

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр реализации государственной образовательной политики
и информационных технологий»
(ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации и проведению тематических уроков
согласно Календарю образовательных событий, приуроченных
к государственным и национальным праздникам Российской Федерации,
памятным датам и событиям российской истории и культуры

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА
(4 ноября)

Москва, 2019

Аннотация

Данные методические рекомендации ориентированы на оказание методической помощи педагогам, библиотекарям общеобразовательных организаций различных типов и видов, а также педагогам дополнительного образования, преподавателям учреждений профессионального образования в подготовке и проведении государственного праздника «День народного единства».

Методические рекомендации содержат предложения по подготовке и проведению тематического мероприятия, описание содержательной составляющей урока/мероприятия и форм организации образовательной деятельности обучающихся, дополнительные материалы для педагогов и обучающихся, библиографический список, ссылки на интернет-ресурсы и др.

Представленные материалы носят рекомендательный характер. Любой педагог может использовать их либо непосредственно, либо в качестве конструктора, позволяющего выстроить мероприятие в соответствии с собственными профессиональными предпочтениями, с особенностями класса, школы, региона.

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 200-ФЗ «О внесении изменений в статью 1 Федерального закона „О днях воинской славы (победных днях) России“» 4 ноября в России отмечается государственный праздник – «День народного единства».

Такое название получил возрожденный праздник, призванный напомнить гражданам России о великих подвигах их предков, прежде всего, о подвиге народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского.

Начало XVII века стало тяжелым временем для России. Шла война с Речью Посполитой. Стихийные бедствия и неурожаи влекли за собой голод и обнищание крестьян, безвластие (или, лучше сказать, бескомпромиссную и кровавую борьбу за власть), которые затронули все слои российского общества. Этот период в нашей истории получил название Смутного времени.

Больше десяти лет не утихали войны и конфликты внутри страны, подогреваемые иностранными захватчиками (поляками, шведами), продолжались также постоянные крымско-татарские набеги на русские земли. Только собравшееся в Нижнем Новгороде знаменитое Второе народное ополчение, объединившее представителей всех сословий, народов и вероисповеданий, с Казанской иконой Божией Матери, под предводительством нижегородского земского старосты Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского, 407 лет назад, 24 октября 1612 года (по старому стилю), смогло изгнать поляков из Кремля.

В память об освобождении Москвы было установлено празднование в честь Казанской иконы Божией Матери 4 ноября (22 октября по старому стилю).

Победа народного ополчения не только стала ратным подвигом во имя свободы и независимости России, но и послужила мощным импульсом для возрождения сильной российской государственности. А Казанская икона Божией Матери стала предметом особого почитания.

Земский собор, который состоял из всех сословий страны, в конце февраля 1613 года избрал первого русского царя из династии Романовых – Михаила Романова, сына патриарха Филарета. Это событие утвердило окончательную победу над Смутой, стало торжеством православия и национального единства.

После 1649 года этот православный праздник уже отмечала вся Русь. Поэтому День народного единства является не только светским, но и

межрелигиозным праздником, который отмечают все жители нашей страны, представители разных религий и конфессий.

В то же время нужно иметь в виду, что любой государственный праздник не только отдает дань истории страны, но и обращен в будущее. День народного единства – праздник, призывающий напомнить гражданам многонациональной страны о важности сплочения всех людей для процветания родной страны.

Следовательно, празднование 4 ноября по праву можно считать настоящим историческим поводом для демонстрации единства и сплоченности народов России, так как именно в этот день в 1612 году наши предки доказали, что гражданская инициатива является важнейшей движущей силой российской истории.

Праздник «День народного единства» – один из главных государственных праздников России. Он имеет большое патриотическое значение и воспринимается как символ национального единения, свободы, гражданского мира и согласия всех людей на основе закона и справедливости.

Сохранение единства многонационального народа России сегодня – одна из задач государственной политики. В настоящее время на территории России проживают представители 195 народов и народностей, которые относятся к десяткам религиозных течений, поэтому этот праздник так важен для России. Это повод для граждан страны с многонациональным и многоконфессиональным составом почувствовать себя единым народом.

Основная задача праздника – «единение людей разного происхождения, статуса и религий для достижения общей цели – стабильного гражданского мира, а также уважения к патриотизму и мужеству, которое было проявлено освободителями Москвы»¹.

В этот день улицы городов и поселков большой страны украшаются государственными флагами, а вечерами их озаряют праздничным светом фейерверки. Во всех населенных пунктах Российской Федерации организуются показательные выступления, народные гулянья, спортивные соревнования, концерты, проводятся митинги, шествия, благотворительные акции и другие массовые мероприятия, а в образовательных организациях в этот день проводятся уроки мужества, тематические уроки, акции и другие памятные мероприятия патриотической направленности.

Подготовка и проведение праздника «День народного единства» в образовательном учреждении является одним из содержательных аспектов

¹ Почему День народного единства важен для России: история праздника.
Электронный ресурс: <https://sputnik-georgia.ru/spravka/20181103/242796474/Pochemu-Den-narodnogo-edinstva-vazhen-dlya-Rossii-istoriya-prazdnika.html>.

реализации значимого направления учебно-воспитательной работы – воспитания гражданственности и патриотизма с опорой на такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, к своему народу, служение Отечеству, свобода и ответственность, нравственный выбор, честь, достоинство.

Предлагаемые рекомендации призваны сориентировать работников образовательных учреждений в пространстве тематики, помочь в выборе оптимальных форм проведения уроков, тех или иных образовательных технологий, средств и приемов, способов организации информационно-образовательной среды урока или мероприятия.

Цель составления методических рекомендаций: оказать методическую помощь педагогам-практикам в организации и проведении тематических мероприятий, посвященных Дню народного единства, составить алгоритм подготовки и проведения мероприятий в классах различных уровней образования.

Ожидаемый результат применения данных методических рекомендаций: формирование у обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов образования в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ООО, СОО.

Личностные результаты: формирование мотивации к обучению, навыков социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок; воспитание российской гражданской идентичности и патриотизма, уважения к Отечеству, к истории и культуре России на примере ратного подвига и единения всех граждан, независимо от происхождения, вероисповедания и социального положения, во имя свободы и возрождения российского государства.

Метапредметные результаты: формирование навыков работы с информацией, умений анализировать и сравнивать, классифицировать и обобщать, делать выводы; пользоваться словарями и тематическими энциклопедиями, получать достоверную информацию из различных источников, в том числе из интернета; правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, выступать перед аудиторией сверстников, общаться, соблюдая нормы речевого этикета.

Предметные результаты: систематизация и расширение знаний об истории России, о подвиге ее великих сынов – героев народного ополчения; знакомство с культурными традициями и самобытностью народов России.

Новизна методических рекомендаций обусловлена тем, что они подготовлены с учетом логики Концепции новых УМК по отечественной истории и Историко-культурного стандарта, Концепции преподавания обществознания в школах Российской Федерации, Концепции преподавания

русского языка и литературы в школах Российской Федерации, которые определяют методологические подходы к преподаванию предметов общественно-научного цикла на современном этапе развития общего образования.

Основные понятия: Россия – Российская Федерация, история страны (Смутное время), историческая память, народы России, народные герои, героические события, символы России, государственный праздник.

СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

Цель мероприятий, посвященных Дню народного единства, – содействие формированию гражданственности и патриотического самосознания, мотивации к осознанному изучению истории у подрастающего поколения.

Задачи проведения образовательных мероприятий:

- способствовать развитию устойчивого интереса к истории России;
- содействовать формированию патриотических позиций на основе осмысления обучающимися исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, таких духовно-нравственных категорий, как историческая память, ратный подвиг, героизм, самопожертвование, долг, честь, достоинство, свобода и независимость Родины, национальное самосознание;
- организовывать образовательно-развивающую среду для совместных видов деятельности, обучающихся и педагогов в контексте обозначенной темы и создавать педагогические условия для формирования ключевых, общепредметных и предметных компетенций с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

Замечено, что в формировании гражданственности и патриотизма особая роль отводится школьному историческому образованию, поскольку изучение героических страниц истории России предоставляет богатые возможности для воспитания учащихся. А благородный гражданский и нравственный опыт лучших людей прошлого и современности побуждает учащихся следовать их примеру, формирует потребность в нравственном самосовершенствовании.

Следовательно, при проведении мероприятий, посвященных Дню народного единства, учителю рекомендуется акцентировать внимание учащихся на истории возникновения праздника, его общенациональной

значимости и его консолидирующей роли в истории государства и в современной жизни российского общества.

При обсуждении исторических событий учителю необходимо привлекать учащихся также к личностной и нравственной оценке тех или иных явлений и действий людей. Надо отметить, что этот «прием привлечения» представляет собой своеобразный вид социальной практики. Благодаря данному приему учащиеся знакомятся с различными образцами поведения людей в неоднозначных ситуациях и имеют возможность выбрать из них наиболее социально значимые.

Для реализации поставленных целей могут использоваться разнообразные виды и формы традиционных уроков: интегрированные, проблемные, лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, классный час, урок-дискуссия, урок-конференция и т.п., позволяющие обучающимся в доступных и понятных формах соприкоснуться с изучаемыми событиями и определить их значение в судьбе Отечества.

