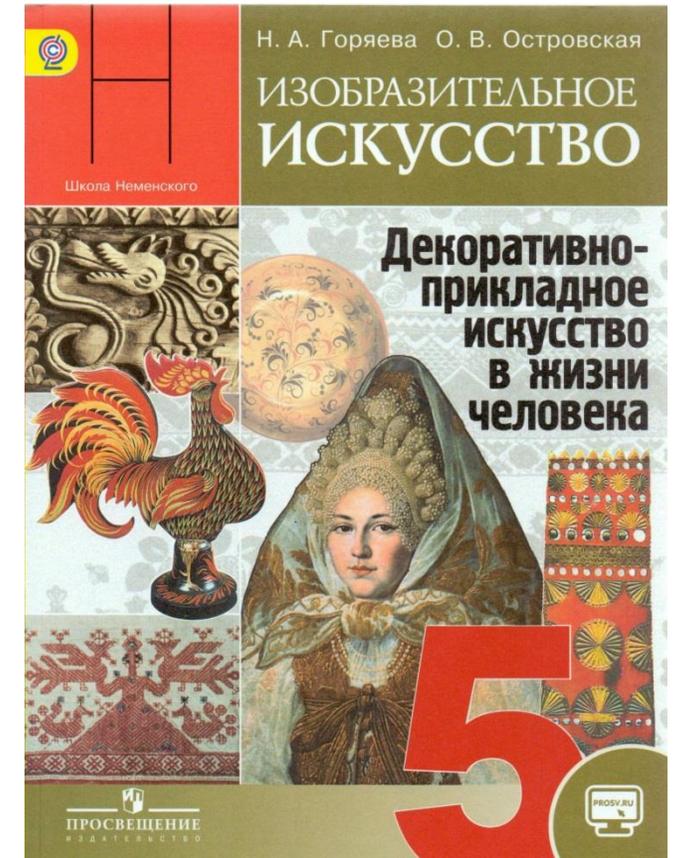
# Конструируем учебное занятие в 5 классе на примере учебника «Изобразительное искусство»

**Тема:** «Народный праздничный костюм»

**Цель:** Сформировать ценностные представления о народном праздничном костюме как образной модели целостности мира и бесценном памятнике культурного наследия

**Задачи:**

- воспитывать патриотические чувства, уважительное отношение к уникальным рукотворным произведениям народного прикладного искусства;
- формировать представления о традиционной конструкции и форме женского праздничного костюма (севернорусский и южнорусский варианты), особенностях его декора, его содержательной связи с мировосприятием наших предков; выявлять общее и особенное в образах народной праздничной одежды в разных регионах России;
- создавать образ народного праздничного костюма (женского, мужского), выражая в конструкции, форме, цветовом решении, элементах орнамента, традиционные черты национального своеобразия.



УМК «Изобразительное искусство» 5 класс / под редакцией Б.М. Неменского

# ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

**Н**ародный праздничный костюм

Знаешь ли ты, какой костюм могла носить твоя прапрабабушка? Как выглядели будничные и праздничные народные костюмы, как и зачем их украшали?



Взгляни на эти костюмы, их дивное многоцветие. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду. Всё в костюме напоминает о красоте родной земли, рождает ощущение праздника в душе!

В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои **характерные особенности в одежде**, и люди строго придерживались **местных традиций**.

Из каких элементов состоит народный костюм, какую тайну хранит его нарядное узорочье? Образы, которые встречаются на полотенцах, ты можешь увидеть и в вышивке народного костюма.

Основой женского народного костюма была **рубашка**. Её шили из тонкого серебристо-белого льняного или конопляного полотна, которое ткали крестьянки дома. На *Русском Севере* ещё в прошлом веке праздничной и свадебной одеждой считались рубахи-долгорукавки, рукава которых доходили до двух метров и имели прорези-«окошечки» для рук. Длинным рукавам приписывалась в старину особая сила.

Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но и оберегала, защищала женщину. Особенно тщательно украшались ворот, плечья, грудь, подол жатвенной рубахи и рубахи-«сенокосицы» (в которой косили).

Рубашка была до пят и надевалась без сарафана. Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее будет её владелица, и это непременно скажется на её потомстве. Прикасаясь к земле и травам изукрашенным подолом, женщина надевалась, что передаёт земле силу плодородия, скрытую в орнаментах вышивки, и сама получает взамен жизненные силы.

