

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Направленность дополнительной образовательной программы
- 1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы
- 1.3 Цель и задачи программы
- 1.4 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы
- 1.5 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы
- 1.6 Сроки реализации дополнительной образовательной программы
- 1.7 Концепция программы
- 1.8 Режим, формы и методы занятий
- 1.9 Ожидаемые результаты и способы их проверки
- 1.10 Формы подведения итогов реализации программы

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- 2.1 Первый год обучения

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

- 3.1 Первый год обучения

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети должны жить в мире музыки, красоты, игры, сказки, рисунка, фантазии.

(В.А.Сухомлинский)

Работа в кружке - прекрасное средство развития творчества, эстетического вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

При проведении занятий по изобразительному искусству необходимо помнить о межпредметных связях, об активном привлечении материалов уроков литературного чтения, окружающего мира, музыки, технологии. Занятия кружка немыслимы без чтения литературных произведений, прослушивания музыки, песен, наблюдений за природой. Произведения поэтов, композиторов вызывают у детей те или иные настроения, переживания и способствуют более глубокому прочувствованию изображаемого сюжета, содержания рассматриваемого произведения искусства, слиянию зрительных образов с музыкальными, литературными.

Программа «Акварелька» является программой общекультурного направления. Разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Развитию творческих способностей удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, для формирования нравственной личности, его культуры.

Название программы «Акварелька», поясняет специфику программы по общекультурному направлению. Данная программа может быть использована в любой сельской школе при условии наполнения ее своим содержанием.

Дополнительная образовательная программа «Акварелька» несёт эстетическую направленность. Настоящая программа предполагает создание условий для развития творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности воспитанников через овладение практическими умениями и навыками работы с изобразительным материалом.

В программу включены ознакомительные занятия по изобразительному искусству. При освоении данной программы у воспитанников формируется нравственная и духовная культура, эстетический вкус, развивается творческая активность. Художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения при выполнении различных проектов и заданий.

В школе проводятся уроки по изобразительному искусству. Проводя уроки для младших школьников я вижу неподдельный интерес ребят к нетрадиционной технике рисования с помощью сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В то же время отдельные уроки не дают полного представления детям о разнообразном изобразительном материале. А ведь именно в этом возрасте детей в большей степени интересует многое на практике. Именно поэтому необходима программа для младших школьников «Акварелька». Здесь дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют

выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Творческое объединение для младших школьников «Акварелька» необходимо для формирования преемственности общекультурного воспитания младшего и среднего возраста. Такое объединение, является частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором общекультурной деятельности образовательного учреждения.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной программы заключается в том, что она формирует творческие способности и возрождает духовную культуру учащихся.

Педагоги отмечают, что работа с изобразительным материалом особенно интересна, она приучает детей быть внимательными и ответственными. А так же, при самостоятельной работе, воспитанники прилагают больше усилий, чем при изучении готового материала по книгам, тем самым сильнее развивается познавательная активность учащихся. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к

экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях даётся возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством

приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения и навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения формирования высокого интеллекта духовности через мастерство.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире. Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношению к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников.

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся, а также с учетом уровня развития детей. Наряду с традиционными методами ведения занятий используются новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, урок-экскурсия, пленэр, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Программа «Акварелька» включает в себя изучение и овладение приемами работы с различным материалом, способствует воспитанию

культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, формирует творческие способности учащихся.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка, создается атмосфера свободного творчества: раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных художественных материалов и техник исполнения.

1.3. Цель и задачи программы

Основная цель программы - приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- сформировать эстетический вкус ;
- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности.
- активизация исследовательской деятельности учащихся.
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.

- научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.

Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в процессе исследовательской, деятельности;

- развитие творческого потенциала личности воспитанника;

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;

- развитие умения контактировать совместную творческую деятельность при проектировании;

- развитие стремления к творческой самореализации средствами выставочных работ;

- развитие толерантного мышления;

- использование Интернета и информационных технологий .

Воспитывающие:

- формирование у школьников навыков информационной культуры;

- формирование ценностных ориентаций;

- формирование у детей технические навыки рисования;

- воспитание культуры у учащихся через знания о народном искусстве.

