

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр реализации государственной образовательной политики
и информационных технологий»
(ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ)**

Методические рекомендации
по организации и проведению тематических уроков
согласно Календарю образовательных событий, приуроченных
к государственным и национальным праздникам Российской Федерации,
памятным датам и событиям российской истории и культуры

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК
(25 октября)**

Москва, 2019

Аннотация

Методические рекомендации содержат предложения по организации и проведению в 2019 году Международного дня школьных библиотек (25 октября).

Рекомендации адресованы педагогам-библиотекарям общеобразовательных организаций, классным руководителям, педагогам-предметникам для использования во внеурочной и урочной деятельности. Также они могут быть использованы для включения в план проведения месячника школьных библиотек.

Материалы носят рекомендательный характер, что предполагает их использование с учетом особенностей конкретных образовательных организаций, имеющихся материально-технических и информационно-коммуникационных ресурсов, возможности интеграции с учреждениями культуры, а также с учетом возрастных, психолого-педагогических особенностей и образовательных интересов школьников.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная школьная библиотека призвана удовлетворять информационные потребности всех участников образовательного процесса, способствовать формированию читательской культуры, литературного вкуса, информационной грамотности обучающихся, стать информационным и интеллектуальным центром школы.

Заместитель Министра Просвещения Российской Федерации Т.Ю. Синюгина, выступая на Третьем всероссийском форуме «Библиотеки нового поколения» (2018 год), отметила, что в настоящее время в Российской Федерации осуществляют свою деятельность более 40 тысяч школьных библиотек и информационно-библиотечных центров. В соответствии с поручением Президента Российской Федерации поддержка школьных библиотек в настоящее время получила новый импульс. Утвержденная Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров позволила осуществлять информационно-методическую поддержку функционирования школьных библиотек, проводить аналитические исследования по их модернизации, содействовать непрерывному профессиональному образованию специалистов школьных библиотек. Одним из действенных механизмов развития школьных библиотек стало их объединение в национальную сеть с поддержкой со стороны федерального информационно-методического центра.

Школьная библиотека – не просто хранилище книг и учебников, это информационный центр системы образования с постоянно обновляемыми фондами, современными, привлекательными для детей технологиями. За 3 последних года из федерального бюджета на развитие школьной библиотеки и формирование инфраструктуры чтения было выделено около 425 млн. рублей, из них свыше 230 млн. – на пополнение фондов школьных библиотек в 30 субъектах Российской Федерации, на конкурсной основе получивших гранты на эти цели. В настоящее время в регионах-победителях созданы 1325 школьных информационно-библиотечных центров, из них 13 – региональных, 52 – муниципальных и 1260 – школьных. Для их взаимодействия и координации деятельности во многих регионах были разработаны и внедрены на практике модели сетевого взаимодействия информационно-библиотечных центров образовательных организаций. Разработаны и апробируются различные модели школьных библиотек, в том числе библиотека как центр проектной деятельности, центр продвижения чтения для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития, для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Постепенно формируется осознание новой миссии школьной библиотеки как современного информационно-библиотечного центра – полноправного участника образовательного процесса, влияющего на его качество и результативность. Модернизация организационно-технологической инфраструктуры школьных библиотек включает структурные преобразования, обновление и развитие ресурсных баз, освоение новых направлений деятельности и технологий с учетом специфики образовательной организации. При этом основной задачей школьного информационно-библиотечного центра остается развитие инфраструктуры чтения, интеграция усилий педагогической и родительской общественности по приобщению детей и подростков к чтению.

Международный день школьных библиотек (25 октября) проводится в Международный месяц школьных библиотек (ISLM – International School Library Month), традиционно направленный на то, чтобы отметить важность школьных библиотек в воспитании культуры чтения, развитии интеллектуального потенциала личности.

Тема Международного месяца школьных библиотек в 2019 году – «Давайте представим себе». Она основана на теме конференции Международной ассоциации школьных библиотек 2019 года «Сближение – расширение возможностей – трансформация: школьные библиотеки». Таким образом, основой проведения Международного дня школьных библиотек может стать раскрытие *связи между книгами, чтением и воображением*.

Данные методические рекомендации подготовлены для педагогических работников общеобразовательных организаций, планирующих организацию и проведение мероприятий Международного дня школьных библиотек.

Цель предлагаемых методических рекомендаций – оказание методической помощи педагогам-библиотекарям общеобразовательных организаций, классным руководителям, педагогам-предметникам в организации и проведении Международного дня школьных библиотек.

Задачи методических рекомендаций: информировать заинтересованных лиц о тематике, направлении и содержании Международного дня школьных библиотек в 2019 году; предложить педагогическим работникам варианты проведения образовательных событий, приуроченных к Международному дню школьных библиотек.

В методических рекомендациях представлены материалы, источники информации, предназначенные для использования педагогическими работниками при подготовке мероприятий с учетом особенностей конкретных образовательных организаций, имеющихся материально-технических и информационно-коммуникационных ресурсов, возможности

интеграции с учреждениями культуры, а также с учетом возрастных, психолого-педагогических особенностей и образовательных интересов конкретных групп учащихся.

При подготовке мероприятий педагогические работники также могут обратиться к методическим рекомендациям по проведению *Всероссийской недели детской и юношеской книги*, разработанным сотрудниками ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ в 2019 году (25–30 марта): <https://eit.edu.ru/event-calendar/88>. В рекомендуемых материалах представлены:

- проекты, реализуемые крупнейшими библиотечными хранилищами России;
- Всероссийские акции 2019 года, направленные на привлечение внимания к книге и чтению, развитие компетенций грамотного читателя;
- основные события 2019 года, связанные с книгой и чтением;
- информация о писателях и книгах – юбилеях 2019 года, полезные ссылки для подготовки отдельных юбилейных мероприятий;
- описание проектов, направленных на расширение читательского кругозора, углубление навыков смыслового и аналитического чтения, развитие эстетических потребностей школьников.

СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

Ежегодное проведение в общеобразовательных организациях Международного дня школьных библиотек ставит перед педагогами задачу найти интересные нюансы в планировании мероприятий, используя накопленный опыт.

При подготовке к проведению Международного дня школьных библиотек нужно позаботиться *об оформлении образовательного мероприятия*: подготовить видеоролики о чтении для демонстрации на интерактивной панели в фойе школы, маршрутные листы-памятки по мероприятиям Дня, буклеты-памятки, например: «Книги, которые должен прочитать каждый до 15 лет» (варианты: «Памятка читателю» (для учащихся начальной школы), «Добро пожаловать в библиотеку!», «Десять причин читать книги» и т.п.), книги для буккроссинга, книжные выставки, в том числе по авторам и книгам – юбилеям 2019 года, и др.

Анонс мероприятий Международного дня школьных библиотек может включать красочные объявления в рекреациях, в школьной газете, на сайте школы; необходимо подготовить именные приглашения для гостей.

В завершении мероприятий Дня школьных библиотек необходимо проанализировать качество их проведения, поблагодарить и поощрить участников, рассказать о их проведении в СМИ, соцсетях, родителям и т.д.

В методических рекомендациях мы предлагаем несколько направлений реализации приуроченных к данному образовательному событию мероприятий.