**Короткая женская рубаха. Русский Север, XIX в.**

50      Часть первая

Осознавать важность изучения познавательного материала и постановку проблемных вопросов

Осознавать цель предстоящей учебной деятельности, развивать мотивы и интерес к ней

Выстраивать свое необходимое взаимодействие с учителем и одноклассниками на начальном этапе урока

УУД

- познавательные
- регулятивные
- коммуникативные

Этап урока «Проблематизация, актуализация, мотивация»

# ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ



Женщины в русских народных костюмах. Республика Коми, с. Усть-Цильма

И. Билибин. ВОЛОГОДСКАЯ ДЕВУШКА в ПРАЗДНИЧНОМ НАРЯДЕ. 1905 г.

Женская праздничная одежда. Московская губерния, XIX в.

Фрагмент вышивки передника



Часть первая

51

Эмоционально и эстетически оценивать в процессе восприятия образный строй женского праздничного костюма : красоту формы, декора как знака, выражающего жизненно важные смыслы.

Развивать дальнейший интерес к объекту познания и желание проявлять себя в творческой работе

Проявлять активность в обсуждении познавательного материала

УУД



познавательные



регулятивные



коммуникативные

Этап урока «Первичное ознакомление»

# ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

На юге России вместо сарафана женщины поверх рубахи носили **понёву** — домотканую клетчатую шерстяную юбку из двух полотнищ. Понёву тоже обшивали лентами и тесьмой.

К понёве полагался **передник** (запён, занавеска). Передник иногда был сплошь украшен узорными полосами и нес символику, связанную с землёй (ромбы, волнистые линии — знаки воды; образы матери-земли, птиц, древа жизни).

Поверх понёвы и передника надевали **навершник** (верхняя короткая одежда без рукавов) из нарядной ткани, украшенной вышивкой. Он делал женщину величавой, статной.

Вкладывая в изготовление праздничного костюма всю свою душу, тонкое чувство красоты природы, щедрость таланта, женщина-мастерница творила истинное произведение искусства.

Нарядно украшенные костюмы и головные уборы носили только по праздникам, хранили долго и передавали по наследству как самое ценное.



Праздничная одежда. Рубаха, понёва, передник, навершник. Тамбовская губерния, XIX в.

Неизвестный художник. ДЕВУШКА В ПРАЗДНИЧНОМ ТВЕРСКОМ КОСТЮМЕ. Начало XIX в.

Фрагмент вышивки передника. Калужская губерния, XIX в.



Часть первая

53

Выявлять и характеризовать существенные признаки в образном строе женского праздничного костюма (северорусский и южнорусский варианты). Отмечать единство формы и декора.

Планировать пути достижения : поставленной цели

Участвовать в обсуждениях, сопоставлять свои суждения о эстетических качествах народного праздничного костюма с суждениями одноклассников

ууд ■ познавательные  
■ регулятивные  
■ коммуникативные

Этап урока «Отработка и закрепление»

# ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ



Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Соотносить особенности декора, женского праздничного костюма с мировосприятием наших предков

Составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения художественно-творческих задач в практической деятельности. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе выполнения творческого задания

Взаимодействовать, сотрудничать в групповой работе, понимать цель совместной деятельности, договариваться, строить деятельность по ее достижению

- УУД ■ познавательные
- регулятивные
- коммуникативные

Этап урока «Обобщение, систематизация, применение»

# ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

**ЗАДАНИЯ**

1. Выполни эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России, женский или мужской (по выбору). Сделай для музея народного творчества крутные образцы крестьянской одежды. Рубашку, например, можно собрать из разных видов бумаги: переднюю часть из плотной, а рукава из белой ажурной (гофрированной) или тонкой, на которые затем можно наклеить полоски с нанесённым на них орнаментом.
2. Сделай макет-игрушку со съёмными деталями костюма. Сначала вырежи из плотной бумаги или картона куклу и детали одежды, соразмерные ей. На вырезанных деталях одежды отметь места, которые будешь украшать: ворот, плечи, подол рубашки, сарафан и т.д. Затем переходи к работе над орнаментом. Используй цветную бумагу, лоскуты ткани с мелким рисунком, гуашь и кисти (по выбору).
3. Найди вместе с родителями в книгах, журналах, Интернете два-три образа народной праздничной одежды разных регионов России или ближайшего зарубежья, сравни их общие и отличительные признаки. Расскажи, как в форме костюма и отдельных деталей, в цветовом решении, орнаментах проявляются черты национального своеобразия, связь с природой.