Особый интерес представляют собой и нетрадиционные формы работы, предполагающие организацию совместной деятельности учителя и учащихся:

- видеоэкскурс в историю «Россия наша процветает, пока народ ее един»;
- исторический час на тему «Высоким слогом о России»;
- конкурсы творческих работ (сочинений, эссе) по теме «День народного единства»;
- творческие задания, требующие художественного исполнения (изображение эпохи в виде эмблемы-символа, историческая реконструкция и т.п.);
- интервьюирование и проведение социологических опросов на тему «День народного единства – что мы знаем о нем?»;
- фестиваль дружбы;
- флешмоб;
- митинг, посвященный Дню народного единства, и т.п.

Существенную роль в подготовке и проведении мероприятий играет региональное своеобразие, историко-культурное наследие родного края, поскольку при изучении краеведческого материала ученик поставлен в позицию исследователя, стремящегося к самостоятельному поиску исторических фактов и их осмыслению.

Одной из возможных форм краеведческой и поисковой деятельности, к примеру, может стать разработка и проведение очных (традиционных), заочных, виртуальных экскурсий и исторических путешествий по региональным музеям России (например, по теме «Нижний Новгород –

родина второго ополчения», или «Дворянское ополчение Смоленска, Дорогобужа и Вязьмы», или «День народного единства: о подвигах наших предков во имя независимости Родины» и т.п.)².

Новые возможности в организации и проведении мероприятий предоставляют информационные ресурсы интернета и мультимедийных изданий. Возможности интернета безграничны: здесь можно найти практически все и на любую тему. Много интересной информации имеется и по тематике праздника «День народного единства». Это не только текстовая аналитика, научные работы и методические разработки, но и видеоуроки, видеоролики³, публикации из СМИ и другое. Все эти материалы не только существенно украсят, но и сделают более доступным и ярким любое мероприятие по данной теме.

Большую помощь учителю в организации мероприятий окажет портал «Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru>), на котором размещены интерактивные уроки лучших учителей страны по всему школьному курсу с 1 по 11 класс, кинофильмы, спектакли и музейные экспозиции.

В то же время надо учесть, что из всего многообразия возможных форм проводимых мероприятий и уроков учителю необходимо выбрать оптимальную, которая бы отвечала следующим принципам:

- принципу целенаправленности, суть которого состоит в том, что содержание мероприятия должно быть подчинено общей цели и направлено на решение поставленных задач;
- принципу соответствия выбранной формы теме проведения мероприятия;
- принципу свободы участия, когда учитывается мнение обучающихся и когда им предоставляется возможность выбора задания с учетом их личных интересов, склонностей, качеств и возможностей;
- принципу обратной связи, когда идет совместное обсуждение, поощряется собственное мнение и рефлексирование у обучающихся, а также имеется перспектива их участия в будущих делах класса;
- принципу сотрудничества, который, безусловно, базируется на взаимопонимании и взаимодействии учителя и учащихся в процессе обучения.

При конструировании учебных занятий и воспитательных мероприятий необходимо учитывать возрастные и психолого-педагогические особенности учащихся.

² В День народного единства региональные музеи приглашают обучающихся на постоянные экспозиции и временные выставки, посвященные этой дате.

³ Приложение «Интернет-ресурсы».

Так, например, при проведении занятий с учащимися начальной школы необходимо учесть, что младшие школьники еще мало знакомы с отечественной историей. Поэтому на первый план выдвигается задача познакомить учащихся с событиями Смутного времени, пояснить, почему день освобождения Москвы от польских интервентов в 1612 году стал официальным праздником России – «Днем народного единства». Основное внимание на занятии необходимо уделить раскрытию тезиса, что мы – современные граждане России – сохраняем память об исторических событиях и уважение к своим предкам, ориентируемся в своих поступках на единство и процветание нашей Родины.

Данная тема может изучаться в следующих курсах: «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», а также во время внеклассных и внешкольных мероприятий воспитательной направленности.

На этой ступени обучения учащиеся должны получить ответ на следующие вопросы:

1. В честь какого исторического события в современной России установлен праздник «День народного единства», который отмечают 4 ноября?

2. Почему празднику, отмечаемому в честь событий 1612 года, дали такое название – «День народного единства»?

3. Что такое единство? Зачем оно нужно? В каких условиях оно возникает?

4. Что означает 4 ноября для России и народов, живущих в этой стране, и к чему призывает нас праздник «День народного единства»?

5. Россия – многонациональное государство. Сколько народов проживает на ее территории?

В начальной школе, с учетом психологических и возрастных особенностей ребенка, предпочтение должно отдаваться игровым и наглядным формам проведения занятий.

При этом учителю необходимо иметь в виду, что наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют младшим школьникам легко запоминать и усваивать материал.

Для учащихся 1–4 классов могут быть организованы уроки мужества, тематические конкурсы, викторины, беседы, игра-путешествие с использованием диалог-карты, создание квеста и др.

Игра-путешествие «Мы дети твои, Россия» с использованием диалог-карты⁴.

Диалог-карты – это вращающиеся карты, с двух сторон которых размещены тексты, изображения и аудиозаписи. Диалог-карты можно использовать для запоминания исторических дат, событий, создания различных викторин.

Учитель делает диалог-карту из нескольких страниц, она позволит наглядно представить Россию, ее народы и ее историю.

На данном мероприятии учащиеся совместно с учителем как бы перелистывают страницы альбома и проводят заочное путешествие в историческое прошлое. Самое важное при изучении исторического прошлого своей Родины – это научиться любить ее.

Материалы к диалог-карте.

Первая страница альбома – «Россия – священная наша держава». Учитель представляет на ней карту Российской Федерации, а также текст Государственного Гимна России. Идет предварительная работа с текстом Гимна. Младшие школьники объясняют, как они понимают такие слова, как «Россия – священная наша держава», «Братских народов союз вековой», «Предками данная мудрость народная», «От южных морей до полярного края раскинулись наши леса и поля», «Нам силу дает наша верность Отчизне», «Славься, страна! Мы гордимся тобой!».

Содержание первого листа альбома помогает формировать у учащихся пространственное представление о России как о большом многонациональном государстве, территорию которого населяют различные народы: русские, татары, башкиры, чеченцы, кабардинцы, балкарцы, многочисленные народы Дагестана, якуты, буряты, калмыки, удмурты, мордва, марийцы, ненцы, ханты, коми, чукчи, тувинцы, алтайцы и многие другие народы.

Учащиеся показывают на диалог-карте территорию России, называют страны, с которыми граничит наша страна, определяют границы исторического центра России, показывают столицу государства, различные народы нашей страны, а также вспоминают известные им важнейшие войны за свободу и независимость нашей Родины.

Завершить работу на странице можно мини-конкурсом «Моя любимая Россия». Учащиеся делятся на команды. Каждая команда должна нарисовать на плакате образ России, каким она себе его представляет. Время для

⁴ Проект H5P (<https://h5p.org/>) предназначен для создания разнообразного интерактивного контента: инструкция по созданию диалог-карты.

оформления – 10 минут. Дети рисуют под песню «Родина моя» (слова К. Ибряева, музыка Ю. Чичкова). Подводится итог конкурса.

Второй лист альбома – «Исторический». Он связан с событиями Смутного времени.

Рассказ о Смутном времени можно начать с рассмотрения картин, посвященных данным событиям (Приложение 1). Учитель может предложить учащимся ответить на вопросы: «Какое впечатление производят на вас изображенные на картине события? Предположите, кто на ней изображен.». Далее педагог начинает рассказ о периоде, который историки назвали Смутным временем (Приложение 2). Необходимо ярко и эмоционально рассказать о ратных и духовных подвигах россиян в битвах за Родину. Этот материал чрезвычайно важен для патриотического воспитания обучающихся, для формирования их гражданской идентичности. В содержании можно выделить несколько блоков:

– Защитники родной земли (Иван Сусанин, Кузьма Минин, Дмитрий Пожарский).

– Осада Кремля и капитуляция поляков в октябре 1612 года. Изгнание врага из Москвы, положившее начало освобождению русских земель от иноземных захватчиков.

– Мемориализация – памятники героям-освободителям (памятник Минину и Пожарскому в Москве, памятник Ивану Сусанину в Костроме).

Третий лист альбома – «Праздничный», он может быть посвящен истории праздника.

Используя прием «подводящий диалог», педагог подводит учащихся к пониманию, что «История России учит нас: порознь, поодиночке не сделать того, что можно сделать вместе. Так бывает и в жизни: один посадит дерево, а все вместе – сад; один успеет положить только кирпич, а у тех, кто вместе взялся за дело, уже и дом готов! Соединяет людей и народы взаимоуважение, дружба, добрососедство, совместный труд. Вместе они живут счастливо. И хотя у каждого народа есть свои обычаи, традиции, песни, танцы, но все они едины в том, что у них одна Родина – Россия. Как великую трагедию наш народ переживал распады государства, различные смутные времена, неурядицы, предательства, гражданские войны. Но мы должны помнить главный урок нашей истории: сильна и независима Россия только тогда, когда она едина!».