- воспитание у детей интерес к изобразительной деятельности.

- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.4. Отличительные особенности данной образовательной программы

В процессе разработки данной программы были проанализированы подобные авторские программы дополнительного образования для детей. Разработанная мной программа «Акварелька» отражает общекультурное направление, которое включает все формы развития личности учащегося.

Отличие программы «Акварелька» от других программ состоит в следующем:

по цели: программа «Акварелька» направлена на формирование изобразительного творчества, искусства, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. нравственной и духовной культуры, на развитие творческой активности. Исследовательская, деятельность ориентирована на ознакомительные занятия по изобразительному искусству.

по содержанию: программа «Акварелька» предусматривает прохождение этапа изучения и овладения курсом по первому году обучения.

Основной акцент деятельности программы сосредоточен на обучение основным простейшим приёмам работы с различным материалом.

по ожидаемым результатам: в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать ряд условий:

1. Проведение всех занятий в классе, где оборудованы рабочие места для учащихся и педагога.
2. На рабочем столе учителя должны быть методические пособия, дидактические материалы.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа ориентирована на воспитанников 7–8 лет школьного возраста.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Важную роль в комплектовании групп играет возраст детей.

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей 7-8 лет. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа «Акварелька» рассчитана на один год обучения, 1 час в неделю, всего 33 учебных час в год.

1.7. Концепция программы

В основе программы лежат следующие ключевые идеи, на которые опирается весь учебно-воспитательный процесс.

Идея выбора художественной деятельности заключается в поисковой коллективной творческой деятельности. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника посырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Идея сочетания теории и практики.

Практическую деятельность детей предваряет изучение теоретического

материала в области изобразительного искусства. Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых занятиях, затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Идея интеграции учебной и поисково-исследовательской деятельности.

Основной творческой задачей каждого ребенка является создание собственной работы или проекта. Работа начинается с поисковой деятельности детей. Сбор информации постепенно формирует у детей устойчивый интерес к самостоятельному поиску знаний. Собранный материал оформляется и систематизируется.

Идея восхождения.

Ребенок проходит весь путь от разработки плана до создания и демонстрации собственной авторской работы. Во время обучения кроме формирования специальных знаний и умений в детях происходят личностные изменения, расширение кругозора, формирование культурного вкуса, повышается духовный и нравственный уровень, уверенность в себе.

В основу дополнительной образовательной программы «Акварелька» положены следующие **принципы**:

- **принцип гражданственности** ориентирует образовательный процесс на изучение истории, а именно архитектуры, культуры, традиций;
- **принцип педагогической поддержки**, который предполагает деятельность педагогов по оказанию оперативной помощи детям в решении их проблем;
- **принцип научности**, который позволяет достичь высокого уровня достоверности информации;
- **принцип системности**, помогает систематизировать знания;
- **принцип самовыражения участников** образовательного процесса;
- **принцип самореализации обучающегося** предполагает создание

творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности, выраженной в создании модели;

- **принцип личностно-ориентированного подхода**, позволяющий поддерживать процессы самореализации;

- **принцип непрерывного дополнительного образования** как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;

- **принцип творчества**, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;

- **принцип коллективной деятельности** реализуется при создании совместных проектов, при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;

- **принцип индивидуального подхода** ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется в индивидуальных консультациях ребенка-творца с педагогом.

1.8. Режим, формы и методы занятий

Программа “Акварелька” предназначена для проведения кружка в основной общеобразовательной. Рассчитана на учащихся 7-8 лет. Программа реализуется в течение 1 года, по одному академическому часу в неделю. Итого 33 часа в год. Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для внеурочной деятельности младшего школьного возраста (1 класс).

Занятия учебных групп проводятся:

1 год – 1 занятие в неделю по 1 часу;

Занятия проводятся по 1 академическому часу с 2-х -минутным перерывом за час.

Программа способствует творческой самореализации детей, посредством участия в различных формах деятельности. Основными формами образовательного процесса являются:

- экскурсия.
- создание презентации.
- практико-ориентированные учебные занятия.
- творческие мастерские.
- экскурсии в музеи.
- тематические праздники, конкурсы, выставки.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного материала);
- групповая (разделение на минигруппы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и др мероприятиям).