Детская работа. Сложившая техника: гуашь, аппликация из ткани

**ВОПРОСЫ**

1. Чем отличается народный праздничный костюм от современной одежды? Какие виды русской народной одежды, её детали сохранились до нашего времени?
2. Какую роль играли народные узоры в убранстве праздничного крестьянского костюма? Как это связано с восприятием мира нашими предками?
3. В чем проявляется сходство, родство между образным решением передней части русской избы и народным праздничным костюмом?
4. Почему традиционный праздничный костюм является бесценным достоянием культуры народа?

Часть первая 59

Самостоятельно формулировать выводы и обобщения о связи родной природы с национальными особенностями народного праздничного костюма

Развивать эмпатические способности в процессе восприятия народного праздничного костюма, являющегося высоким образцом крестьянского прикладного искусства

Осознавать важность своего включения и своей роли в процессе создания совместного художественно-творческого проекта

УУД



познавательные

регулятивные

коммуникативные

Этап урока «Рефлексия»

# Формирование функциональной грамотности



## Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования 2021 года

**п.35.2** В целях обеспечения реализации программы основного общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:....;

... **формирования функциональной грамотности** обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий;...



## Цель в работе каждой ОО: достижение показателя качества по результатам национальных исследований



**min 2 уровень**

достижение порогового  
уровня всеми  
обучающимися

**100%**



**3-4 уровень**

доля выпускников основной  
школы

**не менее 40%**



**5-6 уровень**

доля хорошо подготовленных  
учащихся

**не менее 11%**

# ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

## Читательская грамотность

- это способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать её при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни.

Найти доступ к информации и извлечь ее из текста

Сформировать общее понимание текста и перевести информацию текста на язык читателя

Размышлять о содержании и форме текстового сообщения, оценивать его

# ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

## Музыкальная грамотность

Определение жизненной функции музыкального произведения: учет разнообразных целей и контекстов бытования произведений.

Целостный и адекватный охват музыкальных произведений любых жанров в разных видах музыкальной деятельности. Осмысление (познание) музыкального произведения: размышление над его содержанием и построением, исполнительской интерпретацией

Взаимодействие школы с семьей и учреждениями культуры города, села, региона для более эффективного развития музыкальной культуры ребенка.

# ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

### С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

Кантата

Сергей Сергеевич Прокофьев

Хор

Солистка

### Учимся моделировать темы кантаты

Интонация

Конструктивный элемент

Радостно

Решительно

Торжественно

Призывно

Устрашающе

Печально

Гордо

Жалобно

Ты уже знаешь, что подобно тому, как из одного корня образуются разные по смыслу слова, в музыке из одного конструктивного элемента можно «вырастить» разные по смыслу интонации.

### С. Прокофьев и С. Эйзенштейн за работой над фильмом «Александр Невский»

С. Прокофьев писал: «После того, как фильм («Александр Невский») появился на экране, у меня возникло желание использовать музыку для симфонического произведения».

### Речь под игом монгольским

Песня об Александре Невском

Крестоносцы во Пскове

Вставайте, люди русские

Ледовое побоище

Мёртвое поле

Въезд Александра во Псков

2. Предположи, будет ли меняться от части к части конструктивная основа тем, или она будет единой для музыки всех частей кантаты.

### Составляем композицию кантаты

Кантата

Композиция

12

Речь под игом монгольским

Ледовое побоище

Песня об Александре Невском

Крестоносцы во Пскове

16

### Въезд Александра во Псков

Мёртвое поле

Вставайте, люди русские

1. Прочитай названия семи частей кантаты «Александр Невский».

2. Ты уже знаешь первую часть кантаты «Речь под игом монгольским». Предположи, какая часть завершит кантату, а в какой части будут показаны главные события. Объясни свой выбор.

3. Обсудите с ребятами в классе разные варианты последовательности частей. Как при этом будет меняться идея всей кантаты?

17

### Часть 1. «Речь под игом монгольским»

Тутти

Соло

Тремоло

Первая тема

Сериализно

Вторая тема

Выразительно

1. Послушай, пропой и пластически проинтонировуй две начальные темы первой части кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Охарактеризуй их и дай названия.

2. Какими средствами композитор подчеркивает контраст между темами?