Вопросы для диалога:

– Каждый праздник связан с определенной традицией, обычаем, событием истории. Какой праздник отмечают 4 ноября?

– Родина и единство. Как вы понимаете эти слова?

– К чему призывает нас праздник «День народного единства»?

Четвертый лист альбома – «Символы России», где обучающиеся в доступной для детей форме знакомятся с главными символами Российской Федерации.

Учитель предлагает учащимся блиц-опрос:

1. Каковы название нашей страны и ее столицы?
2. Назовите государственные символы нашей страны.
3. Что собой представляет герб России? Где его можно увидеть? Что означает двуглавый орел? Что означает щит на его груди?
4. Опишите гербы городов... (желательно своего региона, города, поселка).
5. Назовите цвета государственного флага России. Что они обозначают?
6. Что такое гимн страны? Когда он исполняется? Какое чувство мы испытываем, прослушивая гимн?

Пятый лист альбома – «Дружба»⁵. На этой странице учащиеся организуют конкурс стихов, песен о Родине, о дружбе народов. Членами жюри могут быть родители, учащиеся старших классов.

В заключение урока можно предложить учащимся всем вместе сделать памятный плакат, который будет напоминать о празднике.

Учащимся предлагается положить свою ладонь на бумагу, обвести ее, затем вырезать по контуру, на получившемся силуэте фломастером написать свое имя, а если кто-то захочет, то и фамилию.

После этого в знак единства вырезанные силуэты ладоней приклеиваются на плакат. (Во время работы звучат патриотические песни.)

Когда плакат готов, все учащиеся становятся полукругом, берут в руки плакат и хором произносят: «Когда мы едины – мы непобедимы!».

Формами проведения внеурочных мероприятий для обучающихся начальной школы также могут быть:

1. Конкурсы чтецов произведений о Родине, например: А. Фет «Чудная картина...», Н. Некрасов «Русь», И. Никитин «Русь», С. Дрожжин «Родина», К. Рылеев «Иван Сусанин» (отрывок), Н. Кончаловская «Не забудет наш народ доблесть наших воевод», Н. Майданик «День народного единства», З. Александрова «Родина», М. Пляцковский «Родина» и др.

2. Исполнение песен о Родине: «Моя Россия» (сл. Н. Соловьевой, муз. Г. Струве), «Родина моя (Я, ты, он, она)» (сл. Р. Рождественского, муз. Д. Тухманова), «Великая страна – Россия» (сл. С. Максимова, муз. С.

⁵ Организация работы требует подготовки. Рекомендуем заранее дать задание подготовить песни и стихи.

Дроздова), «Ты живи, моя Россия!» (сл. М. Ахмадиева, муз. В. Челнокова), «Все, что сердцу дорого» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Чичкова), «С чего начинается Родина» (сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера) и др.

Основная школа

Обучающиеся основной школы – это подростки (11–15 лет), дети того возраста, когда решаются специфические задачи личностного развития и взросления, когда идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем главные жизненные предпочтения. У подростка продолжает развиваться теоретическое мышление, появляется способность достаточно легко абстрагироваться от конкретного наглядного материала и свободно владеть речью в процессе рассуждения. На основе общих положений он уже может строить гипотезы, проверять или опровергать их, что свидетельствует о приоритетном развитии у него логического мышления. Данные способности возникают не сами по себе, а формируются и развиваются в процессе обучения.

Задача учителя, работающего в основной школе, заключается не в том, чтобы наглядно и доступно все объяснить, рассказать и показать, – он должен так организовать работу детей, чтобы дети сами «додумались» до решения ключевой проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых учебных условиях.

При организации занятий в основной школе следует учитывать некоторые особенности. Они связаны с тем, что тема «Смута в России» изучается в 7 классе и учащиеся 5–6 классов с этой темой мало знакомы, но они изучают тему «Россия – многонациональное государство» на уроках обществознания.

Таким образом, праздник «День народного единства» в 5-6-х классах можно провести в форме фестиваля национальных культур «В дружбе народов – единство России!».

Начать фестиваль можно с презентации «Мы многонациональный народ».

Ключевые тезисы презентации:

Каждый человек связан с определенным местом на нашей земле – местом, где он родился, вырос и живет. Это место невидимыми нитями соединяет его с корнями, т.е. с близкими и родными. Это место называется Родина. Наша Родина – Россия.

Россия (официальное название **Российская Федерация**).

В состав Российской Федерации входят 85 субъектов, в том числе 22 республики, 9 краев, 46 областей, 3 города федерального значения, 1 автономная область, 4 автономных округа.

В Конституции нашей страны записаны слова: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле...». Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур и менталитетов.

Нашу Родину населяет множество народов, но среди них нет великих и малых, а есть малочисленные и многочисленные. Всего на территории России проживает более 190 народов.

Могущество и сила Российского государства во многом обусловлены крепкой дружбой населяющих ее народов. И молодой праздник «День народного единства», который мы празднуем 4 ноября, посвящен сплочению и единству всех народов, живущих в России. История праздника уходит в историю 400-летней давности.

В 1612 году ополчение под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского дало отпор вторгшимся польским войскам. В трудную минуту произошло единение народа – не первый и не последний раз в нашей истории, всегда, когда было необходимо защитить родину от врагов, люди разных национальностей не жалели жизни во имя ее свободы.

Важно, чтобы в ходе работы учащиеся поняли, что история нашей страны и ее культурное богатство – плод огромных усилий и трудов многих народов (примеры раскрываются с использованием компьютерной презентации, в которой полезно представить визуальный ряд фотографий и картин, иллюстрирующих особенности конкретных событий российской истории).

Далее обучающиеся разбиваются на группы по 4-6 человек, определяют свои роли в рамках групповой работы, формулируют общие правила для работы в группах и выполняют задания, связанные с тематикой праздника. Каждая группа выбирает себе культуру, обычаи, традиции тех национальностей, которые живут в их местности (крае, области и т.п.), например, русская, татарская, чеченская, бурятская, якутская, марийская, чукотская, а также, возможно, одной субэтнической группы, например, оренбургских казаков, поморов русского Севера и т.д.

Учащимся предлагается задание: «Найти в интернете стихи, песни, а также символы, интересные сведения о национальностях, проживающих в их местности». Для работы обучающимся могут быть предоставлены и другие дополнительные источники информации. Полученные материалы оформляются в виде интерактивной стенгазеты⁶.

⁶ Инструкция Н5Р сервера <https://teachbase.ru/learning/sovety/kak-sozdavat-zadaniya-v-servise-h5porg/>.

Далее проводятся выступления групп (команд). Каждая команда открывает свою стенгазету, где представлено видение культуры выбранного народа (или народов), ее самобытности и характера.

Национальная культура позволяет ощутить неподдельную связь между временами и поколениями, дает возможность получить жизненную опору и духовную поддержку. Пожалуй, ничто так ярко не характеризует народ, как те праздники, которые он любит и отмечает. В праздниках, как в зеркале, отражается характер, культура и самобытность каждого народа.

В рамках данного мероприятия, напоминающего по форме фестиваль культур, для усиления эмоционального воздействия на учащихся могут быть использованы музыкальные произведения, отрывки из документальных или художественных фильмов, а также могут быть представлены любимые популярные блюда национальной кухни, национальные игры.

Продолжением работы вне урока может стать подготовка вернисажа.

Тема вернисажа должна быть объявлена заранее. Учащимся дается задание принести экспонаты по теме вернисажа. Это могут быть: иллюстрации, фотографии и репродукции картин, отражающих особенности данной культурной традиции, поделки. Последние должны быть выполнены в разных техниках самими учащимися: портреты красками, графика, вышивка, картины, макеты архитектурных сооружений, графические заставки, 3D, коллажи и другое.

Принятые на временное хранение экспонаты записываются в специальный журнал с указанием порядкового номера, описанием и фамилией владельца. Важно обеспечить сохранность экспонатов. Затем составляется текст выступления, его раздают экскурсоводам. Готовится презентация с использованием современных технологий. Ее охотно делают сами обучающиеся.

Особое внимание следует уделить оформлению стендов вернисажа и подготовке экскурсоводов. В этом им могут помочь родители учащихся. После оформления экспозиции начинаются экскурсии, на которые приглашаются ученики младших классов, родители.

По итогам проведения вернисажа дипломы участников получают все авторы экспонатов и экскурсоводы. Организаторы могут объявить конкурс на самого активного зрителя, на лучший вопрос и т.д. По итогам выставки классным руководителям рекомендуется провести беседу с учащимися, в том числе в форме вопросов на закрепление знаний об истории происхождения праздника «День народного единства» и его смысловой нагрузки.

При организации мероприятий для подростков, учащихся 8–9 классов, необходимо опираться на знания, полученные ими на уроках истории, литературы и на уроках по другим предметам гуманитарного цикла, а также на имеющийся у них опыт.

Задача проведения мероприятий для учеников 8–9 классов основной школы состоит в том, чтобы расширить представления школьников о подвигах народов в борьбе за независимость нашего государства, о решающей роли гражданской инициативы в переломные моменты истории.