Методы работы

Применяются такие методы:

- Словесные - беседы, рассказ, объяснение.
- Наглядные - фото и видеоматериалы, карты, схемы, плакаты, и т.д.
- Игровые методы - игра-путешествие, театрализация, инсценировка и т.д.
- Репродуктивный метод - повторение, закрепление, обобщение материала.
- Эвристический метод - поисковые задания, составление анкет и т.д.
- Исследовательский метод – исследование.

- Информационно-рецептивный метод - восприятие, осознание готовой информации.
- Практический метод - оформление материала.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. На занятиях применяется методика «мастер-класс». Педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, находит ученические ошибки и подсказывает пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, особенно в изобразительном искусстве.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков воспитанники овладевают на уровне:

актуального развития (исполнительская компетентность – репродуктивная работа с краеведческим материалом хорошо освоенная и выполняемая практически умело).

зоны ближайшего развития («перспективные действия» - находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области гражданского, патриотического развития).

Предметные результаты – уровень освоения воспитанниками базовых понятий малая Родина, опыт деятельности по получению новых знаний в области исследования, его преобразование и применение, а также системы основополагающих культурных традиций своего народа.

Проверка результатов проходит в форме:

- проведение выставок быта.
- участие в районных конкурсах.
- участие в областных конкурсах.
- игровых занятий на повторение теоретических понятий.
- собеседования (индивидуальное и групповое),
- опросников,
- тестирования,
- проведения самостоятельных работ и др.

Метапредметные результаты – овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования творческой деятельности при работе с материалами по изобразительному искусству.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком),
- отчетные выставки объединения,
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Личностные результаты – готовность и способность воспитанников к саморазвитию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности. Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение ребенка в объединении, деловые качества воспитанника) используется

- простое наблюдение,
- проведение ролевых игр,
- опросники,
- анкетирование
- психолого-диагностические методики.

Деятельность детей находит разнообразные формы выражения при выполнении различных заданий. Результат реализации программы определяется личностным ростом воспитанника. Программа призвана помочь каждому школьнику осмыслить его место в жизни, приобщиться к целому ряду ценностных понятий, помочь сформировать собственный взгляд на жизнь, свое мировоззрение.

Программа «Акварелька» предполагает формирование начальных умений.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, выборе тем, выборе способов работы, система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приёмами творческой работы всеми детьми, в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

В программе ожидаемый результат отсрочен во времени. Конечный результат – это повышение уровня общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом. На занятиях дети научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка. Экскурсии, прогулки и пленэр позволяют учащимся параллельно с обучением и оздоравливаться.

Изучение курса имеет глубокий смысл, являясь средством нравственного, эстетического и общекультурного воспитания детей.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта. Главным критерием оценки ученика является не столько талантливость, сколько его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. В конце года обучения ученик будет **знать:**

- правила безопасности и личной гигиены;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- основы декоративного искусства;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- художников разных жанров, разного периода развития искусства.
- ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке, живописи и композиции, главные и дополнительные цвета, холодные и тёплые цвета.

Ученик будет уметь:

- правильно работать кисточкой, карандашом;

- пользоваться различными изобразительными материалами;
- использовать в работе нетрадиционные техники рисования (монотипия, «по-сырому», мятая бумага, кляксография и т.д.);
- определять теплохолодность и светлоту оттенков;
- рисовать от руки простые формы, элементы, геометрические фигуры;
- рисовать предметы с натуры и по представлению;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- передавать на бумаге форму и объём предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещённость, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет.

Ученик способен проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей.

В данной программе учитываются все уровни воспитательных результатов внеурочной деятельности.

- взаимодействие первоклассника с учителем;
- взаимодействие учащихся в коллективе, малых группах;
- самостоятельное достижение результатов;

У учащихся формируются в результате благоприятной внеурочной деятельности коммуникативные, этические, социальные, гражданские компетентности.

На протяжении всей работы внеурочной деятельности учитывается здоровьесберегающий аспект.