14

### Первая тема (фрагмент)

Сериализно

### Вторая тема (фрагмент)

Выразительно

### Тема середины

Сериализно

3. Что общего в этих темах? Проведи эксперимент:

- Пропой начальную фразу первой темы от конца к началу. Сравни полученный вариант с начальной фразой второй темы. Что у тебя получилось?
- Подели мелодии начальных фраз обеих тем на составляющие их элементы. Сравни эти элементы, опираясь на графическую запись. Что ты обнаружил?

4. Послушай и охарактеризуй тему середины. Какой предстает Русь в этой музыке? Напой тему, подражая голосу английского рожка.

5. Обрати внимание на выделенную мелодическую фигуру в окончании темы середины. Найди сходное движение в первой теме. Подумай, что выражает, а что изображает эта фигура в каждой теме.

6. Послушай и пластически проинтонировуй первую часть кантаты целиком.

15

# ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

### В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем темы первой части

«Выращиваем» главную тему:  
б) варианты развития начальных интонаций

«Выращиваем» побочную тему:  
а) подбираем интонации

2. Попробуйте в классе «вырастить» главную и побочную

ГЛАВНАЯ ТЕМА

СВЯЗУЮЩАЯ ТЕМА

ПОБОЧНАЯ ТЕМА

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ТЕМА

Очень быстро

Очень быстро

Мы начинаем знакомство с симфонией № 40 великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. В экспозиции первой части звучат четыре темы: *главная* – взволнованная, энергичная, *побочная* – напевная, лирическая, *связующая* – осуществляющая переход от главной темы к *побочной* и *заключительная* – обобщающая

### Вольфганг Амадей Моцарт. Симфония № 40. Обобщение

Конспект-схема тем симфонии № 40 В. А. Моцарта

	1 часть	2 часть	3 часть	4 часть
Главная тема				
Связующая тема				
Побочная тема			Тема среднего раздела	Побочная тема
Заключительная тема				

### Первая часть. Экспозиция

Очень быстро

2. Вслушайся в музыку В. Моцарта. Что в ней прет: монологичность или диалогичность? Приведи г Передай особенности музыкальной речи В. Моцарте нии и пластичном интонировании.

3. Обрати внимание, как композитор осуществляет от одной темы к другой. На каких интонациях п связующая тема?

Скочок и его заполнение

Повтор и контраст

Варьирование

Выразительность восходящего и нисходящего движения

1. Послушай, пропой, пластически проинтонируй экспозицию первой части. Обрати внимание на выразительность и гибкость мелодий Моцарта. Найди в них разнообразные приемы мелодического движения.

### Моделируем композицию Симфонии № 40 В. А. Моцарта

Главная тема (?) части

Очень быстро

Главная тема (?) части

Быстро

Главная тема (?) части

Умеренно

	1 часть	2 часть	3 часть	4 часть
Главная тема				
Связующая тема				
Побочная тема				
Заключительная тема				

1. Послушай и разучи три новые темы. Это – главные темы второй, третьей и четвертой частей симфонии. Догадаться, какую часть открывает каждая тема. Выполнить задание тебе помогут характеристики частей симфонического цикла на страницах 34–35.

2. Рассмотрите схему, дай ей название. Установи в схеме место для трех новых тем. Определи интонации, которыми будет обозначена каждая из них.

3. Найди и пропой элементы, объединяющие главные темы всех частей симфонии. Ориентируйся по графической записи.

# ЦИФРОВЫЕ ПОМОЩНИКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Просвещение Библиотека Мой портфель Активировать код Вход Регистрация

## Банк заданий по функциональной грамотности

Перейти в банк заданий

Задания на формирование функциональной грамотности для учеников 1-9 классов от авторов, занимающихся программой оценки PISA

>500

<https://media.prosv.ru/fg/>

Яндекс Учебник

## Задания для 1-4-х классов по математике, русскому языку и окружающему миру

Вход ученика

Логин:

Код:

Войти как ученик

Вход / Регистрация

Восстановить пароль учителя

- Учитель высвобождает свое время**  
Легко найти задания по теме урока. Не нужно проверять тетради. Удобно следить за прогрессом учеников
- Дети учатся с удовольствием**  
Увлекательные задания, подсказки, мгновенная обратная связь. Формируется интерес к предмету, внутренняя мотивация к учебе. Пропадает страх ошибки
- Школа улучшает образовательный процесс**  
Доступ к актуальным учебным материалам, разработанным с учетом ФГОС. Обучение учителей без дополнительных затрат