Так, например, для учащихся 8–9-х классов рекомендуется организовать проведение научно-исследовательской работы, итогом которой может стать конкурс на специальный выпуск интерактивных плакатов.

Примерные темы групповых исследовательских проектов:

- Лозунг «Согласие. Порядок. Созидание» в контексте событий 4 ноября 1612 года.
- Значение событий 1612 года для объединения русского народа, всех россиян и формирования российской государственности.
- В дружбе народов – единство и сила России.
- Патриотизм – духовно-нравственный фундамент общества.
- Моя семья празднует День народного единства.
- Многонациональность – достояние России.

Полученные в ходе исследования результаты оформляются в интерактивный плакат. Интерактивный онлайн-плакат – это электронное образовательное средство нового типа, созданное с использованием мультимедийных технологий, где информация предъявляется не сразу, а реагирует на действия пользователя.

Для создания интерактивных онлайн-плакатов рекомендуется использовать платформу ThingLink. Особенность этого сервиса заключается в том, что на одном рисунке можно собрать огромное количество текстовой информации, а также встроить фильмы, иллюстрации, превратить обычные картинки в интерактивные объекты. Интерактивность изображения достигается за счет добавления в него меток с текстовыми подсказками, ссылками на видео, музыку или изображения. Такой интерактивный плакат легко встроить в свой сайт или блог (имеется код для вставки), а также в любой момент его можно отредактировать или обновить. Созданные в ThingLink плакаты могут быть доступны для редактирования другими пользователями без регистрации, а могут остаться только для личного пользования.

Одной из форм занятий в основной школе может быть литературная гостиная «Читаем страницы истории», посвященная Дню народного единства.

Мероприятие рекомендуется для проведения на уроке литературы в качестве его фрагмента или целостно.

Цель – познакомить ребят с поэзией, прославляющей Россию, пробудить чувство гордости за свою Родину и людей, которые спасли страну.

Проведение гостиной готовится заранее. Можно провести мероприятие в виде конкурса чтецов.

Подготовка предполагает подбор произведений русской классической литературы или исторических материалов, связанных с событиями 1612 года, стихов, прозы о Родине, о своем крае, о людях, живущих в России.

Формируется жюри, которое будет оценивать конкурс. Выступление каждого конкурсанта оценивается. Высшая оценка – 5 баллов.

Начинается мероприятие с вступительного слова ведущего, который приветствует всех участников конкурса чтецов, посвященного Дню народного единства, представляет жюри, вводит гостей в проблематику конкурса, объявляет о его начале. Конкурсанты выступают в порядке очередности на основании жеребьевки. Желательно, чтобы выступление участников сопровождалось визуальным рядом.

Исполнение литературных произведений может быть дополнено музыкальными произведениями на патриотическую тему, исполнением песен о России.

Во внеурочное время в основной школе целесообразно организовать и провести акцию «Я люблю свою страну». В основу акции может быть положена идея смартбоа с использованием Instagram, в котором ученики делятся своими знаниями о России и дружбе через фотографии.

Задача акции – представить особенности жизни в своем селе, городе, регионе с целью формирования любви к своей малой родине, дружбы и взаимопонимания между народами, проживающими в многонациональном регионе.

Общее время проведения: по условиям, разработанным организаторами, акция может проводиться в течение нескольких часов и более продолжительное время. Участники – учащиеся 8-9 классов школы.

Место проведения: семья, дом, улица, школа, населенный пункт. Подготовка акции: учащиеся школы проводят фотосъемку местности и фотосессию со своими друзьями, одноклассниками, родными и размещают фотографии в Instagram с использованием хештега #ЯлюблюсвоюСтрану.

Старшая школа

Учащиеся 10–11 класса – это старшеклассники (16–18 лет). Основная задача этого возраста – самоопределение: социальное, личностное, профессиональное, духовно-практическое.

В условиях интенсивного формирования новых интересов, мотивов, ориентированных главным образом на будущее, очень актуальны культурно-просветительская и благотворительная деятельность.

Основными формами работы в старшей школе являются проектная и исследовательская деятельность, лекции, диспуты, молодежные акции, квест-игры (например, на тему «Многонациональность – достояние России») и т.п.

Поэтому День народного единства может быть организован как через урочную, так и через внеурочную деятельность, где особая роль должна отводиться курсам истории и обществознания, которые направлены на воспитание гражданственности, общероссийской идентичности, гражданской ответственности, толерантности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям.

В то же время во внеурочной деятельности заместителям директоров по воспитательной работе, педагогам-организаторам, кураторам школьных органов ученического самоуправления важно начать подготовку к организации и проведению праздника через активизацию совместной деятельности школьного самоуправления, детских СМИ, ученического актива школьного музея, педагогов образовательного учреждения и родителей.

Итогом этой педагогической деятельности может стать совместное планирование программы праздничных мероприятий; создание банка социальных инициатив; сбор адекватной исторической и политологической информации о новом государственном празднике.

Желательно при организации и проведении мероприятий, посвященных Дню народного единства, привлекать депутатов или представителей исполнительных органов местного самоуправления. Формой общения с ними может стать дискуссионный клуб, где учащиеся и представители власти смогут высказать свою точку зрения.

Основными вопросами для обсуждения могут стать следующие:

- Как можно объяснить понятия «национальное единство», «национальное самосознание»?
- «Власть и народ в России».
- «Демократические принципы политического устройства России: вчера, сегодня, завтра».

Эффективной формой работы для старшеклассников является форум. Его тема может быть следующей: «Единое государство, когда один народ, когда великой силой он движется вперед!».

Во время проведения форума предполагается работа двух секций:

1. «О прошлом память сохраняя» (историческая секция).
2. «Будущее России – в единстве» (политологическая секция).

Основой работы первой секции может стать обсуждение вопросов, позволяющих учащимся высказать свою точку зрения: «О днях великой Смуты», «Славные сыны державы – спасители земли русской: Минин и Пожарский», «Символ верности Родине: русский крестьянин Иван Сусанин», «Они повторили подвиг Сусанина», «Про нашу Родину, про нас».

В завершение работы секции можно организовать видеопутешествие по темам: «Лишь тот достоин уваженья, кто чтит историю свою», «Защитники земли русской», «Герои в бронзе: история одного памятника».

На второй секции, «Будущее России – в единстве», предлагается обсудить следующие вопросы: «Родина моя – Россия!», «Сила народа в единстве!», «От Древней Руси к новой России», «В единстве – великие наши дела», «Единое государство, когда один народ».

Завершить работу секции возможно проведением литературно-музыкального батла «Пою тебе, моя Россия!» или «Мы – вместе!», где участники смогут посостязаться в мастерстве исполнения стихов, поучаствовать в конкурсах песни, проверить себя на знание событий из истории России.

Конференция «Уроки смут и пути их преодоления»

Рекомендация для учителя: важно обратить внимание на предварительную подготовку выступающих на конференции.

Каждый выступающий либо готовит мультипрезентацию по своей теме, либо в течение своего выступления делает видеоскрайбинг⁷ как один из максимально эффективных, интересных и убедительных способов подачи информации через иллюстрирование ключевых моментов темы.

Оформление конференции может быть представлено:

- государственной символикой России;
- выставкой фотографий «Россия – Родина моя», сделанных учащимися в ходе поездок по России;
- рисунками учащихся, посвященными данной теме;
- выставкой книг о России.

⁷ Как создать видеоскрайбинг: <https://mega-talant.com/blog/skraybing-kak-sozdat-risovannuyu-istoriyu-k-lyubomu-uroku>.

Примерный план проведения конференции.

1. Перед началом конференции предполагается просмотр видеоролика Свердловской киностудии «День народного единства». В основе сюжета – наиболее выдающиеся исторические события, примеры народного единства.

Далее спикер конференции объявляет о ее начале. На фоне презентации ведущие дают краткую историческую справку о событиях, которым посвящена конференция.

2. Примерные доклады для обсуждений:

- Духовный смысл Дня народного единства.
- «Сила России в единстве народа».
- «Россия – священная наша держава».

3. Завершить конференцию можно просмотром видеовыставки «В единстве наша сила!»

Видеовыставка «В единстве наша сила!»

Подготовка выставки может стать дополнительной самостоятельной работой обучающихся с использованием интернет-технологий, а также источником дополнительной информации по истории празднования 4 ноября.

Задачи выставки:

- самореализация обучающихся путем изучения исторических примеров служения Родине и ее защиты, историко-культурного наследия;
- популяризация празднования Дня народного единства, предметное изучение истории праздника и сложившихся традиций его проведения;
- развитие навыков работы обучающихся в сети Интернет и работы с видеоматериалами;
- совместная воспитательная деятельность учителя и обучающихся, развитие навыков командной работы.

Для проведения выставки организуется группа в социальных сетях либо создается специальная страница на сайте образовательной организации. Модератором группы может стать организатор выставки (это может быть учитель или ответственный от совета класса, школы). Участники выставки должны зарегистрироваться в группе и разместить на сайте свои работы. Надо отметить, что участниками выставки могут стать все желающие из класса, параллели, группы, в зависимости от задач и масштабов, определенных организатором выставки.