1.10. Формы подведения итогов реализации программы

После года обучения по дополнительной образовательной программе «Акварелька» каждый воспитанник готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчетный период обучения в виде несложной работы на конкурс.

Как итог реализации программы в конце учебного года проводятся итоговые выставки детских работ, учащиеся принимают участие в разного уровня конкурсах, викторинах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать занятия на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей, неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям.

Большое значение в реализации программы имеет помещение, отводимое для занятий, которое должно отвечать всем санитарно-гигиеническим требованиям.

В достижение высоких результатов необходимо также и реализация рабочего места учащегося: мольберт, планшет, использование компьютера, мультимедийное и интерактивное оборудование, учебно-наглядный материал, муляжи, пособия, художественные инструменты и материалы, рабочие тетради и учебники.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики, демонстрации. Основу теоретической части курса составляют материалы, подробное изложение которых представлено в методической копилке.

Наиболее удачная форма организации труда – активная работа ребят, индивидуальные задания, организация выставок и конкурсов, привлечение родителей, бабушек и дедушек учащихся.

Формы контроля

В программе используются различные формы контроля работы учащихся: творческие выставки работ, соревнования, турниры, конкурсы, анализ рисунков и т.д.

В качестве контроля также используются критерии определения освоения программы.

- умение выполнять по плану учителя или собственному плану;
- способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| | <i>Введение. Знакомство с волшебными красками</i> | | | |
| 1 | Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка. | 1 | 1 | |
| 2 | Чем и как работают художники «Волшебные краски». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | <i>Художник любит природу. Основы рисунка.</i> | | | |
| 3-4 | «Осенний терем». | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Наш сад. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6-7 | «На солнечной поляне». | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|-------|--|---|-----|-----|
| 8 | Декоративная работа «Волшебные листья и ягоды». | 1 | | 1 |
| | <i>В гостях у сказки.</i> | | | |
| 9 | Мир сказок. | 1 | | 1 |
| 10 | Декоративная работа «Чудо-платье» | 1 | | 1 |
| 11 | Глиняный кувшин с элементами орнамента. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Изображение пятном.«Чудо-пятнышко». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | <i>Пробуждение красавицы Природы.</i> | | | |
| 13 | Зимние узоры (граттаж) | 1 | | 1 |
| 14 | «Зимний лес». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15 | «Новогодняя ёлка». | 1 | | 1 |
| 16 | «Я не просто лесная коряга». | 1 | | 1 |
| 17 | Мир птиц. | 1 | | 1 |
| | <i>Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.</i> | | | |
| 18-19 | Первичные цвета. | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Цветовая гамма. | 1 | | 1 |
| 21 | Красоту нужно уметь замечать. | 1 | | 1 |
| 22 | Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | 1 | | 1 |
| 23 | Изображение дерева тампованием. | 1 | | 1 |

| | | | | |
|----|-------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 24 | Узоры на крыльях. | 1 | | 1 |
| 25 | Выполнение линейных рисунков. | 1 | | 1 |
| 26 | В подводном мире. | 1 | | 1 |
| 27 | «Салют Победы». | 1 | | 1 |
| 28 | «Травушка-муравушка». | 1 | | 1 |
| 29 | Виды росписи. Хохлома. Гжель. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | <i>Мой край родной.</i> | | | |
| 30 | В гостях у весны. | 1 | | 1 |
| 31 | Здравствуй лето! | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 32 | Красота родного края. | 1 | | 1 |
| 33 | Итоговое занятие. | 1 | | 1 |
| | ИТОГО | 33 | 8 | 25 |

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

Содержание данных разделов предполагает изучение художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Идёт не только развитие фантазии у ребёнка, но и формируется умение грамотно выполнять работу. Поэтому правила рисования совмещаются с элементами фантазии.

Программа состоит из шести разделов:

Знакомство с волшебными красками;

Художник любит природу;

В гостях у сказки;

Пробуждение красавицы Природы.

Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Мой край родной.

Каждый раздел включает беседу, практическую работу учащихся, посещение музеев, экскурсии, пленэр, знакомство с музыкальными и литературными произведениями.

Первый раздел - «Знакомство с волшебными красками» состоит из 2 тем посвященных изучению основам цветоведения: основные и дополнительные цвета, цветовой спектр и теплохолодность оттенков, параллельно учащиеся знакомятся с нетрадиционными техниками исполнения.