<https://education.yandex.ru/home/>

## Диагностика функциональной грамотности на Учи.ру

Проверьте, насколько у ваших учеников развиты навыки XXI века, и получите рекомендации для их формирования

Разработано совместно с Институтом Образования НИУ ВШЭ

### Читательская грамотность

Поиск информации  
Анализ текста  
Умение делать выводы

ПРОВЕСТИ ДИАГНОСТИКУ

Рекомендовано для 2 и 3 классов ⌚ 40-50 минут

### Три «К»

Критическое мышление  
Коммуникация  
Кооперация

ПРОВЕСТИ ДИАГНОСТИКУ

Рекомендовано для 4 и 5 классов ⌚ 50-60 минут

## Читательская грамотность

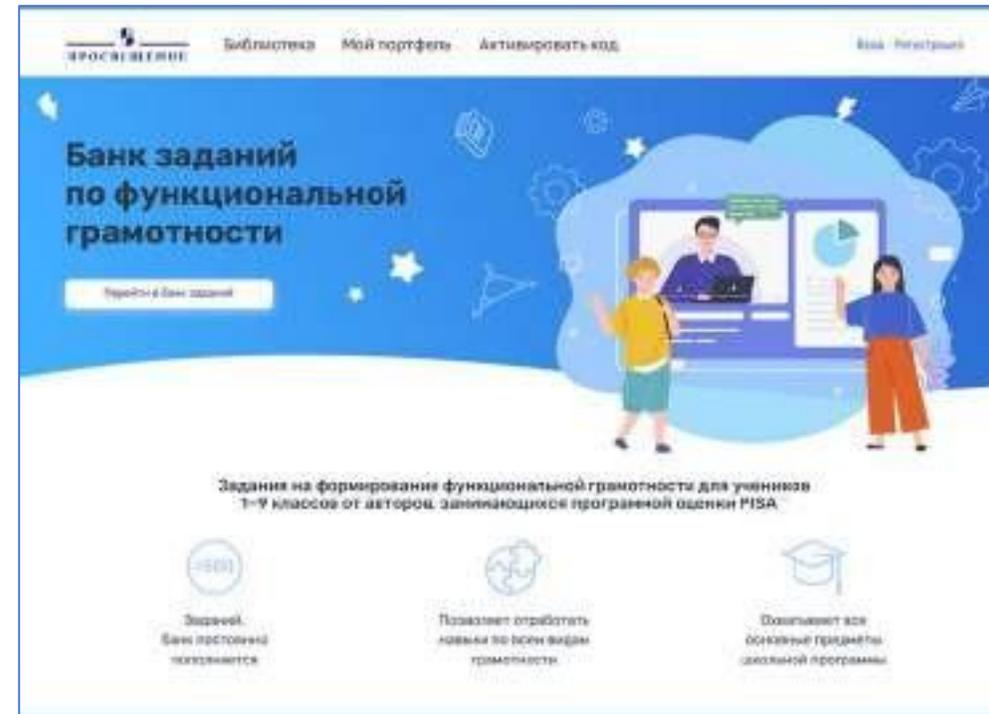
Два интерактивных задания на работу с текстом: одно основано на художественном, другое — на научно-познавательном

<https://uchi.ru/lp/funcgram>

# Возможности для продвижения лучших ситуаций, разработанных учителями

Размещение на платформе [Медиатека – Просвещение](#):

- ✓ представить комплексное задание (описание ситуации + дидактическая карточка) для экспертизы в ИРО (e-mail для отправки материалов: [lp\\_74@mail.ru](mailto:lp_74@mail.ru));
- ✓ получить положительную экспертную оценку;
- ✓ заключить договор о приобретении авторских прав с издательством «Просвещение»;
- ✓ получить сертификат, подтверждающий размещение ситуации в федеральном банке заданий



# РЕСУРСЫ, БАНКИ ЗАДАНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

[Задания на платформе РЭШ \(тренажер\)](#)

[Задания на платформе "Медиатека" \(Просвещение\)](#)

[Материалы на сайте ГАУ ДПО СО ИРО](#)