В качестве экспонатов выставки выступают авторские видеоработы обучающихся в форме видеороликов по тематике выставки. Видеоролики должны быть посвящены истории праздника «День народного единства», известным личностям Смутного времени (например, Кузьме Минину,

Дмитрию Пожарскому и др.), тематике многообразия народов и этнокультурных традиций России и т.п.

Выставка может длиться без ограничений по времени, в зависимости от возможностей организатора и популярности группы. Лучшие экспонаты выбираются пользователями путем голосования.

По итогам проведения выставки дипломы участников получают все авторы видеоработ. Авторы, чьи работы набрали наибольшее количество голосов, можно поощрить отдельно. Организаторы могут объявить конкурс на самого активного зрителя, на лучший комментарий и т.д. По итогам видеовыставки классным руководителям рекомендуется провести беседу с учащимися, сопровождая заключительный этап показом самых популярных работ.

Таким образом, использование разнообразных форм организации образовательной деятельности в рамках подготовки и проведения Дня народного единства с разными возрастными группами учащихся поможет популяризации этого праздника, развитию познавательного интереса учащихся к изучению истории России и родного края, а также воспитанию школьников в духе патриотизма и любви к Родине.

Завершить праздник в школе желательно проведением флешмоба «Россия объединяет». Для участия во флешмобе приглашаются учащиеся образовательной организации (около 100 человек). Готовятся воздушные шары 3 цветов (белый, голубой, красный по 50 ед. каждого цвета). В начале флешмоба ведущий говорит о том, что в этот день в школе отмечается особый праздник – «День народного единства!». Это праздник свободы, гражданского мира и доброго согласия всех людей на основе закона и справедливости. День народного единства – символ национального единения.

Участники выстраивают слово «РОССИЯ» (важно заранее разметить и рассчитать, где именно и какие классы будут стоять, какие шары будут держать). Делается фотография на память.

Заканчивается флешмоб словами: «Говорят, Родина не там, где родился. Родина там, где ты счастлив, где есть те, кого ты любишь, и те, кто любит тебя. Ты слышишь, Россия? Наша Родина – здесь!».

Все участники скандируют: «Россия объединяет! Россия объединяет!».

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. 400 лет разгрому поляков в Москве в 1612 году // Военно-исторический журнал. – 2012. – № 9.
2. 400 лет окончанию Смутного времени: 4 ноября – День народного единства // Военно-исторический журнал. – 2012. – № 11.

3. Абдулаева Н.А. Окончание Смутного времени / Н.А. Абдулаева // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2008. – № 7. – С. 60–62.
4. Аверьянов В. По маршруту Талона / Виталий Аверьянов // Эксперт. – 2006. – № 40. – С. 82–83.
5. Бестужева-Лада С. Основатель династии / Светлана Бестужева-Лада // Смена. – 2012. – № 12. – С. 4–23.
6. Белов Ю.В. «Коснулся глас тебя потомства...» / Ю.В. Белов // Московский журнал. История государства Российского. – 2006. – № 2. – С. 2–6.
7. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2006 (3 CD). – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2006.
8. Валишевский К.Ф. Смутное время: [роман] / К. Валишевский. – М.: Мир книги, 2009. – 367 с. – (Россия державная).
9. Дорожкина Н. Сыны Отечества, освободившие Россию // История. – 2009. – № 19. – С. 26–35.
10. Завещание князя Дмитрия Пожарского: духовная грамота 20 апреля 1642 год // Отечественная история. – 2009. – № 1. – С. 143–157.
11. Кострова В. День народного единства: что стоит за праздничной датой // Учительская газета. – 2009. – № 44. – С. 14.
12. Карцев Д. Смутное единство // Классное руководство и воспитание школьников. – 2009. – № 20. – С. 29–31.
13. Ключевский В.О. Краткое пособие по русской истории. – М., 1992.
14. Минин Кузьма // История государства Российского. Жизнеописания. XVII век. – М., 1997. – С. 124–131.
15. Пожарский Дмитрий Михайлович (1578 – 1642) // История государства Российского. Жизнеописания. XVII век. – М., 1997. – С. 132–149.
16. Перхавко В. Спаситель Отечества Кузьма Минин: «Выборный человек всея земли» // Исторический журнал. – 2007. – № 4. – С. 4–23.
17. Русская смута: [сборник] / редкол.: Соломон Константинович Апт [и др.; пер. с фр. и англ., вступ. ст., сост. М.Г. Лазуткина]. – М.: Олма-пресс, 2006. – 575 с.: ил., портр. – (Зарубежная классика). – Библиогр. в примеч.: с. 527–570. – Содерж.: Эпизод из истории России. Лжедмитрии / П. Мериме. Лжедмитрий / Л. Кумберленд. Царь Димитрий / Л. Галеви. Агония Лжедмитрия / Э. Мещерский. Первые шаги авантюриста (Лжедмитрий) / П. Мериме. Дмитрий / Гардинер Александер.
18. Скрынников Р.Г. Минин и Пожарский. – 2-е изд, испр. – М.: Молодая гвардия, 2007.
19. Соловьев В.М. Минин и Пожарский: рассказ: [для среднего школьного возраста] / Владимир Соловьев; худож. Дмитрий Поляков и Ольга

Евдокимова. – М.: Детская литература, 2010. – 16 с.: ил. – (Книга за книгой).

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <http://www.solnet.ee/holidays/s31.html#03>.
2. <http://edu.tomsk.ru>, Методические рекомендации по организации и проведению учебно-воспитательных мероприятий ко Дню народного единства (4 ноября).
3. <http://ru.wikipedia.org>.
4. <http://schoolservis.blogspot.com/2014/05/thinglink.html> – интерактивный плакат на сервисе ThingLink.
5. <https://teachbase.ru/learning/sovety/kak-sozdavat-zadaniya-v-servise-h5porg/> как создать задания в сервере H5P.
6. https://www.youtube.com/watch?v=aK9yH_O_fOo мультимедийная презентация «4 ноября – День народного единства» для начальной школы.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Визуальный ряд к презентации «День народного единства»



«В Смутное время» (второе название картины – «Лагерь самозванца»).
Художник Сергей Иванов, 1908 г.



«Патриарх Гермоген в темнице отказывается подписать грамоту поляков».
Художник Павел Чистяков, 1860 г.

Приложение 2

Немного истории: Смутное время

Смутное время – период, продолжавшийся нелегкие для Российского государства 30 лет: со смерти в 1584 году царя Ивана Грозного до 1613 года. Это время, когда на русском престоле воцарился первый царь из династии Романовых, было эпохой глубокого кризиса Московского государства, вызванного пресечением царской династии Рюриковичей. Династический кризис вскоре перерос в национально-государственный. Единое русское государство распалось, появились многочисленные самозванцы. Первые годы XVII столетия оказались очень страшными: неурожаи, голод и, как следствие, народные недовольства, восстания. За два с половиной года от голода в одной только Москве умерло 120 тысяч человек. Появились огромные толпы голодных и озлобленных людей. Во всем обвинили царя Бориса Годунова, который пришел к власти после смерти Ивана Грозного. Бояре считали его незаконным царем, не из Рюриковичей.

Всем этим и воспользовались польские паны. Со стороны Польши в Россию пришли войска, возглавляемые самозванцем Григорием Отрепьевым, который выдавал себя за сына Ивана Грозного – Дмитрия.

Народ поверил в «воскресшего» царевича, и Лжедмитрий был с почестями встречен в Москве.

Пришедшие с Лжедмитрием поляки держали себя в Москве заносчиво. Особенно русских людей оскорбило то, что поляки попытались установить свою католическую веру. Все это не могло не вызвать взрыва возмущения. В ночь на 17 мая 1606 г. в Москве зазвучал набатный колокол. Жители столицы узнали, что бояре ворвались в царские покои и убили самозванца. Через несколько дней тело Лжедмитрия сожгли, а пепел смешали с порохом и выстрелили им из пушки в сторону Польши. Заговор по свержению Лжедмитрия возглавлял князь Василий Шуйский, которого бояре-заговорщики и «выкрикнули» новым царем.

В августе 1607 года поляки предприняли новую попытку проникновения в Московскую Русь, на этот раз уже с участием Лжедмитрия II. В мае 1608 года под Болховом Лжедмитрий II разбил войска Василия Шуйского и подошел к Москве. Самозванец расположился в подмосковном селе Тушине, отчего в народе его прозвали «Тушинский вор». С помощью польских отрядов Тушинскому вору удалось захватить власть более чем в 20 русских городах, но, как и первого самозванца, его постигла трагическая участь: он был убит.

Разгневанные поражением русских войск под Тушином, бояре и дворяне под угрозой смерти потребовали от Василия Шуйского, чтобы он отрекся от престола. Против собственной воли Шуйский был пострижен в монахи. Участники заговора поклялись «выбрать государя всей землею», но не сдержали клятвы. Власть в стране перешла к временному боярскому правительству во главе с князем Федором Мстиславским. В народе эту власть прозвали «семибоярщиной», а времена с 1610 по 1613 год окрестили «междоусобицей». Эти действия и послужили сигналом к объединению россиян и изгнанию из Москвы польских захватчиков. Народ желал избрать нового царя.