Проекты Международного дня школьных библиотек, рекомендованные Международной ассоциацией школьных библиотек (IASL)

С учетом *темы Международного месяца школьных библиотек в 2019 году – «Давайте представим себе»* – Международная ассоциация школьных библиотек предлагает всем желающим присоединиться к программе *GiggleIT* (от слов *Giggle* – хихикать и *IT* – информационные технологии). Центральная *тема* программы этого года – *«Прodelки животных»* – раскрывается в двух проектах:

- «Парад поэзии о животных» (представление ручных животных, которые живут у вас дома);
- «Забавные истории о диких животных» (юмористический взгляд на диких животных вашего региона через шутки, загадки и разные истории).

Данные проекты направлены на привлечение и развитие воображения и творчества у школьников, позволят использовать имеющиеся библиотечные ресурсы.

С учетом рекомендаций Международной ассоциации школьных библиотек в День школьных библиотек можно организовать следующие творческие мероприятия:

Мероприятия для школьников всех классов:

- Выставка мультикультурных и переводных книг.
- День поэзии с чтением стихов в переводе с других языков.
- *Проект «Закладка»*. Создание самодельных закладок для книг (любого стиля, формы и т.д. – подход должен быть творческим), которые отражали бы тему Месяца школьных библиотек. Созданными закладками можно поделиться со школами-партнерами, с посетителями библиотек учреждений культуры. Проект «Закладка» – это простой и увлекательный способ разделить удовольствие от книг и библиотек, а также завести новых друзей.

Вариант данного проекта – *«Электронная закладка»*. Суть проекта обмена электронными закладками та же, что и у проекта по обмену обычными

закладками. У создателей электронных закладок есть возможность распространить закладки в электронном виде среди любителей чтения.

Проекты для школьников начальных классов:

- Выбрать страну в любой точке мира и сделать выставку или подготовить проект, направленные на получение знаний о ее культуре.
- Подготовить проект об известных писателях из других стран.
- Создать и показать визуальные интерпретации стихов из других культур.

Проекты для школьников средних классов:

- Создать книжные плакаты на международную тематику (размер А3).
- Подготовить проект, посвященный флагам и гербам разных стран.
- Организовать Час чтения с зачитыванием вслух отрывков из книг авторов разных стран в переводе (возможен вариант предварительного зачитывания отрывков из книг на языке оригинала).
- Составить и провести для обучающихся начальной и основной школы викторину, посвященную книгам, писателям или культурам других стран.

Проекты для школьников старших классов:

- На сайте Международной ассоциации школьных библиотек (<https://iasl-online.org/WOW>) можно получить доступ к профилям школьных библиотек разных стран мира и сравнить профиль нашей страны с некоторыми другими.
- На сайте Международной ассоциации школьных библиотек можно получить доступ к Галерее школьных библиотек (<https://iasl-online.org/Gallery-of-SchoolLibraries>). Изучить представленные в Галерее профили, затем создать профиль своей школьной библиотеки. Для загрузки профиля своей библиотеки на веб-страницу необходимо воспользоваться предложенной на сайте инструкцией по отправке.
- *Проект «Skype».* В Международный день школьных библиотек через координатора Международной ассоциации школьных библиотек можно пообщаться со школьниками – любителями чтения, друзьями библиотек из другого региона или далекой страны. Можно связаться с ними по скайпу и рассказать о своей библиотеке.
- В завершение Международного дня школьных библиотек информацию о веселых, увлекательных образовательных мероприятиях,

которые провели в этот день (текст и фотографии), можно отправить на сайт Международной ассоциации школьных библиотек, поделиться тем, что сделано в школьной библиотеке и школьном сообществе.

Специальную страницу с материалами о Международном дне школьных библиотек можно разместить на web-сайте школы или школьной библиотеки. Пресс-релиз с информацией о проведенном Международном дне школьных библиотек можно отправить в местную газету.

Эффективные формы продвижения книги и чтения

Международный день школьных библиотек можно использовать как **возможность продвижения книги и чтения**, применяя следующие эффективные формы:

Флешмоб (от англ. flash – вспышка, mob – толпа) – заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий). Международный день школьных библиотек можно начать с флешмоба под лозунгами: «Мы любим свою школьную библиотеку!», «Мы любим читать!», «Мы – за читающую Россию!».

В ходе флешмоба могут звучать цитаты о роли книги, цитаты известных писателей и поэтов о роли чтения в их жизни, отрывки из стихотворений.

Библиомикс (от англ. mix – смешивать) – библиографический обзор по отдельной теме, в который можно включить книги, периодические издания, видео-, кино-, аудио-, фотодокументы, электронные издания, плакаты, ссылки на информационные ресурсы и т.д.

Например, библиомиксы, посвященные Году театра в России:

- для учащихся *начальной школы*: «Что такое театр», «Как вести себя в театре», «Мозаика театральных видов и жанров», «Театр кукол» и др.;
- для учащихся *основной школы*: «Любите ли вы театр?» (книги о театре и актерах), «Волшебный мир кулис», «Есть в России театры», «русские писатели на сцене домашних театров» и др.;
- для учащихся *старшей школы*: «Театр и профориентация» (о профессиях артиста, режиссера, художника-декоратора, композитора и музыкантов, кукловода, костюмера, гримера, светооператора, звукорежиссера и др.), «Театр в картинах художников», «Знаменитые театры мира», «Классика в свете рампы и софитов» и др.

Геокешинг (geocaching, от греч. Geo – Земля и англ. cache – тайник) – увлекательная игра-путешествие, которую рекомендуется проводить во внеурочное время как путешествие по станциям. В основе игры – поиск

местоположения заданных объектов, информации об объектах и ответов на вопросы.

Основой игры-путешествия могут быть книги известных писателей из разных стран. Геокешинг с подбором соответствующих вопросов и заданий можно провести по следующим произведениям:

для учащихся *начальной школы*: А. Милн «Винни-Пух и все-все-все», А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», Ш. Перро «Красная Шапочка», Х.К. Андерсен «Снежная королева», В. Гауф «Маленький Мук», Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король» и др.;

для учащихся *основной школы* игру-путешествие можно организовать на основе зарубежных книг-юбиларов, например: Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (1719 г.), В. Скотт «Айвенго» (1819 г.), Ч. Диккенс «Оливер Твист» (1839 г.), А. Дюма «Три мушкетера» (1844 г.), Ж. Верн «20 000 лье под водой» (1869 г.), Р. Джованьоли «Спартак» (1874 г.), М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» (1884 г.), Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки» (1889 г.), Р. Дж. Киплинг «Книга Джунглей» и «Маугли» (1894–1895 гг.) и др.;

для учащихся *старшей школы* геокешинг может пройти на основе произведений отечественных авторов- и книг-юбиларов (см. Методические рекомендации по организации и проведению в образовательных организациях всероссийского урока, посвященного Всероссийской неделе детской и юношеской книги (25–30 марта): <https://eit.edu.ru/event-calendar/88>).

Книжный аукцион – каждый участник представляет по одной прочитанной книге так, чтобы у присутствующих появилось желание ее прочесть. Выигрывает тот, кто набрал больше голосов.

Для книжного аукциона могут быть представлены произведения, которые вошли в шорт-листы литературных конкурсов, в том числе *Международного конкурса имени Сергея Михалкова*, который с 2008 года проводится под эгидой Российской Фонда Культуры и Совета по детской книге в России. Цель конкурса – найти новых талантливых авторов, пишущих для детей.

В *Приложении 1* представлен список произведений для учащихся начальной, основной и средней школы, которые могут быть рекомендованы для проведения книжного аукциона. Основные темы произведений – отношения в семье, поиск своего места в жизни, проблемы школы и улицы, человечность и равнодушие взрослых и детей и др.