Раздел «Художник любит природу» является закреплением предыдущего раздела и делится на 6 тем. На основе знаний о правилах цвета, учащиеся знакомятся с жанрами искусства, с творчеством художников разных жанров, с красотой самой природы (время года осень).

В разделе «В гостях у сказки» учащиеся знакомятся со сказочным жанром, как в литературе так и в живописи, с творчеством писателей и художников, закрепляют на знания цвета и отрабатывают навыки нетрадиционных техник исполнения, знакомятся с красотой зимнего времени. Состоит данный раздел из 4 тем.

Четвертый раздел «Пробуждение красавицы Природы» состоит из 5 тем, где первоклассники знакомятся с весной, ее пробуждением: насекомыми, цветами, солнцем, весенней капелью, подводным миром и т.д., закрепляя полученные знания, умения и навыки в течение всего года обучения. Раздел включает итоговое выставочное занятие - праздник с родителями «Вот и лето пришло».

Пятый раздел «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета» состоит из 12 тем.

Шестой раздел «Мой край родной» состоит из 4 тем.

Содержание программы.

Введение. Знакомство с волшебными красками.

1. Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка.

Теоретическая часть.

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Материалы для занятий.

Рассказ с элементами беседы.

Практическая часть.

Просмотр материалов для работы объединения. Игры на знакомство.

2. Чем и как работают художники «Волшебные краски».

Теоретическая часть.

Беседа. Индивидуальная и коллективная деятельность.

Практическая часть.

Рисунок на свободную тему.

Художник любит природу. Основы рисунка.

3-4. Осенний терем.

Теоретическая часть.

Беседа. Экскурсия в осенний лес.

Практическая часть.

Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

Наблюдение, рисование на свободную тему.

5. Наш сад.

Теоретическая часть

Беседа о нетрадиционной изобразительной технике граттаж.

Практическая часть.

Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

6-7. На солнечной поляне.

Теоретическая часть.

Экскурсия в лес. Беседа.

Практическая часть.

Индивидуальная работа. Выполнение зарисовок и набросков.

8. Волшебные листья и ягоды.

Практическая часть. Самостоятельная работа. Наблюдение, рисование на свободную тему. Натюрморт (рисование ватными палочками). Умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.

В гостях у сказки.

9. Мир сказок.

Практическая часть. Выполнение коллективной работы. Рисование иллюстраций к сказке.

10. Декоративная работа «Чудо-платье».

Теоретическая часть.

Рассказ с элементами беседы.

Практическая часть.

Парная работа. Выполнение работы разнообразной технике, с использованием разнообразных приемов. Умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.

11. Глиняный кувшин с элементами орнамента.

Теоретическая часть.

Рассказ с элементами беседы.

Практическая часть.

Самостоятельная работа. Выполнение зарисовок и набросков.

12. Изображение пятном «Чудо-пятнышко».

Теоретическая часть.

Рассказ педагога с элементами демонстрации.

Практическая часть.

Практическая часть. Конкурс рисунков. Превращение пятна в изображение зверюшки.

Пробуждение красавицы Природы.

13. Зимние узоры

Теоретическая часть.

Повторить нетрадиционную изобразительную технику черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Снеговик (рисование мятой бумагой). Научить рисовать мятой бумагой. Развивать воображение, творчество.

14. Зимний лес.

Теоретическая часть.

Рассказ педагога с элементами демонстрации.

Практическая часть. Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции. Конкурс рисунков.

15. Новогодняя ёлка.

Практическая часть.

Индивидуальная работа. Изображение силуэта дерева, по памяти.

16. Я не просто лесная коряга.

Практическая часть. Изображение в объеме. Наблюдение: какие объемные предметы на что похожи (коряги в лесу).

17. Мир птиц.

Практическая часть.

Лепка: превращение комка пластилина в птицу. Изображение в объеме.

Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

18-19. Первичные цвета.

Теоретическая часть.

Рассказ с элементами беседы.

Практическая часть.

Работа с кистью и тампоном.

Самостоятельная работа. Школьная выставка.

20. Цветовая гамма.