Многим современникам Смуты казалось, что произошло окончательное разорение «пресветлого московского царства». Власть в Москве узурпировала «семибоярщина» во главе с князем Мстиславским, пустившая в Кремль польские войска с намерением посадить на русский престол католического королевича Владислава, сына польского короля Сигизмунда III.

В это тяжелое время патриарх Гермоген призвал русский народ встать на защиту православия и изгнать польских захватчиков из Москвы. «Пора положить душу свою за дом Пресвятой Богородицы», – писал патриарх. Его призыв был подхвачен русскими людьми. Началось широкое патриотическое

движение за освобождение столицы от поляков. Первое народное (земское) ополчение возглавил рязанский воевода Прокопий Ляпунов. Но из-за распрей между дворянами и казаками, которые по ложному обвинению убили воеводу, ополчение распалось. Преждевременно начавшееся в Москве 19 марта 1611 года антипольское восстание потерпело поражение.

В сентябре 1611 года в Нижнем Новгороде не открылась ни одна торговая лавка. Весь люд спозаранку стал собираться на городской площади перед земской избой. Один из гонцов, прибывших из Москвы, громко зачитал привезенную из Троицкого монастыря грамоту, призывавшую русский народ к «великому стоянию» против польско-литовских захватчиков, за веру православную и отечество. На лобное место быстро поднялся «торговый человек», нижегородский земский староста Кузьма Минин и обратился к горожанам с призывом создать народное ополчение. На городской сходке он произнес свою знаменитую речь: «Православные люди, похотим помочь Московскому государству, не пожалеем животов наших, да не токмо животов – дворы свои продадим, жен, детей заложим и будем бить челом, чтобы кто-нибудь стал у нас начальником. И какая хвала будет всем нам от русской земли, что от такого малого города, как наш, произойдет такое великое дело».

По призыву Кузьмы Минина горожане добровольно давали на создание земского ополчения «третью деньгу». Но добровольных взносов было недостаточно. Поэтому был объявлен принудительный сбор «пятой деньги»: каждый должен был внести в казну ополчения пятую часть своих доходов на жалованье служилым людям.

Минин предложил пригласить на пост главного воеводы 30-летнего новгородского князя Дмитрия Пожарского. Пожарский не сразу принял предложение, а согласился быть воеводой при условии, что горожане сами выберут ему помощника, который начальствовал бы над казной ополчения. И Кузьма Минин стал «выборным человеком всею землею». Так во главе второго земского ополчения стали два человека, избранные народом и облеченные его полным доверием. Преподобный Иринарх, затворник Борисоглебский, благословил Минина и Пожарского на святое дело – изгнание захватчиков.

Под знамена Пожарского и Минина собралось огромное по тому времени войско – более 10 тысяч служилых поместных людей, до трех тысяч казаков, более тысячи стрельцов и множество «даточных людей» из крестьян.

Во всенародном ополчении, в освобождении Русской земли

от иноземных захватчиков участвовали представители всех сословий и всех народов, входивших в состав русской державы.

Войско Минина и Пожарского пришло в Москву 20 августа 1612 года. Польские захватчики оказались в осаде. А в конце октября уже все кремлевские ворота были открыты настежь.

С чудотворной Казанской иконой Божией Матери, явленной в 1579 году, Нижегородское земское ополчение сумело 4 ноября 1612 года взять штурмом Китай-город и изгнать поляков из Москвы. Эта победа послужила мощным импульсом для возрождения Российского государства. А икона стала предметом особого почитания.

В конце февраля 1613 года земский собор, куда входили представители всех сословий страны – дворянство, боярство, духовенство, казачество, стрельцы, черносошные крестьяне и делегаты от многих русских городов, избрал новым царем 16-летнего Михаила Романова (сына митрополита Филарета), первого русского царя из династии Романовых. Земский собор 1613 года стал окончательной победой над Смутой, торжеством православия и национального единства.

Уверенность, что именно благодаря Казанской иконе Божией Матери была одержана победа, была столь глубока, что князь Пожарский на собственные деньги специально выстроил на краю Красной площади Казанский собор. С тех пор Казанскую икону начали почитать как покровительницу дома Романовых, а по указу царя Алексея Михайловича, правившего в 1645–1676 годах, было установлено обязательное празднование 4 ноября дня благодарности Пресвятой Богородице за помощь в освобождении России от поляков. В церковный календарь этот день вошел как празднование в честь Казанской иконы Божией Матери, в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 году.

Таким образом, День народного единства по сути совсем не новый праздник, а возвращение к старой традиции.

20 февраля 1818 года в Москве был открыт памятник Минину и Пожарскому (по проекту скульптора И.П. Мартоса) – один из самых известных памятников Москвы. Он создавался с 1804 по 1817 г. на народные пожертвования и был установлен на Красной площади напротив входа в Верхние торговые ряды.

Фигуры Минина и Пожарского стоят на высоком гранитном пьедестале. Князь Пожарский изображен сидящим, он еще болен, еще страдает от ран, полученных в боях с захватчиками. Преодолевая боль, он пытается встать, правой рукой опираясь на меч, а левой – на щит. Князь

внимательно слушает Кузьму Минина, который от имени народа приходит к нему как к опытному полководцу и просит возглавить народное ополчение. Минин правой рукой показывает на Кремль, у него облик былинного богатыря: могучие плечи, широкая грудь. Он уговаривает князя превозмочь недуги и выйти на битву. На лицевой стороне пьедестала надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818».

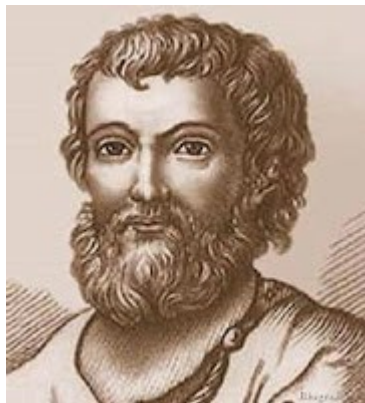
На пьедестале отлиты также две бронзовые картины с выпуклыми изображениями (барельефами). На первой картине изображено, как граждане Нижнего Новгорода несут свое имущество на площадь и приводят в ополчение своих сыновей. Вторая картина иллюстрирует бегство из Москвы поляков, преследуемых русскими воинами.

В 1930 году было решено переместить скульптуру так, чтобы она не мешала проведению парадов. С тех пор по настоящее время первый памятник Москвы находится у Покровского собора (собора Василия Блаженного).

Приложение 3

России славные сыны

Кузьма Минин (?–1616 г.)



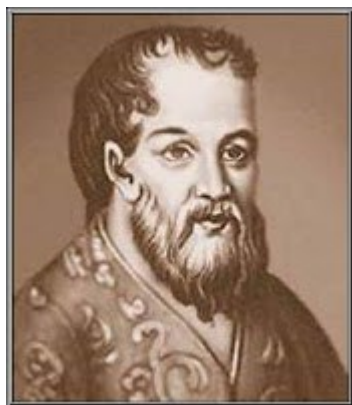
Посадский человек Кузьма Минин, торговец мясом и рыбой из Нижнего Новгорода, был особенно уважаем рядовыми гражданами своей округи за честность и «мудрый смысл». Достоверные биографические сведения о нем относятся к началу сентября 1611 года, когда по призыву патриарха Гермогена избранный земским старостой Кузьма Минин обратился к посадским людям с призывом к всенародному восстанию против польских феодалов, хозяйничавших в ту пору на русской земле. Кузьма Минин подал своим согражданам пример, пожертвовав на дело ополчения все свои сбережения. Человек волевой и энергичный, он сумел собрать

на цели ополчения весьма значительные средства. Военным вождем ополчения по совету Кузьмы Минина был выбран князь Д.М. Пожарский.

Помимо организационно-хозяйственных функций Кузьма Минин в эту пору занимался также и дипломатической деятельностью, вел переговоры о единстве действий с руководителями казачества и южнорусского дворянства.

В начале весны 1612 года нижегородское ополчение во главе с Мининым и Пожарским выступило по направлению к верховьям Волги, к Ярославлю. Балахна, Юрьевец, Кинешма – ополчения этих городов одно за другим присоединились к нижегородскому, казна его пополнялась, войско укреплялось, патриотический подъем нарастал. Летом того же года ополченцы завязали бои с основными силами интервентов. Патриотизм, всесторонне продуманная организация сил ополчения, создание в Ярославле переходного правительства – «Совета всей земли», в который вошли и бояре, и служилые люди, и представители простого народа, – все это способствовало тому, что к концу октября 1612 года силами ополчения Москва была полностью освобождена. В боях за Москву Мининым были проявлены высокие качества военного организатора и личная храбрость. В 1613 году, с присвоением чина думного дворянина, он был введен в состав Боярской думы, где, впрочем, действовал недолго, так как три года спустя умер. Похоронили его в нижегородском Спасо-Преображенском соборе.

Дмитрий Михайлович Пожарский (1578–1642 гг.)