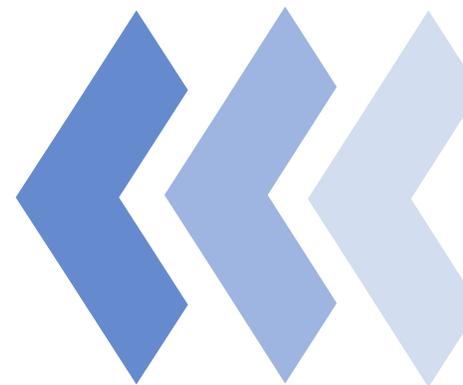
[Банк заданий на сайте Чапаевского РЦ](#)

[Банк заданий на сайте Сергиевского РЦ](#)

[Банк заданий на сайте Кинельского РЦ](#)

[Банк заданий на сайте Похвистневского РЦ](#)

[Банк заданий на сайте Сызранского РЦ](#)



[Банк заданий на сайте Нефтегорского РЦ](#)

[Банк заданий на сайте Жигулевского РЦ](#)

[Банк заданий на сайте Новокуйбышевского РЦ](#)

[Банк заданий на сайте Красноярского РЦ](#)

[Банк заданий на сайте Большеглушицкого РЦ](#)

[Банк заданий на сайте Отраденского РЦ](#)

[Банк заданий на сайте ЦРО г. Самара](#)

[Раздел сайта ЦИТ г. Тольятти](#)



# Научно-методическое и технологическое сопровождение ФГОС



ЕДИНОЕ СОДЕРЖАНИЕ  
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горячая линия  
8(800) 200-91-85 (доб. 7)

Новости | Конструктор рабочих программ | Учебные предметы | Рабочие программы | Методические видеоуроки | Личный кабинет | Выйти

«Детям своим  
расскажите о них,  
чтоб запомнили!...»

[Методические рекомендации](#)



## Новости

06.05  
Методическая лаборатория «Образ действия»:  
подготовка учителя-словесника к работе в современной  
языковой ситуации»

06.05  
Семинар «Обновление содержания общего



Горячая линия

Рабочие  
программы



Нормативные  
документы



Федеральные  
уроки для

Конструктор  
рабочих

Учебные предметы

Типовой  
комплект

# Подготовка учебной части ОУ к новому учебному году

## Май 2022

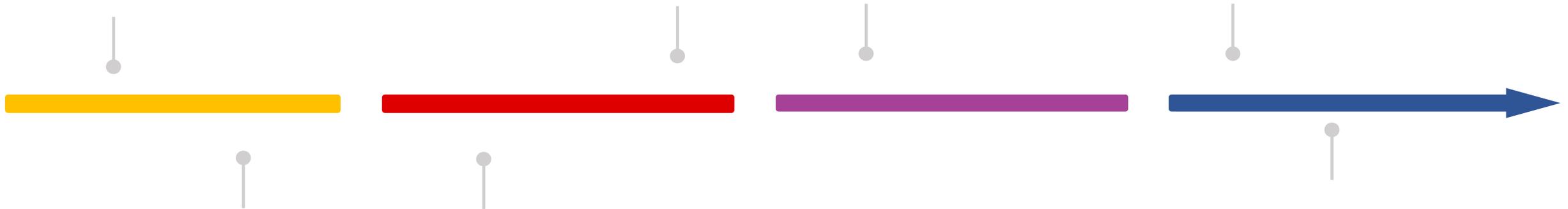


- ✓ Завершение апробации примерных РП
- ✓ Вебинары о подходах в преподавании предметов в 2022/2023 уч. году.
- ✓ Предварительное комплектование ОО (приложение 3 «Учебный план»)



## Июнь – август 2022

- ✓ Сбор в учебной части ОУ рабочих программ
- ✓ Проверка зам. директора рабочих программ на исполнение ФГОС.
- ✓ Обучение педагогов
- ✓ Разработка рабочих программ (ФГОС-2021).



## Май – июнь 2022

- ✓ Принятие решения о введении обновленных ФГОС коллегиальным органом ОО
- ✓ Разработка и корректировка ООП
- ✓ Корректировка рабочих программ (при модификации – рецензирование, ФГОС-2010).
- ✓ Обучение педагогов (1-5 классы)
- ✓ Проведение родительских собраний (информирование родителей о введении обновленных ФГОС)

## Август 2022

- ✓ Утверждение директором ОУ рабочих программ (ФГОС-2021)
- ✓ Утверждение ООП на уровень начального/ основного общего образования (ФГОС-2021)

---

# Спасибо за внимание



[info@instrao.ru](mailto:info@instrao.ru)



блог учителей музыки и изобразительного искусства:

<https://iskusstvo63.blogspot.com>