Караван книг – мероприятие, состоящее из интересных историй, связанных с известными людьми, историческими местами, традициями и событиями, произведениями.

Книжные «жмурки» – библиотекарь предлагает детям взять книги для прочтения из специальной подборки. Книги обернуты плотной бумагой, и читатель не видит, какую выбирает. При возврате книги рекомендуется побеседовать с пользователем о прочитанном. Эта форма работы позволяет оживить интерес читателей к хорошим, но незаслуженно забытым книгам, а также расширить сферу познавательного интереса учащихся.

Литературные экскурсии – экскурсии по следам героев книг или писателей.

Флешбук – презентация или знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, личных переживаний и другой информации о книге.

Литературный квест (от англ. quest – поиск) – один из вариантов игры-поиска, популярной в наше время в молодежной среде. Один из его вариантов – игра-квест по мотивам литературного произведения, где участники могут примерить на себя роли персонажей книги, поразмышлять таким образом об их характере, причинах их поступков и т.д.

Буктрейлер – короткий видеоролик по мотивам книги. Основная задача – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя.

Буктрейлер – короткий видеоролик по мотивам книги. Его задача – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. Буктрейлеры можно назвать новым видом искусства, сочетающим в себе литературу, кино, рекламу и интернет-технологии.

В рамках Международного дня школьных библиотек можно предложить **конкурс буктрейлеров «ПРОчитал – ПРОдвинь книгу»**.

На конкурс могут быть приняты двухминутные ролики, отражающие содержание книги, ее самые яркие моменты. Буктрейлер может быть исполнен в любой технике.

Примерные критерии оценки:

- информативность, полнота раскрытия темы;
- оригинальность содержания и формы работы;
- техническая сложность исполнения работы;
- творческий подход к созданию буктрейлера;
- эстетика оформления и дизайн;
- органичность сочетания видеоряда, звукового сопровождения и содержания книги;
- эмоциональное воздействие.

Примером эффективного проекта, ориентированного на формирование у школьников познавательного интереса к чтению, литературе разных жанров, является *проект «Империя бестселлеров»* (разработан педагогами школы №32 имени А.А. Ухтомского г. Рыбинска).

Проект реализуется по *блокам*: «Сказочный мир», «Исторический роман-бестселлер», «Современный поэтический сборник-бестселлер», «Фэнтези-бестселлер», «Детектив-бестселлер».

Названия и направления деятельности *творческих площадок*:

- «Школа юного детектива» (квест-игра);
- «Библиоглобус» (создание библиокарт);
- «Книжный переполох» (эстафета литературных героев, спортивные игры с опорой на знание литературных произведений);
- «Малый Оскар» (создание видеофильмов, видеороликов по сюжетам известных произведений);
- «Музей магических вещей» (ориентация на детей, увлеченных прикладным творчеством; литературный жанр – фэнтези);
- «Литературный зоопарк» (творческая площадка для *начальной школы*: животные – герои литературных произведений в рисунках, поделках, мини-сочинениях);
- «Приключения на Острове чтения» (литературная игра);
- «Дедукция Шерлока Холмса» (подготовка сборника математических задач);
- «Литературные герои» (подготовка сборника литературных задач);
- «Угадай мелодию» (мультимедийная игра на знание музыкальных фрагментов, сопровождающих действия литературных героев в известных фильмах, мультфильмах и т.п.);
- «Литературный дилижанс» (конкурс чтецов);
- «Рыцари круглого стола» (литературная игра на знание исторических романов);
- «Литературная скамья» (вечер для старшеклассников);
- «Затерянные во времени» (квест-игра);
- «Продвижение книги» (интерактивная реклама);
- «Энциклопедия оружия» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»);
- «Хит-парад литературных героев» (конкурс-инсценировка костюмов).

Общешкольный проект реализуется в несколько этапов:

Мотивационный этап. В соответствии со своими предпочтениями обучающиеся выбирают творческую площадку для участия в проекте. В классах проводится единый классный час по запуску общешкольного проекта.

Установочный этап. Творческая группа, отвечающая за подготовку проекта, определяет места проведения, сроки работы, сроки представления результатов и др.

Все участники должны выбрать свою роль в работе над проектом: *организатор-проектировщик* – участие в разработке сценария, художественного и музыкального оформления и т.п.; *мастер* – проведение мастер-класса, конкурса, игры; *стажер* – помощь в проведении игр и мастер-классов; *зрители*.

Этапы реализации проекта и подведения итогов. По итогам реализации проекта рекомендуется определить победителей и призеров на личностном уровне (конкретные ученики) и на уровне участия в общешкольном проекте конкретного класса.

В Международный день школьных библиотек школьники могут включиться в **проект (акцию) «Читаем русскую классику»**, цель которой – приобщение юных читателей к историческим и культурным ценностям через знакомство с золотым фондом русской литературы. Участники Акции проводят мероприятия, основу которых составляют громкое чтение и обсуждение отрывков из произведений русской классической литературы. Школьники знакомятся с произведениями, обсуждают характеры героев, пробуют себя в роли актеров самодеятельных театров.

В акцию можно включить несколько мероприятий: *«Почитай мне, бабушка!»* (бабушки и мамы читают детям свои любимые произведения); *«Чтение на бис!»* (мероприятие проводится в рекреации; все желающие могут прочесть в микрофон отрывок из книги); *«Эти книги читает весь мир»*, *«Золотая россыпь детской классики»*, *«Эти книги читают ваши кумиры»* и др.

Книжная тематическая выставка – традиционное библиотечное мероприятие, обеспечивающее через наглядную демонстрацию книг, документов, других экспонатов информирование об изданиях, событиях, проблемах.

К Международному дню школьных библиотек можно подготовить выставки в новом формате:

Выставка – вопрос: в названии содержится вопрос, на который дается ответ с помощью представленной на выставке литературы.

Например: «Вам понравился фильм? – Тогда Вам понравится и КНИГА!» (выставка книг, экранизации которых знакомы школьникам); «Какую профессию выбрать?», «Люблю Отчизну я..., или Чем гордится современный россиянин?» и др.

Выставка – словарь: названиями разделов выставки становятся понятия и их определения, взятые из словаря и оформленные на отдельных листах бумаги как цитаты; рядом располагаются справочные издания, книги, статьи из газет и журналов, содержащие подробную информацию об этих понятиях.

Например: «Из копилки Литературоведа», ««География континентов, океанов и морей», «И в названьях улиц имена: человек, история, страна», «За словом в карман: выставка словарей и о словарях» и др.

Выставка – диспут, дискуссия, спор, полемика: представляются издания, отражающие разные точки зрения о той или иной проблеме.

Например: «Человек и природа: гармония или трагедия?», «Космические пришельцы: за и против», «Новые информационные технологии могут все?» и др.

Выставка – бенефис читателя (или читателей): на выставке представляются любимые книги читателя (или читателей) библиотеки, ксерокопия формуляра, ответы на вопросы анкеты, высказывания читателя о роли книги и библиотеки в его жизни, отзывы и впечатления о прочитанных книгах и сами книги, рекомендации и обращения к другим читателям. Цель подобной выставки – привлечь внимание к книгам, вызвавшим интерес сверстников.

Например: «Лучший читатель года», «Из читательских формуляров», «Читатель рекомендует читателю», «С книгой по жизни» и др.