Один из руководителей освободительной борьбы русского народа против польских и шведских интервентов в начале XVII в., князь Дмитрий Михайлович Пожарский происходил из рода князей Стародубских. При дворе Бориса Годунова он служил стольником, затем поддерживал Василия Шуйского. В 1609 году ликвидировал шайки разбойников в районе Москвы, годом позже был назначен воеводой в Зарайске, где организовывал сопротивление против польских интервентов. Серьезно раненный в боях

с поляками в 1611 году в Москве, он был вывезен оттуда в Троице-Сергиев монастырь, после чего удалился для лечения в свою родовую вотчину в Суздальском уезде. Именно туда к Пожарскому явились послы Минина с просьбой возглавить Нижегородское ополчение. Встав во главе ополчения, Пожарский объединил патриотические силы на завершающем этапе борьбы с интервентами, и в его лице тогда была совмещена вся верховная власть России. Весной и летом 1612 года ополчение из Нижнего Новгорода двинулось к Ярославлю, завершив свою миссию ожесточенными сражениями в Москве, особенно в районе Кремля и Китай-города. К 26 октября 1612 г. столица стала свободной.

С освобождением Москвы народным ополчением, возглавляемым Пожарским и Мининым, были созданы условия для полного восстановления в стране государственной власти; эта акция послужила могучим стимулом к развертыванию массового народного освободительного движения против польских интервентов. Сам Пожарский в 1613 году получил чин боярина. В дальнейшем, после освобождения Москвы, Пожарский отошел как бы на второй план, руководя отдельными действиями против польских подразделений и поддерживавших их казачьих отрядов. В 1614 году Пожарский временно оставил службу по болезни, но в 1619 году вновь принимал участие в боях против войск претендующего на русский престол польского королевича Владислава. С 1619 года князь Пожарский ведал Ямским приказом, в 1624–1628 гг. – Разбойным приказом; в 1636–1637 гг. он – воевода в Нижнем Новгороде, в 1638 – в Переяславле-Рязанском. Во время русско-польской войны 1632–1634 гг. за возвращение Смоленска Пожарский был назначен воеводой армии прикрытия, сформированной в районе Можайска. Умер Дмитрий Пожарский в 1642 году и был похоронен в Суздале.

Иван Сусанин (?–1613 г.)

О жизни Ивана Сусанина сохранилось очень мало фактов, но известно, что Иван Сусанин был не простым крестьянином, а вотчинным старостой.

В феврале 1613 года польско-литовский отряд разыскивал молодого царя Михаила Федоровича, который жил в своей вотчине Домнино в Костромской губернии. Поляки хотели пленить или уничтожить реального русского претендента на московский престол или захватить его, чтобы потребовать выкупа.

На окраине села поляки встретили крестьянина Ивана Сусанина, который, вместо того чтобы указать убежище царя, завел врагов на болота.

За обман крестьянин был замучен и зарублен, а Михаил Федорович вместе со своей матерью инокиней Марфой укрылся в Ипатьевском монастыре.

Интересные факты

С подвигом Ивана Сусанина сравнивался поступок ремесленника Осипа Комиссарова, спасшего в 1866 году от покушения императора Александра II. Родное село Комиссарова, Молвитино (ныне пос. Сусанино), находится всего в 12 верстах от села Домнино – родины Сусанина.

Спустя 330 лет, во время Великой Отечественной войны в феврале 1942 года, подвиг Ивана Сусанина фактически повторил псковский крестьянин Матвей Кузьмин.

Улица Сталина в Костроме (бывшая Лазаревская) была переименована в улицу Ивана Сусанина в 1952 году, еще при жизни И.В. Сталина. Это было связано с наличием в центре города проспекта Сталина (бывшая Павловская улица, ныне проспект Мира).

Приложение 4

Помнит благодарная Россия

Идея сделать день 4 ноября праздничным, объявив его Днем народного единства, была высказана Межрелигиозным советом России в сентябре 2004 года. Ее поддержал Комитет Государственной Думы по труду и социальной политике.

29 сентября 2004 г. Патриарх Московский и всея Руси Алексей II публично поддержал инициативу установить празднование 4 ноября. 23 ноября 2004 г. на рассмотрение Думы был представлен законопроект, предполагающий внесение поправок в Трудовой кодекс РФ, в том числе введение нового праздника 4 ноября. Авторы законопроекта – Валерий Богомолов, Олег Еремеев и Владимир Жириновский.

27 декабря 2004 г. проект был принят в третьем чтении и стал законом. Впервые в России этот новый всенародный праздник отмечался 4 ноября 2005 года.

Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому в Москве



Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Скульптор И.П. Мартос.

Первый крупный скульптурный памятник Москвы – памятник гражданину Нижнего Новгорода Кузьме Миничу Минину (?–1616) и князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому (1578–1642) – был сооружен в честь этих русских патриотов, возглавивших борьбу народного ополчения России против польско-литовской и шведской интервенции в 1612 году. Средства на памятник (150 тыс. руб.) были собраны по всенародной подписке.

Перед сооружением памятника был объявлен конкурс, в котором участвовали многие видные скульпторы начала XIX в. Победителем был признан Иван Петрович Мартос (1754–1835). Он работал над памятником с 1804 по 1817 год.

Основная тема монумента – встреча двух руководителей ополчения, во время которой Кузьма Минин вручает меч князю Дмитрию Пожарскому и призывает его к борьбе против интервентов.

Иван Петрович Мартос, отдавая дань классицизму, придал своим персонажам черты античных героев. Но в одеянии Кузьмы Минина больше от рубахи и портов русского крестьянина, чем от одежды гражданина Древней Греции.

На обеих сторонах постамента помещены бронзовые барельефы. На одном – русские воины, изгоняющие иноземных захватчиков, на другом – сбор средств для формирования народного ополчения.

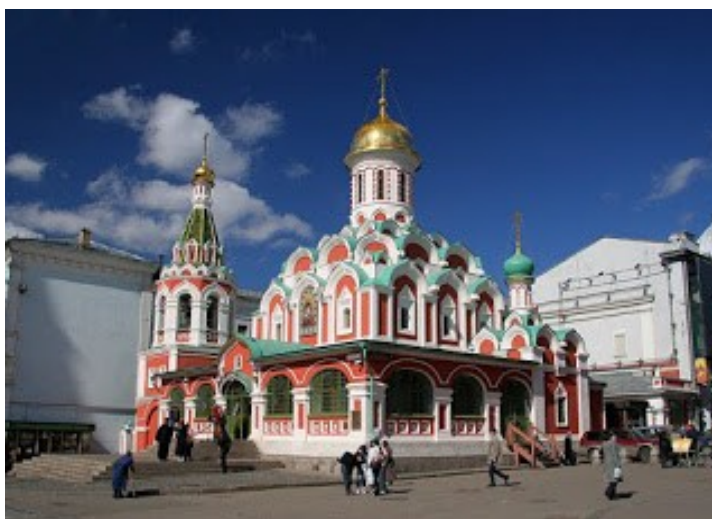
Среди персонажей этого барельефа усилиями скульптора С. Гальберга изображен и сам Мартос в образе крестьянина, отдающего в ополчение двух сыновей (три последние фигуры слева).

В этом сюжете – перекличка двух событий отечественной истории: один из сыновей скульптора, Алексей, принимал участие в Отечественной войне 1812 года; другой, Никита, находившийся в качестве пансионера Академии художеств во Франции, был арестован, когда началась война, и погиб.

Первоначальное местоположение памятника – центр Красной площади, напротив Сенатской башни, лицевой стороной к Кремлю. Тем самым призывный жест Кузьмы Минина, обращенный к князю Дмитрию Пожарскому и как бы указывающий ему на Кремль, приобретал особый смысл.

В 1930-х годах проводилась реконструкция Красной площади, и памятник был передвинут к Покровскому собору (храму Василия Блаженного), где он стоит и ныне.

Собор Казанской иконы Божией Матери на Красной площади в Москве



Казанский собор на Красной площади в Москве. Восстановлен в 1990–1993 гг. по проекту архитекторов Олега Игоревича Журина и Геннадия Мокеева.

Деревянный Казанский собор был построен на средства военачальника Дмитрия Пожарского в память о победе России в битве 1612 года. Его возвели на месте бывшего здания торговых рядов. В собор поместили Казанскую икону Божией Матери – главную войсковую святыню Второго народного ополчения. Она была доставлена Пожарским из Введенской церкви на Лубянке. Собор освятил патриарх Филарет в октябре 1625 года.

После пожара в 1630 году собор был перестроен на средства первого царя династии Романовых Михаила Федоровича и освящен в 1636 г.

Со временем храм стал одной из важнейших московских святынь. Он неоднократно перестраивался в XVIII–XIX вв.

В 1936 году храм снесли. В 1990–1993 гг. он был восстановлен на средства мэрии Москвы и пожертвований граждан. Это восстановление стало возможным благодаря обмерам, которые были сделаны архитектором П.Д. Барановским перед разрушением храма, и исследованиям историка С.А. Смирнова. Храм был освящен 4 ноября 1993 года, в 381-ю годовщину освобождения Москвы от интервентов.

Памятник Ивану Сусанину в Костроме⁸



Памятник Ивану Сусанину. Скульптор В.И. Демут-Малиновский.