Практическая часть. Исследование цветовой гаммы. Размер, цвет рисунка. Самостоятельная работа. Выставка. Изображение по памяти.

21. Красоту нужно уметь замечать.

Практическая часть.

Дымковские игрушки (рисование ватными палочками). Умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Птицы волшебного сада. Закрепление знаний детей о дымковской росписи. Развитие цветового восприятия, чувства ритма.

22. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Практическая часть.

Любимые животные (тычок жесткой кистью) Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.

23. Изображение дерева тампованием.

Практическая часть.

Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель). Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов и овощей, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.

24. Узоры на крыльях.

Практическая часть. Исследование крыльев бабочки по размеру, цвету, рисунку. Самостоятельная работа. Выставка. Изображение по памяти и воображению бабочки.

25. Выполнение линейных рисунков.

Практическая часть.

Выполнение линейных рисунков.

26. В подводном мире.

Практическая часть. (рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью)
Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Мои любимые рыбки (восковые мелки, акварель) Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение.

27. Салют Победы.

Практическая часть.

Рисование праздничного салюта.

28. Травушка-муравушка.

Теоретическая часть.

Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников.

Практическая часть.

Выполнение линейных рисунков травы.

29. Виды росписи Хохлома, Гжель.

Теоретическая часть.

Сочетание цветов. Мазок. Знакомство с разной техникой мазка, подбора цвета. Воспитание уважительного отношения к образцам народного творчества.

Практическая часть.

Развитие мелкой моторики. Выполнение рисунков росписи.

30. В гостях у весны.

Практическая часть.

Отражение особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Чувство композиции, совершенствование умения работать в разных техниках.

31. Здравствуй лето!

Теоретическая часть.

Рассказ педагога с элементами демонстрации.

Практическая часть.

Вспомним лето. (рисование пальчиком) Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. Конкурс рисунков. Превращение пятна в изображение зверюшки.

32. Красота родного края.

Практическая часть.

Тематическая выставка «Мой край родной». Представление своих работ.

33. Итоговое занятие.

Теоретическая часть.

Подведение итогов работы кружка за год. Выступление руководителя кружка.

Практическая часть.

Выставка работ учащихся по темам. Просмотр работ воспитанников объединения. Награждение.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Результат реализации программы «Акварелька» во многом зависит от подготовки материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Нетрадиционные техники:

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная. Коллаж.

Ожидаемый результат работы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в классе.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Нетрадиционные техники рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для

снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5?5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Зеркальное отображение

Сначала сворачивают лист бумаги пополам. Затем разворачивают. Наносят различного размера гуашевые пятна (произвольно). Затем опять сворачивают, проводят рукой, дают краске смешаться — разворачивают и получают все что угодно, от мотыльков до елочек от щенков до разбойников. Этот вид рисования очень нравится детям всех возрастов.

Коллаж

это изображение на бумаге, не только рисованное (кистью, пером, палочкой, мелом, воском и т.п.), но созданное также с помощью монтажа кусочков различных цветных и черно-белых материалов. Коллаж: само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько выше указанных т.е при выполнении коллажей дети используют ранее полученные навыки и умения нетрадиционных техник рисования. Пробуждается фантазия ребенка и занятие превращается в увлекательную игру.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Губанова Е.Н. «Декоративно – прикладное искусство на уроке изобразительного искусства и трудового обучения». М., 2006 г.
2. Кирсанов Ф. И. «Рисование и труд в школе», М., Просвещение, 2009 г.
3. Князева М.И. «Азбука искусств», М. Издательство гимназии «Открытый мир» 2005 г.
4. Королёва В. А. «Материалы и техника рисунка», М., «Изобразительное искусство», 2003 г.
5. Кузин В. С. «Изобразительное искусство», М., «Дрофа», 2005 г.
6. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», М., Просвещение, 2011 г.
7. Федоренко Н. Т. «Краски времени», М., Просвещение, 1992 г.
8. Фёдоров С. А., Семёнова М. Н. «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2008 г.
9. Шер Н. С. «Рассказы о русских художниках», М., «Детская литература», 2007 г.
10. Энциклопедический словарь для школьников, М., 2006 г.