Выставка – вернисаж: предполагает демонстрацию репродукций картин, сопровождается экспозицией литературы о художниках-авторах, о творчестве местных художников, об определенном направлении в искусстве. Оформляется с целью развития у школьников эстетического вкуса.

В 2019 году рекомендуется организация *юбилейных выставок*, например: «Богатырь русской живописи» (к юбилею А.В. Васнецова (1924–2009), «А.А. Дейнека. Эпоха героев. К 110-летию со дня рождения художника (1899–1969)», «Живопись В.Д. Поленова. К 175-летию со дня рождения художника (1844–1927)», «И.Е. Репин. К 175-летию со дня

рождения художника (1844–1930)», «Палитра жизни» (к юбилею К.П. Брюллова (1799–1852) и др.

Выставку – вернисаж можно посвятить *юбилейным полотнам*: А.К. Саврасов «Лосиный остров в Сокольниках» (1869), И.И. Левитан «Березовая роща» (1889), И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу» (1889), В.И. Суриков «Переход Суворова через Альпы» (1899) и др.

Выставка – совет (рекомендация): рекомендация книг по какой-либо интересующей школьников проблеме, в том числе приуроченная к юбилейным датам.

Например: «Путь мужества и славы» (к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов), «М.Т. Калашников: страницы жизни и деятельности» (к 100-летию со дня рождения советского и российского конструктора стрелкового оружия Михаила Тимофеевича Калашникова), «И.Д. Папанин и Арктика» (к 125-летию со дня рождения полярника И.Д. Папанина) и др.

Эффективными будут и другие *нестандартные формы книжных выставок*: выставка – просмотр (выставка новых поступлений), выставка – презентация (реклама новой книги, журнала, газеты), выставка – коллаж, выставка – календарь к юбилейным датам, выставка – хобби, экспресс-выставка (внеплановая, оперативная выставка, связанная с возникновением актуальных тем), выставка – игра, выставка – музей (книжная выставка сопровождается показом пластинок, детских рисунков, поделок, изделий народных промыслов и т.п.), выставка одного жанра, выставка забытых книг, выставка – путешествие, выставка – викторина (конкурс и т.п.), выставка – кроссворд и др.

Востребованной читателями может стать *выставка одной книги*, цель проведения которой – заинтересовать читателей какой-то определенной книгой. На подобной выставке представляется разнообразный материал, который помогает раскрыть содержание книги и способствует более глубокому ее пониманию. Как правило, на такой выставке демонстрируются книги, удостоенные Нобелевских, Государственных и иных премий. Внимание привлекают яркие заголовки, стилистически близкие к рекламному слогану: «Об этой книге все говорят (спорят)», «Книга с самым высоким рейтингом» или «Самая нашумевшая книга года».

Основой выставки одной книги может стать:

– оформление книги (можно представить несколько изданий одной книги, по-разному оформленных);

- формат книги (малый – выставка миниатюр, большой – выставка книг-великанов, огромный – выставка книг-гигантов);
- издательство (например, выставка-просмотр книг одного издательства);
- серия, в которой вышла книга (выставка книг этой серии);
- год издания книги (выставка «Книги этого десятилетия», из которой читатели могут узнать о книжной картине эпохи, картине чтения);
- издание книги (сделать выставку нескольких изданий книги);
- иллюстрации, выполненные разными художниками;
- фотокадры из фильмов-экранизаций, ноты, обложки грампластинок, дисков с музыкой к фильмам и т.д.;
- рассказы об экранизации произведения, рассказы режиссера и актеров о работе над фильмом и д.;
- рассказы известных людей и читателей библиотеки о роли этой книги в их жизни;
- страна, где вышла книга (выставка «Страна и ее писатели», если речь идет о книге, изданной не в России);
- язык, на котором написана книга, может стать поводом для выставки «Подлинник и перевод» или выставки переводов. И т.д.

В Приложении 2 представлен материал для выставки по книге-юбилею 2019 года – роману В.А. Каверина «Два капитана».

Современное оснащение школьных помещений (фойе, коридоры, библиотеки и медиатеки, учебные кабинеты) позволяет организовать *электронные (виртуальные) выставки*, которые являются синтезом традиционного (книжного) и нового (электронного) способов представления информации. В Международный день школьных библиотек виртуальные выставки могут быть представлены следующей тематикой: выставки, посвященные юбилеям писателей и книгам-юбилеям 2019 года; «Не заблудитесь в Сети» (презентация рекомендуемых интернет-ресурсов для школьников, в том числе интернет-проекта «Вебландия. Лучшие сайты для детей» – материал представлен ниже); «Библиотека/медиатека приглашает», «Золотая библиотека произведений для детей и юношества» и др.

В рамках мероприятий, *посвященных Дню культуры 15 апреля, объявленному в 2019 году под девизом «Россия будущего – страна культуры»*, Ассоциация школьных библиотекарей (РШБА) проводит

Всероссийский конкурс оформления книжных тематических выставок в библиотеках общеобразовательных организаций Российской Федерации «Россия будущего – страна культуры».

Конкурс направлен на повышение роли библиотек в общеобразовательных организациях как центра всестороннего развития обучающихся; утверждение позитивного образа будущего России; понимание, что выходом из всех кризисных ситуаций является воспитание человека культуры как главной цели общества; утверждение как основы развития гармоничного общества приоритета общего блага над личными интересами и духовно-нравственных ценностей над материальными; объединение людей в устремлении к творческому, деловому сотрудничеству во имя возрождения России и расцвета культуры; заинтересованность обучающихся в использовании информационных ресурсов школьных библиотек для повышения качества знаний и самосовершенствования.

Темы, предлагаемые для оформления книжных тематических выставок:

Тема I. Для чего живет человек?

...Всякая школа, прежде всего, должна показать человеку то, что в нем есть самого драгоценного, заставив его познать себя частицей бессмертного и живым органом мирового, духовного развития человечества. Без этого все практические познания <...> не только не принесут пользы, но нанесут вред самому человеку.

К.Д. Ушинский

Разделы выставки:

- Совершенство – цель земных путей.
- Мы живем для того, чтобы творить добро.
- Без любви к Родине продвижения нет.

Тема II. Культура – врата в будущее.

Наша неотложная обязанность – создавать для молодого поколения традиции культуры. Там, где культура, там и мир. Там и подвиг, там и правильное решение труднейших социальных проблем.

Н.К. Рерих

Разделы выставки:

- Что значит быть культурным?
- Человек будущего – человек нравственный.
- О культуре и цивилизации.

Тема III. И вместе мы создадим России будущей дивную повесть.

Разделы выставки:

- На общее благо трудясь и творя, поможем стране и культуре.
- Великие подвижники нас вдохновляют на все времена.
- К добру и злу не будем равнодушны.

С подробной информацией о конкурсе можно ознакомиться на сайте Ассоциации школьных библиотекарей: <http://rusla.ru/rsba/association/>.

Сетевые образовательные события как учебный и социальный проект (акция)

Одним из направлений деятельности школьных библиотек в настоящее время является **организация совместных сетевых образовательных проектов**, которые позволяют расширять рамки информационно-образовательного пространства школы, знакомить обучающихся с новыми инструментальными и программными средствами Интернета, способствуют развитию коллективного проектного мышления, коммуникационных навыков, созданию значимых совместных продуктов.

Международный день школьных библиотек можно использовать как начало взаимодействия школ-партнеров в реализации сетевых проектов.