В октябре 1834 года император Николай I, посетив Кострому, принял решение выделить средства на сооружение в колыбели Дома Романовых двух памятников: Михаилу Федоровичу на территории Ипатьевского монастыря и Ивану Сусанину на Екатерининской площади – в центре города. В Академии художеств был объявлен конкурс на разработку проектов этих монументов, в котором приняли участие В. Демут-Малиновский, Б. Орловский и Е. Гольберг. Рассмотрев представленные проекты, в 1838 году Николай I изменил свое первоначальное решение и поручил скульптору В. Демут-Малиновскому составить новый проект памятника,

⁸ Материал подготовил Рябинцев Роман Владимирович, председатель Костромского областного отделения РГО, генеральный директор Костромского центра региональных исследований, кандидат исторических наук.

в котором отразить роль царя Михаила Романова и подвиг крестьянина Ивана Сусанина.

Работа над глиняными статуями Михаила Федоровича и Сусанина в натуральную величину заняла у В. Демут-Малиновского много времени и сил, а статую Сусанина пришлось делать дважды, так как первая модель в 1839 году рухнула и все пришлось делать заново. Как считают некоторые историки, при всей своей одаренности и таланте скульптора, сумевшего мастерски объединить две фигуры в единой скульптурной композиции, ему не удалось правдиво воплотить широкий патриотический смысл мужественного подвига Ивана Сусанина.

По повелению императора Николая I торжественное открытие памятника было назначено на 14 марта 1851 г. – на день Федоровской иконы Божией Матери, главной святыни костромского края, с 1613 года считавшейся покровительницей династии Романовых. Памятник представлял собой высокую колонну из красного гранита, увенчанную бюстом Михаила Федоровича, на груди которого ярко выделялся позолоченный крест. У основания колонны располагалась коленапреклоненная бронзовая фигура Сусанина, слева от которого лежали две грамоты, пожалованные его потомству. На колонне были укреплены двуглавый орел и герб Костромской губернии. На передней стороне постамента был вделан барельеф, изображавший сцену гибели Сусанина; на задней стороне постамента – надпись «Ивану Сусанину, за Царя, – спасителя веры и царства, живот свой положившему. Благодарное потомство». Памятник был окружен фонарными столбами и решеткой, украшенной доспехами и двуглавыми орлами. Силуэт памятника-колонны хорошо вписывался в архитектуру центральной городской площади.

В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть такие строки:

«Стоит из меди кованный,
Точь-в-точь Савелий дедушка,
Мужик на площади.
Чей памятник? – Сусанина».

Некрасов «выпрямил» Сусанина и предвосхитил общенациональное понимание его подвига.

В 1918 году с памятника были сброшены бюст Михаила Федоровича и скульптура Ивана Сусанина, тогда же Сусанинская площадь была переименована в площадь Революции (историческое название возвращено в 1992 году). Окончательное уничтожение памятника произошло в 1934 году.

Колонну вывезли за город, где она и пролежала почти семьдесят лет. В 70-е годы на месте, где лежала колонна, велись строительные работы, и многие костромичи (в том числе и я) использовали фрагмент памятника в качестве мостика через канаву, не зная о том, что находится у них под ногами. В настоящее время на месте снесенного памятника на Сусанинской площади установлен памятный знак, туда же перевезена и найденная колонна. Для жителей города появился новый ориентир для обозначения места встречи: «Встретимся в центре, у колонны».

В советские годы было решено создать новый памятник Ивану Сусанину. Над проектом в 1930–1940 гг. работали советские скульпторы Н. Томский, Г. Молотилов, П. Дзюбанов.

В 1952 году выпускник Московского института им. В.И. Сурикова Никита Лавинский успешно защитил дипломную работу – проект памятника Сусанина для Костромы. Его научным руководителем был народный художник СССР Н.В. Томский. Государственная экзаменационная комиссия рекомендовала Лавинскому продолжить работу над монументом и установить его в старинном волжском городе.

Многолетняя упорная работа молодого скульптора, серьезное изучение исторических документов, поездка в Домнино, на родину Ивана Сусанина, – все это положительно сказалось на совершенствовании окончательного проекта. Отказавшись от привычных, устойчивых представлений о Сусанине, навеянных оперой Михаила Глинки «Жизнь за царя», он создал обобщающий скульптурный образ крестьянина, сознательно шедшего на смерть ради спасения Родины.

В Костроме обсуждение модели памятника, выполненного Лавинским, проходило в ноябре 1965 года. На месте, отведенном под будущий памятник, установили фанерный макет в натуральную величину. Для участия в обсуждении народу собралось не так уж много – около сорока человек, хотя информация о том, когда и где оно состоится, прошла по областному радио. В основном это были представители костромской общественности, в том числе ветераны. Присутствовал и автор проекта – скульптор Никита Лавинский. Большинство высказавшихся находили модель памятника неудачной, статичной. Прозвучали высказывания и такого рода, что все, дескать, проверяется временем, привыкнем... В конце концов, обсуждение свелось к вопросу, в какую сторону будет смотреть Сусанин – на Волгу или на город. Склонились к первому варианту.



Современный памятник Ивану Сусанину. Скульптор Н.А. Лавинский, 1967 г.

Позднее, когда открылся санаторий им. Ивана Сусанина, на его территории был установлен еще один памятник народному герою – копия (не совсем точная) памятника, выполненного Лавинским, изготовленная костромским скульптором Алиной Усовой.

28 сентября 1967 г. белокаменный памятник, установленный на высоком берегу Волги в окруженном старинными торговыми рядами сквере, был торжественно открыт. Памятник лишен монархических и религиозных символов. Композиция примитивна: фигура крестьянина в долгополой одежде стоит на массивном цилиндрическом постаменте. Фигура и облицовка постамента изготовлены из белого известняка. На постаменте надпись: «Ивану Сусанину – патриоту земли русской». Со времени представления проекта памятник критикуется как дисгармоничный облику центра Костромы.

В настоящее время принято решение восстановить дореволюционный памятник, посвященный подвигу Ивана Сусанина. Памятник, выполненный скульптором Лавинским, будет демонтирован и перевезен в Сусанинский район Костромской области – на родину Ивана Сусанина. На месте гибели Сусанина, рядом с Исуповскими болотами, был установлен большой черный камень с надписью: «Иван Сусанин. 1613». Существует традиция среди молодоженов района – возлагать цветы к постаменту.

Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

Намерение написать русскую национальную оперу возникло у М.И. Глинки в Италии. По воспоминаниям друзей композитора, еще в 1832 году он излагал подробный план пятиактной патриотической оперы, наигрывал мелодии будущих арий и ансамблей. В то время Глинка предполагал писать оперу по повести В.А. Жуковского «Марьяна роща»,

однако поэт предложил иную тему – тему подвига русского крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего своей жизнью для спасения родины от врагов. Подвиг костромского крестьянина был созвучен беззаветному героизму русских людей в борьбе с наполеоновскими полчищами. В 1815 году образ Сусанина попытался воплотить на оперной сцене композитор К.А. Кавос. В 1823 году появилась стихотворная поэма К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин», оказавшая заметное влияние на образ главного героя оперы Глинки. Мысль, поданная Жуковским, всецело захватила воображение композитора: «...как бы по волшебному действию, – вспоминал он, – вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке – польскую; наконец, многие темы и даже подробности разработки – все это разом вспыхнуло в голове моей». По рекомендации двора либреттистом стал Г.Ф. Розен (1800–1860). В ходе работы план оперы менялся: задуманная вначале как трехактная, она превратилась в пятиактную, а затем – в четырехактную с эпилогом. Премьера состоялась 27 ноября (9 декабря) 1836 года в петербургском Большом театре. Опера была с восторгом принята передовой частью общества «С оперой Глинки, – писал его современник, музыкальный критик В.Ф. Одоевский, – является то, чего давно ищут и не находят в Европе – новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки». Аристократическая публика, близкая к придворным кругам, отнеслась к опере холодно. Еще в период репетиций по настоянию Николая I название оперы было изменено на «Жизнь за царя», что должно было придать ей монархическую направленность. Под этим названием опера шла вплоть до Октябрьской революции 1917 года.

В 1939 году поэт С.М. Городецкий подверг коренной переработке малохудожественный, пропитанный верноподданническими мотивами текст либретто Розена. В опере Глинки рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польской шляхты на Москву. Борьба против поляков приобрела всенародный характер. Враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским. Одним из ярчайших эпизодов этой борьбы явился подвиг крестьянина села Домнино Ивана Сусанина, о котором рассказывают многочисленные костромские предания. Величавый образ народного героя, ставшего символом героизма и патриотической верности, воплощен в опере как живой народный тип, наделен богатством мысли, глубиной чувств, показан на широком фоне русской народной жизни и природы. Глинка назвал свое творение «отечественной героико-трагической оперой», сделав главным героем произведения, активным участником событий – народ, придав опере

эпический размах, насытив ее действие массовыми хоровыми сценами. Личные судьбы отдельных героев предстают в неразрывной связи с судьбами Родины. Широкие картины жизни народа, быта, русской природы сочетаются в опере с глубоким раскрытием многогранных характеров.