Примером может служить **сетевой проект «Время читать!»**, который включает такие формы как проведение опроса о традиции чтения в семьях; проектная работа для младших школьников «Книжное древо моей семьи»; интерактивное задание для школьников основной школы о любимых книгах семьи; для обучающихся старших классов – подготовка интерактивных коллективных онлайн-карт о любимых книгах; комментарии, форумы.

Проект «Всероссийская школьная летопись» (<https://school-letopis.ru/>), в рамках которого школьники при поддержке издательского дома «Живая классика» под руководством своих классных наставников пишут и издают книги о школьной жизни: о себе, своих друзьях, своей учебе в школе. В рамках проекта вполне возможно организовать общение

участников, а школьная библиотека может стать центром по обмену опытом между школьными коллективами.

Участники проекта формируют творческую команду создателей книги класса, объединяющую писателей, мыслителей, оформителей, организаторов, популяризаторов и т.п. Ученики пробуют себя в разных социальных ролях, работают в команде, находят новых друзей и единомышленников. В ходе работы над книгой кто-то генерирует идеи, кто-то их системно излагает; кто-то находит информацию, пишет тексты, а кто-то их редактирует; другие участники проектной команды иллюстрируют тексты, составляют сборник, технически воплощают подготовленные материалы с использованием компьютерных программ, продвигают книгу, заботятся о ее популяризации, привлекают заинтересованных читателей, собирают отзывы, чтобы следующие выпуски стали более интересными и востребованными.

В команду объединяются школьники разных «форматов мышления» (по определению А. Лямина, автора методики «форматов мышления»): «системщики» – им важны системное устройство, логика, следование правилам; «творцы» – они живут созиданием, фантазиями, полутонами, рефлексией; «презенторы» – им постоянно нужны новые события, поток информации, праздник; «аналитики» – те, кто хорошо работают с информацией, генерируют новые идеи. В совместной работе над проектом проявляются все.

Куратор проектов *«Книга класса»*, которые впоследствии объединяются в единый проект *«Школьная летопись»*, может распределить темы – главы книги, чтобы через заданную тему школьники могли рассказать о себе, своих наблюдениях, выводах, желаниях, жизненных принципах и т.п. Кроме текстов разных жанров в книгу класса могут войти литературные эссе, фотографии из личных альбомов, открытки и письма, скриншоты СМС и профилей в социальных сетях, рисунки, записи в дневниках и пр. Книги классов могут быть посвящены образовательным предметам и школьным урокам; о самых ярких, интересных событиях могут написать члены одного кружка, секции, художественной студии.

В рамках общешкольного проекта самые яркие тексты из книг разных классов могут войти в книгу школы, которая и будет направлена для участия в проекте ««Всероссийская школьная летопись»».

Участие в проекте предоставляет возможность пробудить в школьниках творческую активность, организовав пробы их в роли писателя, поэта, журналиста, художника, дизайнера, фотографа, редактора, издателя; совершенствовать навыки письменной речи, приобщить детей к чувству стиля, языка, к культуре слова, чтению книг и литературе в целом;

создать практическую развивающую среду для учащихся в рамках внеурочной деятельности.

Современного школьника нельзя представить вне цифровой среды. По данным исследователей интернет-аудитории, дети нулевых годов начинали пользоваться Интернетом с 5-7 лет, в настоящее время – с 3 лет. Интернет привлекает пользователей разнообразным содержанием. Здесь и художественные и мультипликационные фильмы, современные анимационные сериалы, художественная и научно-популярная литература, музыка, учебные программы по разным темам и школьным предметам, специальные компьютерные программы для собственного цифрового творчества детей и взрослых (графические, музыкальные, текстовые и другие редакторы) и многое другое.

В Международный день школьных библиотек можно организовать знакомство школьников с интернет-проектом *«Вебландия. Лучшие сайты для детей»* (<https://web-landia.ru/>), созданным сотрудниками Российской государственной детской библиотеки. Это тематический каталог, в котором на сегодня 14 предметных рубрик, около 1800 сайтов, которые библиотекари рекомендуют детям разного возраста: 4-7 лет, 7-10 лет, 11-14 лет и старше 14 лет.

Все включенные в проект *сайты соответствуют следующим критериям:*

- сайт должен обогащать ребенка или подростка новыми идеями и знаниями, способствовать развитию его личности;
- сайт не должен содержать элементы агрессии, насилия, призывов к деструктивному поведению, пропаганду асоциального образа жизни и любую другую информацию, вредную для детской психики;
- дизайн сайта должен соответствовать восприятию детей и подростков, структура сайта должны быть понятна, а навигация – проста и удобна;
- время загрузки сайта не может быть длительным;
- тексты должны отличаться грамотностью и отсутствием сленга; материал должен быть подан просто и понятно; не должно быть устаревших материалов;
- если на сайте присутствует реклама, она не должна мешать просмотру и чтению основного контента;

– должны соблюдаться правила защиты детей – например, на сайте не должна размещаться информация о детях вместе с их фотографиями и проч.;

– в ресурс не следует включать сайты официальных организаций, кроме сайтов музеев и картинных галерей.

Для поддержания работоспособности портала работает целая команда детских библиотекарей и педагогов: размещенные на портале сайты проходят постоянный мониторинг на работоспособность и соответствие критериями отбора, каталог регулярно пополняется новыми сайтами. Команда «Вебландии» приглашает присоединиться к проекту:

«Вселенная Интернета продолжает расширяться. Количество цифрового контента многократно возрастает, и все больше детей и подростков пользуется ресурсами Сети. При этом о многих позитивных и интересных ресурсах Интернета, как правило, не знают ни они, ни родители, ни специалисты. Но только грамотные специалисты могут отвести ребенка к лучшим сайтам, порекомендовать их, показать и рассказать о наиболее качественных, лучших ресурсах для детей и их наставников.

Необходимо объединять свои силы, чтобы развивать и продвигать разнообразный и позитивный цифровой контент для детей. Каждый специалист, который знает что-либо значимое и интересное о таком контенте, может прислать свои материалы, рассказать о своей практике создания и продвижения позитивного контента.

Если у вас есть замечательные сайты, интернет-проекты развивающего характера, участвуйте в проекте «Вебландия». Вместе мы сможем сделать Интернет более светлым и гуманным для детей и взрослых!»



Ассоциация школьных библиотекарей (РШБА) также приглашает школьные библиотеки к участию во **Всероссийском проекте – фестивале-смотре школьных программ развития детского и юношеского чтения «Пять шагов к читающей школе: стратегия роста»**.

Данная программа рассматривается как инструментальный механизм, позволяющий активизировать ресурсы современной школы для решения общенациональной задачи – воспитание вдумчивых и увлеченных читателей.

Цель: активизация усилий школы в решении проблем развития и сохранения культуры детского и юношеского чтения.

Комплексный подход при реализации программы обусловлен активизацией 5 основных составляющих организации образовательного процесса:

1. Уроки («Чтение через все предметы»).
2. Внеурочная деятельность («Чтение как способ самореализации»).
3. Разноуровневая образовательная среда («Пространство свободного чтения»).
4. Родители («Возрождение традиций семейного чтения»).
5. Подготовка школьных команд («Читательская компетентность как показатель профессионализма учителя»).

Номинации проекта:

Номинация 1. «Чтение через все предметы».

К участию в фестивале принимаются методические разработки, в которых описывается алгоритм использования стратегий смыслового чтения в различных предметных областях; предложены принципы отбора приемов работы с текстом для разных возрастных категорий; представлены примеры учебных текстов из разных предметных областей.

Номинация 2. «Чтение как способ самореализации».

К участию в номинации принимаются программы внеурочной деятельности (для 5-9 классов), ориентированные на приобщение современных подростков к чтению. Учитываются целевые ориентиры программ, рекомендованный круг внеклассного чтения, вариативность форм организации внеурочной деятельности.

Номинация 3. «Пространство свободного чтения».

К участию в номинации принимаются дизайн-проекты школьного образовательного пространства. Приветствуются концептуальные решения, предполагающие комплексное использование реальных и виртуальных ресурсов (помещения школьной библиотеки, рекреаций, кабинетов, «читающие перемены», «читающая полка в классе» (буккросинг), а также облачных технологий, форматов дополненной реальности и др.).

Номинация 4. «Традиции семейного чтения».

К участию в номинации принимаются методические разработки проектов, реализация которых предполагает активное участие родителей, (родительские университеты, клубы семейного чтения, практикумы «Читающая мама», book-кафе, буккросинг и др.). Приветствуются проекты, ориентированные на сохранение культурной преемственности поколений, освоение коммуникативных практик, популяризацию лучших образцов классической и современной литературы.

Номинация 5. «Читательская компетентность как показатель профессионализма учителя».

К участию в номинации принимаются методические описания программ внутрифирменного обучения педагогических работников с использованием современных форм повышения квалификации: кейс-технологий, образовательных выездов, тематических погружений, мастер-классов, деловых игр, читательских практикумов и др.

Таким образом, совместными усилиями педагогической, родительской общественности, организаций-партнеров сегодня обеспечивается новое качество школьной библиотеки как генератора информационно-образовательной среды школы, пространства формирования новых компетенций и функциональной грамотности обучающихся, развития

у школьников интереса к чтению. Современная библиотека должна стать пространством для формирования и развития компетенций XXI века.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные источники

1. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р).
4. Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров (утв. приказом Минобрнауки России от 15 июня 2016 г. № 715).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, с изменениями и дополнениями).
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями).
9. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
10. Руководство по библиотечному обслуживанию детей в России: рекомендации органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, местного самоуправления, специализированным детским библиотекам, общедоступным библиотекам, обслуживающим детей/ Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная детская библиотека; научно-методический отдел. – М., 2019.

Список основной и дополнительной литературы

1. Багаева М.А. Информационные компетенции младших школьников. Библиотечно-библиографические уроки. – Волгоград: Учитель, 2019.
2. Библиотека, в которой интересно: сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / авт.-сост. В.Б. Антипова, Т.Ю. Дрыжова. – М.: Библиомир, 2017.
3. Голубенко Н.Б. Библиотека XXI века: информационные технологии, новая концепция. – СПб.: Проспект Науки, 2013.
4. Горшкова И.Б. Справочник школьного библиотекаря. – Волгоград: Учитель, 2016.
5. Гринин Л.Е., Перепелкина А.В. Творческий опыт работы с книгой. Библиотечные уроки, читательские часы, внеклассные занятия. – Волгоград: Учитель, 2019.
6. Егорова А.А. Годовой круг в школьной библиотеке. – Волгоград: Учитель, 2019.
7. Иванова Г.А. Библиотечная педагогика. – М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира, 2017.
8. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации. – М.: МАЭСТРО ПлаТинум, 2017.
9. Куфаев М.Н. Книговедение. Библиографоведение. Избранные работы. – М.: Юрайт, 2017.
10. От чтения – к творчеству жизни. Сборник статей по педагогике и психологии детского чтения. – М.: РШБА, 2017.
11. Решетникова Н.М., Щедрина П.Е., Кужина С.В., Муратова Т.В. Эффективные формы продвижения книги и чтения // Школьная библиотека. – 2019. – №3. – С. 39-45.
12. Смирнова А.Н., Редченкова Г.Д. Сетевое взаимодействие образовательных организаций в рамках деятельности региональной сети школьных информационно-библиотечных центров // Школьная библиотека. – 2019. – №3. – С. 4-9.
13. Синюгина Т.Ю. Стратегия развития школьных информационно-библиотечных центров // Школьная библиотека. – 2018. – №11. – С. 16-19.
14. Школьные библиотеки нового поколения: сб. материалов Второго межрегионального форума, 8–9 сентября 2017 г. / Минобрнауки России, Информ. центр «Библиотека имени К.Д. Ушинского» РАО, РШБА; сост. Д.А. Иванченко. – М., 2017.

15. Фостер Т. Искусство чтения: как понимать книги. – М.: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2015.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КНИЖНОГО АУКЦИОНА

Для учащихся начальной школы:

Дашевская Н.С. «Второй». – М., 2018.

Собранные в сборнике рассказы по-разному затрагивают одну тему: не всегда ты чувствуешь себя первым, но куда важнее, что ты – другой, самоценный. Прохор из рассказа, давшего название сборнику, преобразуется в настоящего музыканта, которому по силам сыграть великого и неприступного Моцарта! Доминик преодолевает страх высоты и выходит из тени отца – великого канатоходца. Что движет нашу жизнь вперед? Случайные встречи, неожиданные открытия, добрые слова вдруг заставляют вздрогнуть, оглядеться и что-то поменять в своей жизни.

Иванова Ю.Н. «Потерянный ключ». – М., 2019.

Второклассник Володя, вместо того чтобы выполнить мамину просьбу, отправился играть в футбол и неожиданно угодил в скучный серый мир, где нет тепла. Чтобы вернуться в обычную цветную реальность, мальчику пришлось поразмыслить о правильности своих поступков и мыслей, исправить ошибки, и радостный, цветной мир вернулся.

Лукьянова И.В. «Книга нашего детства». – М., 2019.

Книга для семейного чтения, которая рассказывает об играх и увлечениях детства родителей сегодняшних учеников младших классов, о том, что любили школьники в мире без интернета, гаджетов и супермаркетов. Это путешествие во времени показывает, что за прошедшие годы мало что изменилось – в любую эпоху дети любят играть и выигрывать, соревноваться и побеждать, испытывать себя и друзей.

Для учащихся основной школы:

Васильева Н.Б. «Гагара». – М., 2015.

В сборник включены несколько произведений. Герой повести, давшей название книге, с детсадовского возраста влюблен в девочку по прозвищу Гагара. Произведение затрагивает вопросы эмоционального взросления, того, как научиться уважать и ценить чужие чувства, как жить так, чтобы вокруг тебя царили мир и согласие?

Дегтярева И.В. «Степной ветер». – М., 2019.

Герой повести – одиннадцатилетний Мишка Потапов, хулиган, искатель приключений. Он живет на хуторе, рядом с конезаводом своего отца, но лошадей, как ни странно, боится и обходит стороной. Жизнь подростка изменилась после того, как отец привез молодого коня – белоснежного и озорного, как сам Мишка... Книга о взрослении, о преодолении себя и возникающих в жизни проблем.

Доцук Д.С. «Поход к двум водопадам». – М., 2017.

Главные герои – восьмиклассники из двух соперничающих классов. Героиня пытается вырваться из омута соперничества и враждебности, который затягивает и заставляет действовать по своим законам. Она прячется за музыкой и сказками, которые сочиняет. Неожиданно эти увлечения помогают ей изменить отношения в среде одноклассников.

Зайцева О.В. «Три шага из детства». – М., 2019.

Повесть написана от лица героини – тринадцатилетней петербургской девочки Саши. Произведение о взрослении, о постепенном превращении вредной, упрямой, задиристой девочки-подростка в человека с характером, умеющего отвечать за свои поступки и настоять на своем.

Книжник Г.С. «Ты любишь науку или нет?». – М., 2019.

В повести физика-писателя Генриха Книжника два шестиклассника решают совершить великое научное открытие, чтобы прославиться. Для этого они организуют научное общество, собирают разные установки, рисуют схемы и проводят эксперименты, порой небезопасные. Автор пишет о дружбе, первой детской любви и детско-родительских отношениях.

Манахова И.В. «Двенадцать зрителей». – М., 2019.

«Пропала девочка! Аня Берс...» – так начинается первая повесть, давшая название книге. В основе произведения – история пятнадцатилетней школьницы, рассказанная двенадцатью людьми: близкими героини и случайными знакомыми. Они словно присяжные анализируют ее поступки, приглашая читателя задуматься и составить свое мнение и о главной героине, и о каждом из персонажей.

Для учащихся старшей школы:

Андрианова И.А. «Сто фактов обо мне». – М., 2019.

Герой повести – шестнадцатилетний учащийся лицея. Он часами сидит в Интернете, собирая информацию из разных сфер жизни; читает по 100 фактов о своих одноклассниках, и сам включается в эту игру. Скучать некогда, но героя не покидает ощущение пустоты, одиночества, «дырки в душе», и он пытается разобраться в причинах этого и исправить положение.

Волкова С.В. «Джентльмены и снеговики». – М., 2017.

В книге объединены девять рассказов о детстве мам и пап, бабушек и дедушек современных школьников. Какими были в детстве сегодняшние взрослые? Похожие увлечения, страхи, преодоления, вопросы... Рассказы об истории нашей страны, увиденной глазами ребенка.

Федоров М.Ю. «Два всадника на одном коне». – М., 2017.

Действие исторической повести происходит в конце XIV века, в один из самых драматичных периодов становления Русского государства – объединения сил русских князей для борьбы с Золотой Ордой. Главный герой – десятилетний сирота Василий – накануне Куликовской битвы получает от рязанского князя важное задание, выполнение которого может существенно повлиять на исход предстоящего сражения. В бурных исторических событиях оказались переплетены судьбы разных земель и народов – Москвы и Рязани, Литвы, Орды, итальянской Генуи.

Шипошина Т.В. Ангелы не бросают своих. – М., 2015.

Сборник состоит из двух повестей: «Ангелы не бросают своих» и «Окончание сказки». Бывают в жизни ситуации, когда кажется, что выхода нет и у тебя опускаются руки. Но помощь все-таки приходит, и притом оттуда, откуда ее совсем не ждешь: совершенно незнакомый байкер вдруг заметит тебя в толпе и станет ангелом-хранителем; больничная уборщица заставит поверить в себя; верные друзья помогут жить полной жизнью и не сдаваться, несмотря на страшный диагноз. Герои хотят быть счастливыми, мечтают, любят, ошибаются, ищут свое место в жизни...

Приложение 2.

Книга – юбиляр: 75 лет приключенческому роману

В.А. Каверина «Два капитана» (1944)

(материалы к книжной выставке)

1. Оформление книги.

Роман В.А. Каверина «Два капитана» выдержал несколько десятков переизданий.

Например:

		
<p>Обложка первого издания романа. М.; Л.: «Детгиздат ЦК ВЛКСМ», 1940 г.</p>	<p>Издательство «Детская литература», 1957 г.</p>	<p>Издательство НИГМА, 2017 г.</p>

2. Серия, в которой вышла книга.

В разные годы роман был издан в сериях «Новинки детской литературы» (1947), «Школьная библиотека» (1949, 1965, 1968, 1973, 1984, 1987, 2006), «Тебе в дорогу, романтик» (1966), «Семейная библиотека» (1993), «Путеводная звезда. Школьное чтение» (2002), «Круг чтения» (2004), «Библиотека приключений» (1957, 1984, 2001, 2003, 2007), «Всемирная детская классика» (2009), «Золотая коллекция для юношества» (2011), «Детская литература» (2011), «Азбука-классика (rocket-book)» (2012), «Страна приключений» (2017) и др.

Жанр произведения определяется как приключенческий роман. Неслучайно роман неоднократно издавался в *серии «Библиотека приключений»* – серии приключенческих и фантастических книг для подростков издательств «Детгиз» (Государственное детское издательство Министерства просвещения РСФСР) и «Детская литература». В разные годы в этой серии вышли:

произведения отечественных классиков: А.Н. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина» и «Аэлита» (1956), В.А. Каверин «Два капитана» (1957), А. Рыбаков «Кортик» и «Бронзовая птица» (1958), Александр Грин «Алые паруса», «Бегущая по волнам», «Золотая цепь» (1965), Д. Медведев «Это было под Ровно» (1968), А. и Б. Стругацкие «Страна багровых туч» (1969) и др.;

произведения классиков зарубежной литературы: Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» (1955), Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (1956), А. Конан Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе» (1956), М. Твен «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» (1958), А. Дюма «Три мушкетера», (1959), Жорж Сименон «Первое дело Мегрэ»

(1968), Рафаэль Сабатини «Одиссея капитана Блада» и «Хроника капитана Блада» (1969) и др.

Например:

<p>А. Рыбаков «Кортик» и «Бронзовая птица» (1958)</p>	<p>Александр Грин «Алые паруса», «Бегущая по волнам», «Золотая цепь» (1965)</p>	<p>А.Н. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина» и «Аэлита» (1985)</p>

3.1. Книги, вышедшие в десятилетие первого издания книги.

Первое полное издание (не журнальный вариант) романа В.А. Каверина «Два капитана» вышло в издательстве «Детиздат ЦК ВЛКСМ» в 1940 году. Книги, выпущенные в это же время, показывают, что читали дети в этот предвоенный год.

Например:

<p>Агния Барто «Стихотворения»</p>	<p>Олесь Донченко «Школа над морем»</p>	<p>Вячеслав Успенский «Острова в океане»</p>

3.2. Книги, изданные в год последнего выхода книги.

Одно из последних изданий романа В.А. Каверина «Два капитана» датируется 2018 годом (издательство «НИГМА»). В данном издательстве в этом же году вышли следующие книги для детей и юношества: Е. Данько

«Деревянные актеры», А. Беляев «Остров погибших кораблей», В. Обручев «Плутония», «Земля Санникова», И. Ефремов «На краю Ойкумены» и др.

Например:

		
<p>Вениамин Каверин «Два капитана»</p>	<p>И. Ефремов «На краю Ойкумены»</p>	<p>Александр Беляев «Голова профессора Доуэля»</p>

4. Иллюстрации к роману В.А. Каверина «Два капитана».

Правдивая и захватывающая история об исследователях-путешественниках, о верности и целеустремленности главного героя Сани Татаринова в поисках пропавшей экспедиции капитана Татаринова вдохновляла не одно поколение художников-иллюстраторов.

Автор романа высоко оценил иллюстрации *Ю.С. Гершковича*, которому, по мнению автора, в своей работе удалось очень точно передать основные черты характеров героев. Художник *П.С. Любаев* отмечал, что основным для него в работе было прожить все те переживания, что выпали главному герою. Много работал в области книжной графики в издательствах «Детгиз» и «Молодая гвардия» художник *Ф.П. Глебов*. К произведениям В.А. Каверина, Б.Л. Горбатова, А.А. Фадеева, С.В. Михалкова, Л.С. Неймана он создавал иллюстрации в технике линогравюры.

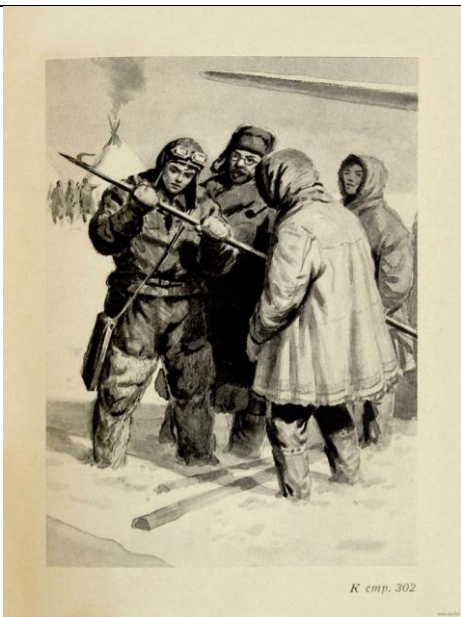


Иллюстрация художника Ф. Глебова

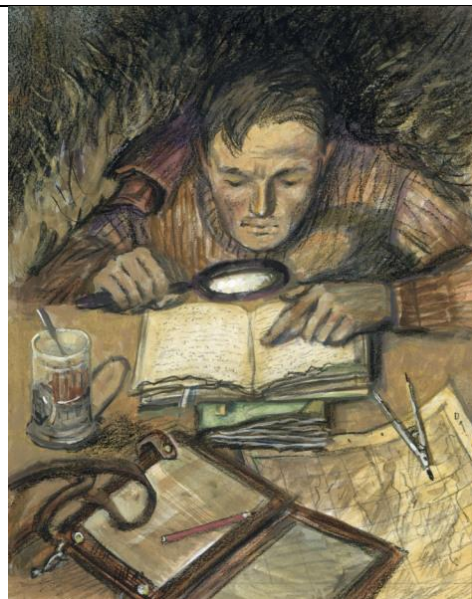


Иллюстрация художника П.С. Любаева

5. Об экранизациях романа В.А. Каверина.

Первый художественный фильм по роману снят в 1955 году на киностудии «Ленфильм» режиссером В. Венгеровым; в ролях: А. Михайлов, О. Заботкина, А. Адоскин, Е. Лебедев и др. В 1976 году был снят шестисерийный приключенческий фильм по роману (режиссер Е. Карелов; в главных ролях: Б. Токарев, Е. Прудникова, Ю. Богатырев).



Кадр из фильма 1955 года



Коллаж к фильму 1976 года

Автор романа принимал участие в написании сценариев для обоих кинофильмов. Сын писателя Николай Вениаминович Каверин вспоминал о работе отца: «...Он часто сам писал сценарий, с ним консультировались режиссеры».

По воспоминаниям членов семьи Каверина, писателю больше нравилась именно экранизация 1955 года. Этот фильм запомнился яркими образами экранных героев, которые создали Александр Михайлов, Ольга Заботкина, Бруно Фрейдлих, Татьяна Пельтцер и многие другие актеры.

Отзывы зрителей о фильме:

«Очень тепло и трогательно отношусь ко всему, что связано с В.Кавериным, т.к. на его произведениях мы познавали добро и зло и чистые человеческие отношения» (*Людмила П.*).

«Островский, Фадеев, Каверин, Полевой, Бондарев – писатели, в чьих произведениях ярко отражена история нашей страны, подвиги наших людей, писатели, блестяще владеющие искусством слова, образной речью; создавшие произведения, где испытываешь удовольствие не только от интересного сюжета, но и от прекрасного владения литературным языком. Времена приходят и уходят, а настоящая литература, как и настоящее кино, остаются» (*зритель из Красноярска*).

«Александр Михайлов – лучший Саня Григорьев, на мой взгляд! Было в артисте Михайлове что-то от летчика, от Гагарина: быстрота походки, невысокий рост, ловкость движений, доброта улыбки; шлем летчика шел ему очень...» (*О. Цветкова*).

«С этой картиной разумнее всего знакомиться в средней школе, когда мы только нащупываем ту тонкую грань, разделяющую добро и зло, героизм и трусость, правду и ложь. Фильм насыщен красками, а внешнюю яркость ему придает выразительная игра Александра Михайлова (Саня Григорьев) и Ольги Заботкиной (Катя Татаринова). Особенно эффектным показался и Евгений Лебедев, с блеском сыгравший роль отрицательного Ромашова. Удивительно, что при всей сжатости и предельной краткости киносюжета создателям удалось сохранить центральные и ключевые для осознания идейной стороны романа эпизоды. Заслуга в этом, очевидно, лежит на самом Вениамине Александровиче, содействовавшем создателям в написании сценария» (*Надежда В.*).

6. Почему стоит прочитать эту книгу? (Из отзывов о романе)

Жорес Алферов, ученый-физик, лауреат Нобелевской премии по физике 2000 года.

«Десятилетним мальчиком я прочитал замечательную книгу Вениамина Каверина «Два капитана». И всю последующую жизнь я следую принципу ее главного героя Сани Григорьева: «Бороться и искать, найти и не сдаваться!». Очень важно при этом понимать, за что ты борешься».

Литовская М.А. Две книги «Двух капитанов» В. Каверина. Русская литература XX века (1930-е – середина 1950-х годов). Т. 1. – М., 2014.

«Как всякое «пограничное» явление искусства, эта книга интересна в первую очередь тем, что в ней сталкиваются разнородные черты, создавая необычный симбиоз, который, собственно, и будоражит кровь читателю, заставляя запоминать роман. Энергия слияния разнородных составляющих придает произведению необходимую устойчивость, помогая одним читать

его как любовный роман, другим – как роман воспитания, третьим – как роман приключенческий, четвертым видеть в нем памятник советской эпохе».

Смиренский В.Б. Гамлет Энского уезда. Генезис сюжета в романе Каверина «Два капитана» // Вопросы литературы. – № 1. – 1998.

«Сюжет «Двух капитанов» имеет... поразительное сходство и тесную связь с сюжетом величайшей шекспировской трагедии «Гамлет»... Переплавляя шекспировский сюжет в сюжет своего романа, Каверин не мог не вспомнить о предшественниках и среди них о знаменитой повести, связанной с шекспировской темой, – «Леди Макбет Мценского уезда». Если героиня Лескова была из Мценска, то мой герой, летчик Г., пусть будет родом просто из... Э н с к а, мог подумать Каверин и оставил рифмованный след для будущей разгадки: Энск – Мценск – леди Макбет – Гамлет».

Лакшин В.Я. Бесценный дар // Комсомольская правда, 1982, 20 апреля.

«Герой «Двух капитанов» Саня Григорьев всю жизнь посвятил восстановлению имени капитана Татаринова, замечательного путешественника, имя которого не осталось ни на одной географической карте из-за подлости, из-за недоброжелательства, из-за непризнания его открытия. Сюжет романа и строится на страстном желании Сани Григорьева дойти до этой истины, восстановить это имя. Возвращение попорченной справедливости, доброго имени человека – вот высший подвиг, какой признает каверинская романтика. И если романтика может в каких-то случаях быть способом уведения от правды, то может быть и средством прихода к ней».

7. Об издании романа на иностранных языках.

За 75-летнюю историю существования роман переведен на многие иностранные языки: болгарский, итальянский, немецкий, польский, румынский, эстонский и др.